radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70



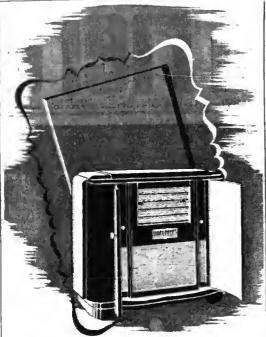
RADIORICEVITORE SUPERETERODINA 5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA - CORTISSIME (13-25), CORTE (31-49), MEDIE I (180-340), MEDIE II (310-600) - DISPOSITIVO «MULTITONAL» - SELETTIVITÀ VARIABILE - ALTOPARLANTE DINAMICO A COMPENSAZIONE ACUSTICA - SCALA PARLANTE IN CRISTALLO - SINTONIA VISIVA (OCCHIO MAGICO) - COMANDI AD INDICAZIONE VISIVA - ALIMENTAZIONE PER TUTTE LE TENSIONI DI RETE PRESA PER RIPRODUTTORE FONOGRAFICO - MOBILE ORIZZONTALE DI LINEA MODERNA

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA • ALTA FEDELTÀ DI RIPRODUZIONE

Prezzo in contanti Lire 1575 • Per rateazioni a 12 mesi: L. 180 in contanti e 12 effetti mensiii da L. 128 caduno Tasse radiofoniche comprese • Escluso abbonam, alle radioaudizioni

IL DISPOSITIVO MULTITONAL (BREVETTO MAGNADYNE) permette per ogni radioricezione di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poichè: 1º – Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario aberrare delle sazzioni vicinsisime tra ioro per junginezza o onoa e permette di octenere tre variazioni di conanta così distinte: TONO NORMALE, TONO MEDIO, TONO GRAVE; 2º – Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente o comunque non interferita lo consenta e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: ALTA FEDELTÀ PAROLA, ALTA FEDELTÀ MUSICA, ALTA FEDELTÀ LONTANO.

Lo Stradivario della Radio



Il radio fonografo fuori classe

INSUPERABILE INTERPRETE DI TUTTE LE ARMONIE

TELEFUNKEN 1045

DOTATO DI 10 VALVOLE TELEFUNKEN SERIE ARMONJCA

PRODOTTO NAZIONALE.

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS S. A.
REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

WA FABIO FRZI, 29 MILANO 29, VIA FABIO FRZI

AGENZIA NE L'ITALIA MERIDIONIALE, BOMA - VIA FRATITINA 50-51

TELEFUNKEN
DISCHI DI ALTA CLASSE



Per la via del successo, v'e un solo mezzo: Scarpa del CALZATURIFICIO DI VARESE. - Ripeto: "Calzaturificio di Varese,,

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casì. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI RITARDA CANIZIE

Per capelli normali . Succo di urtica . L. 20,—
Per capelli grassi . Succo di urtica astringente » 23,—
Per capelli idendi e bianchi . Succo di urtica aureo . » 23,—
Per capelli aridi . Olio mallo di noce S. U. » 12,—
Per capelli molto aridi . Olio ricino S. U. » 20,—
Per ricolorire il capello . Succo di urtica hennè . » 23,—
Per lavare i capelli . Fruïro S. U. . » 1,80

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CASELL

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. \$3-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70

MARCONI

11 25 Aprile l'inlera Nazione ha solementete commemorato l'autorizario della macità di uno di quei siosi grandissimi figli de songono, di tempo un tempo, ad affennere l'universatia del Game Halimo, Con Dante. Leonando, Michelangdo, Verdi, Guglielmo Marcani è oggi assurto al concilio dei sommi Spirili tutetari che Lestimoniano nei seccole e ricordano al genere umano l'immento, uniminoso contributo chi nei campi dell'arte, della secenza, cella tecnica, della inventicoli, delle esplorazioni e della secopretti al mosta razza in dato al preserso del mondo civile. Il Presidente dell'Accademia d'ilaja, Luigi referenzi, ha commonato alla Radio, con questo mapila dicierco il « Siamore dello szazio».

uglielmo Marconi fu una delle espressioni più luminose dell'eterna giovinezza d'Italia. Non si era mal vista la vittoria di un quasi adolescente sulle forze misteriose della natura Non infrequenti nell'opera della creazione artistica, le divinazioni del genio sono rarissime nei campo della ricerca scientifica; ma forse il grande inventore e vicino all'artista per le sue essenziali virtù di immaginazione e d'intuito, così nell'età in cui altri ancora si addestra a una qualsiasi attività, Guglielmo Marconi era balzato a una celebrità sfolgorante, con un ritrovato che era destinato a portare un nuovo importantissimo decisivo perfezionamento nelle comunicazioni fra gli uomini, e successivamente a introdurre fin anche un nuovo costume, un nuovo caratteristico ejemento nella vita sociale e intellettuale dei mondo contemporaneo,

Dalle istintive e rudimentali esperienze dell'autodidatta ventenne, nella villa paterna di Pontecchio, era nata la radiotelegrafia. Un anno dopo, l'invenzione era brevettata e resa nota, fra la meraviglia e la diffidenza dell'Europa e deil'America. Il nome di Marconi era sailto in un giorno, vertiginosamente, alla più vasta ed alta popolarità; ma il trionfo dell'invenzione non era stato facile nè rapido, Dapprima, per parte di quanti essa poteva minacciare nei loro interessi costituiti, si era obiettato con molta insistenza che quella novità non avrebbe mai recato frutti pratici notevoli, per l'impossibilità di un'applicazione a lunghe distanze, data la curvatura della superficie terreste; poi superata nei risultati raggiunti tale obiezione, si era tentato negare o almeno diminuire il merito di Marconi, tacendo di lui e voiutamente esaltando, in suo confronto, altri ricercatori che si erano fermati moito prima della mèta a cui egli era pervenuto, o che si erano messi tardi e pedissequamente per la via che egli aveva aperta. Marconi dal canto suo, non era disceso a nessuna rivendicazione polemica: aveva lasciato parlare i fatti. La verità poteva aspettare; e, con essa, la glovinezza. Lo stesso Branly, il cui illustre nome è stato anche negli scorsi giorni, in occasione della morte di lui, contrapposto con velenosa malafede da certa stampa estera a quello di Marconi, aveva riconosciuto lealmente la priorità deii'invenzione dell'Italiano. Questi, dei resto, non si era mai eccessivamente preoccupato degli attacchi stranieri; aveva preferito continuare a lavorare. Invero clò che doveva poi, contro tutte le denigrazioni di interessati avversari o di minori rivali consacrare lumino-



Dopo una serie di vigorosi e poderosi discorsi, tra i quali quello del Ministro Pavolini sulle funzioni della stampa e propaganda e del ministro Teruzzi null'organizzazione ed il potenziamento dell'Africa Orientale e della Libia, la Camera del Fasci e delle Corporazioni, nella sua seduta di chiusuro, ha intensamente ascoltato la ferma, incisiva parola del suo Presidente Dino Grandi, che tra formidabili-acclamazioni al Fondatore dell'impero, si è reso efficacissimo interprete degli unanimi sentimenti nazionali in questa tragica ora europea in cui «il popolo della Rivoluzione fascista, un esercito composto di 43 milioni di soldati, stretto attorno alla Maestà del Re Vittorioso na, oggi come ieri, come sempre, una sola parola d'ordine: fede cieca nelle mete indicate dal Duce, e silenziosa virile obbedienza al suo comando e alle direttive da Lui segnate conformi all'onore e ai grandi interessi storici dell'Italia.

samente l'originalità dell'invenzione e, in pari tempo, l'elevatissimo rango spirituale di quell'Italiano, fu proprio lo sforzo incessante, da hi compluto durante quarant'anni, al vertice della rinomanza e degli onori, ma sempre con la stessa silenziosa e paziente tenacità degii esordi, per sorpassare se stesso, per verificare ancora e sviluppare meravigliosamente e ampiiare in sempre più varie e inattese realizzazioni l'opera propria. La si affermò l'autentica giandezza dell'uomo: in quella sua inesauribile capacità di innovare e di rinnovarsi.

Conosco poche riveiazioni di vita interiore commoventi quanto la pacata confessione con cui, dopo tanti trionfi, Marconi annunziava tranquillamente nell'aprile 1916 a un suo collaboratore il proposito di mutar strada: « Io mi sono ingannato, e tutti gli aitri mi hanno seguito. Io sarò tuttavia il primo a ritornare sui miei passi, abbandonando le onde lunghe per le onde corte, sulle quali si fonderà l'avvenire delle radiocomunicazioni. Ho una vecchia idea, che voglio riprendere in esame. Voglio ritornare all'impiego dei riflettori, ma non di riflettori metallici, come queili da me usati a Pontecchio nel 1896. Si dovranno impiegare rificttori basati su un nuovo principio... ». Con la stessa costante volontà di non fermarsi mai ai risuitati acquisiti, ricominciando continuamente da capo a rivedere e rielaborare il già fatto, egli creò nel 1926 le stazioni a fascio, per eliminare gli inconvenienti delle trasmissioni circolari irradiantisi in tutte le direzioni; e poi dedicò i suoi studi all'utilizzazione delle onde cortissime; e infine, da ultimo, aveva concentrato le sue indagini sul problema delle micro-onde. Così Guglielmo Marconi fu, ogni giorno, pari a se stesso, non rassegnandosi in nessun modo a vivere sul proprio passato; e il suo nome fu sempre una bandiera di avanguardia nella marcia progressiva della scienza.

E fu altresi una fiera e splendente bandiera di italianità. In un tempo nel quale l'amore tiella Patria sembrava agli scettici della cattedra e deila tribuna un culto abbandonato egii dimostrò come l'uomo di genio, lungi dal trovare nella propria superiorità un pretesto per esimersi dall'obbedienza aila Madre comune, potesse essere prima di tutto un cittadino esemplare. Gugiielmo Marconi lo provò con l'offrire all'Italia l'uso gratuito e illimitato dei propri brevetti, e più ancora con l'accorrere a servirla in ciascuno dei grandi cimenti che essa dovette affrontare ln questo ultimo quarto di secolo, tappe dei suo ascendente cammino, dali'occupazione della Libia alia guerra mondiale aif'impresa fiumana, alia conquista dell'Impero. In ognuno di quei momenti epici della nostra nuova storia, Marconi fu presente, italiano fra italiani, soldato fra soldati; presente e operante, col suo miracoloso intelletto e eon la sua inestinguiblie fede. Aver dovuto, agli inizi delia sua azione di inventore, cercare altrove i mezzi occorrenti non aveva intiepidito quella fede. In Paesi esteri, disposti a tutto prodigargii, egli aveva resistito strenuamente a ogni sorta di lusinghe per non rinunziare alia propria nazionalità. Dei resto bisogna riconoscere che anche dall'immatura Italia di allora non tardarono a giungere ai glovanissimo Marconi considerevoli aiuti morali e materiali. Non gli venne mai meno, sopra tutto, il patrocinio cordiale e preveggente del suo Re. Parimenti resterà vanto indiscutibile della nostra gloriosa Marina avere creduto fin da principio in Marconi e avere associato l'opera di lui alle proprie fortune.

Uomo di scienza ma anche di vita; di vita militante e indirizzata a un ideale per cui mettesse conto di vivere, di pensare, di iavorare, Per Guglicimo Marconi ia partecipazione all'attività politica non fu se non un aitro modo di servire l'Italia. Egli non fu iscritto in nessun partito, finchè avendo riconosciuto nel Fascismo lo spirito stesso della Patria, non esitò a dargli il suo nome e ll suo cuore. Soitanto Benito Mussolini meritava di avere fra i suol gregari Guglielmo Marconi. Il Duce lo chiamò « Mago degli spazi e dominatore dell'etere ».

Mi trovavo in America, quando arrivò inaspettata, sulle onde guidate e domate dal suo genio, la luttuosa notizia della morte; e ho veduto io medesimo Il senso di costernazione profonda delle popolazioni, che sentivano di dovergli tanto e che lo amavano per il bene che Egli aveva fatto. Nella notte, dalle sponde della baia di Rio de Janeiro tutti gli occhi si volgevano alla statua gigantesca del Cristo, bianca quasi irreale apparizione sulla vetta del

Corcovado, nella luce che una scintilla predigiosa, sorvoiando per l'atmosfera l'Atlantico, aveva accesa la prima volta, a un cenno di Marconi, Quante vite aveva Egli sottratto alle furie del mare, da quel drammatico salvataggio dei Republic nei 1909? su tutti gli oceani e in tutte le terre eli animi si curvarono al transito di quel Grande, assunto ormai alla gloria che non conosce tramonti

LUIGI FEDERZONI. Presidente dell'Accademia d'Italia

UNO SGUARDO ALLE RISPOSTE DEL REFERENDUM

mat i iavori relativi all'ordinamento dell'immenso materiale ricavato dalle risposte del Referendum sono assai inoltrati e volgono alla conclusione. Per esempio le risposte relative al que-sito 1, del modulo, quello concernente le tezioni radiofoniche, sono tutte classificate.

Le richieste di lezioni sommano a 371.210. Que-sto significa che nel fondo di ciascuno vive e reil desiderio di apprendere solidamente e pazientemente qualche cosa. La Radio poi appare evidentemente come un mezzo adattissimo a impartire nozioni nel senso desiderato dalle porticotori condizioni dello spirito moderno. Che cosa si puole oggi? Non perdere tempo: tralasciare il superfluo e arrivare subito al sodo, all'utile, al conservabile, anche nel campo solitamente idealistico e contemplativo del sapere. La Radio, parola viva incistva, essenziale, è visla come uno scuola ideale per le centinaia di migliaia dei tipici allievi di tutte le età e di tutte le condizioni sparsi per il Paese.

E importanti constatazioni si deducono da un esame più particolareggiala delle richieste di le-zioni. Gli scrittori di riviste e gli umoristi che campano sulle divagazioni inspirate da una prevanità jemminile, meditino su queste cifre hanno richiesto lezioni di cultura femminile 21.731 abbonate: di queste, vediamo, 9966 desiderano lodevolmente un corso di economia domestica; 3634 chiedono esemplarmente leztoni di arte culinaria; 3549 un corso di puericultura; solo 17, un'inezia chiedono lezioni per ragazze da marito, e poche diecine corsi di estetica, toletta, massaggi e truccature. E queste poche diecine non saranno esaudite giammai. Più dt 20.000 richieste riguardano corsi di cultura religiosa: diecine di migliaia corsi di letteratura e di scienze: altrettanti, corsi di agricoltura. In complesso sono stati richiesti 498 tipi di lezioni: il compo del sapere è vasto quanto il corrispondente, desiderlo di apprendere. Nel suo tempio Minerva, la Dea sapiente, può aggiungere ai suoi trofei anche questo offertole dal Rejerendum del-

Continua intanto l'esame delle varie proposte; campo inesauribile questo, dal quale afforano, come do un mare battuto dal vento le spume delle idee concrete, divertenti, strane, interessanti sempre. In genere, notiamo che i desideri degli abbonati tendono a sottolineare, a volte con tonta intensità che l'accenno può sulle prime apparire come la proposta di uno iniziativa assolutamente inedita, certi aspetti dei programmi radiofonici che rispondono ai gusti particolari di questo o di quello. In fondo, quanto oggi l'Eiar trasmette conticne tutto ciò che può appagare t gusti più vari cd eterogenei: ma l'ascoltatore vorrebbe che il suo genere fosse quello predominante, che il suo programma avesse sempre il posto d'onore: e nelle risposte al Referendum molti hanno candidamente rivelato questo.

Qualche proposta invece mtra alla istituzione di rubriche o veramente tnedtte, o che, già sfruttate in altri tempi dalla nostra Radio, sono ormai tramontate quasi del tutto dal ricordo. Un avvocato della provincia di Chieti propone che si trasmetta qualche ricostruzione di un processo cetebre, per esemplo quello di Beatrice Cenci; relalore del pro-cesso dovrebbe essere un autentico avvocato. Qualcesso dovrebbe essere un autentico avvocato, vur-che cosa del genere già si è fatto; ma la proposta è indubbiamente interessante. Inoltre la sua rea-lizazione potrebbe offire alla benemerita classe deelt avvocati nuove possibilità «Sat — direbbe dealt appocati nuove possibilità un penalista discorrendo in autobus con un collega — domani difenderó il Fornaretto. Peccato che i annum asjenuero i Portuneta. Peran che che che quadici debbano condannarlo per forza. Questo è il guaio di questi processi storici...». Molti abbonati hanno chiesto l'istituzione di una rubrico di risposte a quesiti culturali e vari degli ascollatori: proposta di notevole interesse; la rubrico potrebbe intitolarsi: « Perchè » e costituire un serbaioio di notizie utili o curiose Un sacerdote della provincia di Genova, propone che nelle ore mattutine sia trasmesso un disco per educare al cunto i canarini. La proposto è nata dal cuore del buon sacerdote certo sotto il tocco leggero delle dolci mani di San Francesco: è gentile e poetica e, anche se non facilmente realizzabile, piace molto, e ci fa sentire all'intorno un trillo e un palpito di ali.

Sauremo chiede l'istituzione di Un geometra di un'ora dedicata alle persone addolorate: una spe-cie di Radio Igea per chi è piagato nell'anima. e fraterna comunione col do-Un'ora di projonda lore del mondo. Molti chiedono che siano istituite trasmissioni da affidare alla redazione e alla interpretazione degli studenti. Questo si sta fucendo, d'intesa con i G.U.F. Quelli di Roma e di Milano hanno recentemente dato vita a trasmissioni scoppiettanti di giovinezza e di brio. Un abbonato di Pola propone che durante la notte, dalle due alle cinque venga trasmesso un programma per quanti cuaque venga tusmessos un programma per quintoffrono d'insonnia o debbono star svegli per impellenti ragioni. La proposta è originale: ma ha pensato il nostro abbonato all'eventualità che la radio dell'insonne svegli chi dorme beatamente? Si allargherebbe così la cerchia degli ascoltatori notturni: ma non sarebbe bello incoraggiare tra essi l'uso delle parole poco parlamentari nel cuore della notte, sacra olle stelle e agli usignoli.

Una casalinga romana chiede che sia compiuto un esperimento di suggestione collettiva attraverso un esparamento al suggestione contenenta dell'alfacio di microfono. La proposta è stata girata all'ulfacio di propagganda e sviluppo della nostra Radio per-chè attraverso il microfono siano suggestionati quanti ancora non si sono abbonati alle radioaridizioni, in modo che le jacciano in massa e subito.

Un avvocato di Arezzo desidera che siano trasmessi dei corsi di ripetizione per allievi bocciati o deboli: latino, greco, matematica, geografia... Poiche l'apparecchio radio non ha occhi da far rotcare minacciosamente dietro le lenti, non ritc-niamo che esso riuscirebbe a costringere i bocciati a seguire la trasmissione. Un'abbonata di Pesaro ha inviato una proposta veramente graziosa e degna di studio.

C'è molta gente a cui nessuno scrive; non è vero? Nelle trattorie dore si pranza a prezzo fisso si incontrano queste persone generalmente timtde, pallide, sole: esse non domandano mai al postino: c'è qualcosa per me? Esse sanno che non c'è mai nulla per laro Ebbene, alla Radio si dovrebbe trasmettere ogni tanto una bella lettera scritta a tutti e a nessuno. Una lettera letto da una dolce voce che facesse pensare al volto sognato e mai visto, al volto che anima le solitudini, come il miraggio anima il deserto. Gli ascoltatori dovrebbero poi rispondere a questa lettera che viene dall'ignoto: e la risposta più bella, più originale potrebbe avere un premio. Carino, no? Sorrisi del Referendum, questi, raggi di sole.

Un proprietario della provincia di Palermo propone che quando si trasmette un programma di varietà, un presentatore garbato faccia la descri-zione fisica delle attrici e delle cantanti. Strano: ma il proprielario della provincia di Palermo trascura completamente la descrizione degli attori e dei cantanti, e concentra la sua attenzione quella delle attrici e delle cantanti. Strano dav-

Infine, e poi facciamo punto, perchè t dieci minuti sono passati, una casalinga di Venezia pro-pone che si istituiscano delle trasmissioni sulle risposte al Rejerendum. Nessun abbonato ha visto una sua proposta più rapidamente attuata. L'in-dulgenza dei miei ascollatori provveda a non far sentire alla casalinga veneziana amaro pentimento per la sua proposta, che pure sembrava in origine cost innocente.

FULVIO PALMIERI.

L. MINISTRO PAVOLINI INAUGURA

11 TO THE TRASMITTENTE COSTANZO CIANO

Domenica, 28 aprile, il Ministro della Cullura Popolare, giunto da Roma, ha inaugurato, unitamente al Vice Segretario del Partito Mezzasama, presenti autorità e gerarchie presso la slazione dell'Eiar, il Centro trasmittente Costanzo Ciano che comprende tre trasmettitori in junzione contemporanea su distinte lunghezze d'onda ed irradiante tre diversi programmi.

Il Ministro ed il Vice Segretario del P.N.F. sono stali riceputi dal Presidente dell'Einx, Accademico Vallarri, dal Consigliere Direttore Generale dell'Einx, Cons. Naz. Chiodelli, dal Direttore delle Costruzioni, ing. Banfi, e dal Reggente della Sede di Firenze, dott. Zaftrani.

Dopo la benedizione del nuovo impianto Irasmitlente da 100 kW costruito completamente in Italia dalla Società Marconi, è stato ordinato il saluto al Re Imperatore ed il saluto al Duce. Dopo di che il Presidente dell'Eiar, Accademico Vallauri, ha pronuncialo un breve discorso mettendò in rillevo la continua accesa della Radiofonia italiana che, secondo le direttive del Duce, procede nella sua marcia verso una sempre maggiore eficienza per manteuere il primato della Radio in Europa e Jare di essa, come ha detto recentemente il Ministro Pavolini, un'arma snella ed esatta nelle mani del Condotticro. Egli ha infine dichiarato che l'Ente ha voluto intitolare questo Centro trasmittente al nome glorioso di Costanzo Chano che incoraggiò e guido l'Eiar regij anni duri dell'inizio e delle prime affermazioni.

Successivamente è stata scoperta, nell'interno della sala degli apparati, una lapide che ricorda l'Eroe di Buccari, del quale il Ministro Pavolini ha fatto l'appello secondo il rito fascista.

Quindi, dopo avere firmato insteme alle autorità del seguito l'Albo d'oro dei visitatori, il Ministro Pavolini ha messo in moto gli appa-



La solenne benedizione del « Centro trasmittente Costanzo Ciano »,

rati della nuova Stazione che ha Irasmesso immediatamente gli Inni Nazionali. Il nuovo impianto ha quindi effettuato la trasmissione inaugurale con l'opera Semiramide, opera prescelta per l'aperlura del VI Maggio musicale florentino.



Il Ministro della Cultura Popolare tra il Presidente e il Consigliere Direttore Generale dell'« Elar ».

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Antonio Pedrotti (Lunedi 6 maggio - Se condo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Respighi, Hayda, Casella e Rimski-Korsakov.

Sull'esempio di Scheidt, Pacheibel e Buxtehude anche Bach compose una grande quantità di preindi e fantasie per organo su melodie di corali protestanti. Essi costituiscono varie raccolte: I co-siddetti piccoli corali del periodo di Weimar-Co-then. la grande procette michilente. then, la grande raccolta pubblicata nel 1739; corali pubblicati nel 1747 presso Schubler; le Va-riazioni in canone sopra un corale di Natale com-poste nel 1746-1747, ecc. Di nove preludi Busoni poste nel 1748-1747, ecc. Di nove prebad Busoni compi la trascrizione per pianoforte. Di tre Ottorino Respighi ha dato nel 1931 una interpretazione orchestrale. Essa appartengono tutti alla grande raccolta del 1789. Il primo: «Che venga ora il Salvatore dei pagani costituisce il n. 45 accordo. La mia ariuma chiama. Il Siarcoro. secondo . La mia anima chiama il Signore » il n. 42; tl terzo « Svegliatevi, la voce ci chiama ». if n. 57.

Haydn ci ha lasciato sei Concerti per violoncello Fra questi particolarmente noto è quello in re maggiore che porta il n. 1 nella edizione Breitkopf e Hariel e che viene oggi eseguito, secondo la rieiaborazione del Gevaert. Si è tornati anche recentemente, e con qualche fondamento, ad impuguare l'autenticità di questa composizione, che si è voluta attribuire, Invece, ad uno scolaro di Hayda, Anton Kraft, riducendo, così, l'opera del Maestro ad un semplice lavoro di ritocco. Ma Haydri annovera il Concerto fra le sue opere e d'aitra parte lo stile del Kraft si rivela in altre composizioni con caratteristiche di epoche posteriori e più brillanti. Certo che, in contrasto con altre composizioni di Haydn, questa si mostra, per la formulazione cantabile e la condotta del templ del primo tempo e per la noncurante scorrevolezza del tema di Rondò, di

Il Notturno e Tarantella per violoncello e orchestra di Casella erano in origine due vocalizzi con accompagnamento di pianoforte scritti per il noto volume pubblicato dalla casa Ricordi. Dai violoncellista Silva essi furono poi trascritti per ll violoncello; ed ora l'autore stesso ne ha realiz-rato la parte pianistica per orchestra. Il concerto si chiude con una Suite anfonica

di Rimski-Korsakov tratta dall'opera «La fan-

Sel cemplesso da camera pianista Calace e Quartetto della Scala (Lunedi 6 maggio - Primo Programma, ore 22,20).

41 programma del concerto comprende musiche di De Giardini e Dvorak.

La Sonata a tre con pianoforte (violino, viola, rioloncello e pianoforte, elaborata da Polo) fa parte della produzione abbondante e significativa di questo compositore piemontese. De Giardini iniziò la sua carriera come virtuoso del violino, dopo aver fatto i suoi studi col Paladini a Milano ed il Somis a Torino. Intraprese una briliante carriera di concertista dono un soggiorno assal proficuo nelle orchestre teatrall di Roma e di Napoll. Viaggiò in Germania e in Francia, raccogliendo molti suc-cessi; successivamente si stabili a Londra, ove per molti anni fu primo violino dell'Opera Italiana Fu quello il periodo più fecondo di questo com-positore, che scrisse cinque opere, un Oratorio, numerose Sonate, Trii, Quartetti, ecc. De Giardini morì a Mosca nel 1796.

Il Quintetto per pianojorte, due violiai, viola e violoncello di Antonio Dvorak è una delle opere più personall e complete di questo grande muricista boemo. La sua produzione sinfonica e cameristica è troppo nota per essere ricordata; meno conosciute sono le sue composizioni teatrali, co-rali e vocali. Dvorak è infatti autore di nove opere briche, di diverse cantate, di uno Stabat, di un Balmo e di un numero considerevole di liriche da camera. Il Quintetto che si eseguisce è costituito da un - ailegro, ma non tanto -, cui fa seguito, a guisa di « andante » un Dumka, e come » scherzo » un Furiant, due forme di danne nazionali boeme e

questa ultima molto caratteristica nel suo ritmo curiosamente scandito.

"La musica era in origine senza parole, ed in questa forma fu data alle stampe. Non prima

LE «SETTE PAROLE» DI HAYDN

(Venerdi 10 maggio - Primo Programma, ore 21).

Le Sette parole di Haydn sono opera singolare nella produzione del maestro, sia per la loro so-stanza musicale, sia per l'incerta forma della sua primitiva redazione. Qui Hayda, più che nelle altre operc sacre, è penetrato dal contenuto religioso e dal momento drammatico, ne ha vissuto il pathos tragico e si è spesso elevato ad un senti-mento astratto di mistica visione a traverso una meiodiosità delicata e toccante, che qui si concentra ordinariamente nella parte del violino primo quasi ad individualizzare il senso religioso,

La storia delle Sette parole non è sicura. Esse esistono sotto tre forme: per orchestra e cori, per orchestra sola, e per quartetto. Fu affermato che quest'opera fu scritta innanzi tutto per quartetto e che le voci sono state aggiunte in un secondo momento. Certo è che furono composte per Cadice, non in seguito ad un concorso vinto da Haydn che invece non ha mai avuto luogo, ma per com-missione Due centri religiosi, la Cattedrale da una parte, la « Grotta del Rosario », dall'altra (la Cueva Rosario), si sono disputati questa iniziativa. Saint-Saëns attesta di aver avuto fra le mani, in una sua visita a Cadice, i documenti di una lunga polemica a questo riguardo. Secondo lui non può ormai esser dubbio su di un fatto: le Sette parole sono state scritte primieramente per orchestra nel 1785 e, quanto alla loro destinazione, il problema è stato risolto dalio stesso Haydn in una lettera che citeremo più innanzi. Infatti il titolo della prima edizione, apparsa coi tipl di Artaria in parti separate, era così concepito: « Musica instrumen-tale sopra le sette ultime parole dei nostro Redentore in croce, o siano Sette Sonate, con una in-troduzione, ed alfine un terremoto, per due violini, viola, violoncello, flauto, oboe, corni, clarini, timini, fagotti e contrabasso ». Nelle Memorie per la biografia e la bibliogra-

fia dell'isola di Cadice Don Francisco de Miton, marchese di Meritos, racconta che egli entrò in corrispondenza con Haydn per la commissione di questa opera. Secondo questo scrittore, Haydn gli aveva confessato - che la composizione era dovuta piuttosto alla dissertazione che il signor Miton gli avezi inviato per scritto, che alla sua propria invenzione, poiché essa illuminava si meraviglio-samente tutti i motivi, che leggendo le sue istru-

zoni, gli sembrava leggere la musica «. Nel 1801 l'opera fu pubblicata presso Breitkopf e Hartel a Lipsia, con l'aggiunta delle voci. Di questa edizione esiste anche una lussuosa riproduzione che ne fecc a Firenze nel 1843 l'editore Perdinando Lorenzi, e da questi dedicata alla Arciduchessa Maria Luisa d'Austria, Principessa di Toscana. Queste due edizioni, la tedesca e l'ita-liana, sono ornate da una prefazione di Haydn utile a conoscersi per la storia di questa opera

 Sono all'incirca quindici anni, che fui ricercato da un canonico di Cadice di comporre una musica istrumentale sulle sette parole di Gesù in croce.

 Si soleva allora eseguire tutti gli anni durante la Quaresima nella Cattedrale di Cadice no Oratorio, ad aumentare l'effetto del quale non poco doveva rontribulre il seguente apparato. Le pareti, le finestre, le colonne della chiesa erano tappezzate con panni neri, ed una sola gran lampada appesa al mezzo rischiarava le sacre tenebre. Al-l'ora del mezzogiorno si chiudevano tutte le porte; ailora commeiava la musica. Dopo un adattato preludio il vescovo saliva in pulpito, pronunciando una delle parole e vi faceva sonra ad alta voce nna meditazione; terminata ia quale, scendeva e si poneva in ginocchio avanti l'altare. Il tempo che vi restava era occupato dalla musica. Risaliva quindi e riscendeva dal pulpito una seconda, una terza volta e cosl di seguito, e sempre alla fine dell'orazione ricominciava l'orchestra.

. La mia musica doveva essere adattata a questa funzione. Il comporre sette Adagi, di cui ognuno doveva durare circa dieci minuti, che dovevano susseguirsi l'un l'altro, senza stancare l'uditore, non era delle più facili imprese; e subito m'accorsi che non mi era saputo tenere esattamente al sopradescritto spazio di tempo.

d'ora mi fu dato di aggiungervi il canto, in modo che l'Oratorio Le Sette parole del Redentore in croce ora per la prima volta si pubblica dai signori Breitkopf ed Hartel di Lipsia come un lavoro compito, e per ciò che concerne la parte vocale, nuovo del tutto. La predilezione con che questa composizione è onorata dai più colti conoscitori mi fa sperare che anche presso tutto il pubblico non lascerà di ottenere un simile incontro. Vienna, marzo 1801. - Giuseppe Haydn ».

Forse è a Michele Haydn, frateilo di Giuseppe satore di composizioni sacre assai stimate, che deve attribuire l'aggiunta della parte vocale. Giuseppe Haydn non ne parla, ma permette di supporlo, poiche se Giuseppe Haydn avesse fatto, lui stesso, questa aggiunta, io avrebbe chiaramente dichlarato nella prefazione.

A ogni modo le parole aggiungono ben poco al valore dell'inpera e tanto discreto e intimo ne è ii scntimento da cui è pervasa questa opera mirabile, che esso è evidente anche nei limitati mezzi del Quarictto, a traverso il quaie forse ia espressione

risuita più delicata e penetrante.

Le varie parti di cui Le Sette parole sono composte risultano le seguenti:

Introduzione: Maestoso Adagio; 1. . Padre, perdona loro, perche non sanno ciò che fanno «: Largo; 2. « Oggi sarà meco in Paradiso »: Grave e Cantabile; 3. « Donna, ecco tuo figlio »: Grave; « Dio mio, perchè mi hai abbandonato? »: Largo; 5. "Ho sete ": Adagio; 6. "L'opra è com-pluta ": Lento; 7. "Padre, nelle tue mani affido il mio spirito "; Largo - Il terremoto - Presto e con tutta forza. (Adelmo Damerini)

CONCERTO SINFONICO

diretto dai Mº De Vecchi (Glovedi 9 maggio - Primo e Secondo Programma, ore 21).

Ii programma del concerto comprende musiche di Veretti, Giuranna, Santoliquido, Malipiero, Paiombi e Liviabella.

La Sinfonia italiana (Il popolo e il profeta) stata composta nell'estate dei 1929. Il titolo di Sinfonia non deve far pensare aila forma classica in quattro tempi, ma alla Sinfonia come la intendevano i maestri del '600 e primo '700, che era di due adagio divisi da un allegro o di due allegro divisi da un adagio.

Perció a maggior chiarimento e non per vezzo letterario l'autore ha voluto aggiungere al titolo di Sinfonia la parola "italiana". Il sottotitolo (Il popolo e il profeta) non vuole aver significato di programma. La musica è scaturità da necessità soltanto musicali, ma nel comporla l'autore ha avuto avanti a sè come una visione di folia in atteggiamenti di preghtera, di giola guerriera, dominata dalla serena e alta parola di un capo.

Il poema Decima Legio di Barbara Giuranna si inizia con un ritmo di marcia cupo e pesante. Gli squilli passano dai tromboni al corni, alle trombe la marcia nel suo crescendo si muta in una quasi danza guerresca, L'Andante mesto interrompe questo momento di ebbrezza. Un tema angoscioso enunciato dagli oboi passa a mano a mano a tutti i legni: viene poi ripreso dai violini in un'atmo-sfera più serena, e meotre la frase s'innalza solen-ne, d'improvviso riprende la marcia. Gli squ'ili si fanno più serrati, il ritmo più concitato e vee-mente. Una larga frase degli archi chiude il pezzo.

Francesco Santoliquido scrisse in gran parte le liriche ed i melodrammi da lui mustcati in uno stlle che, pur modernissimo, rifugge da quelle arditezze non spontanee in un temperamento, come il suo, emotivo, meridionale, canoro. Il brano sinfonico Alba di Gloria sul passo Uarieu che viene eseguito, si ispira ad un episodio glorioso della guerra d'Etiopia ed è saturo di quell'atmosfera eroica che scoppia a volte in audaci sonorità, o si compone in solidi quadrati e contenuti disegni che muovono compatti rome una ccorte imperiale.

I Tre inni di Malipiero sono pagine di nobile ispirazione nelle quali la sensibilità si fonde in una voluta semplificazione del mezzi espressivi; ove pertanto la personalità del musicista appare in tutta la sua evidenza caratteristica,

Le Pagine di guerra di Palombi sono un seguito di rapide ed efficaci impressioni sinfoniche inspirate a visioni di guerra nell'Africa Orientale Italiana.
Il Vincitore, poema celebrativo di Liviabella, è

una pagina di eccellente effetto, eseguito la prima volta alle Olimpiadi di Berlino con grande successo

Vedere LE CRONACHE a pag. 38

le attualità



Il Giuramento del Littore, in occasione dell'inizio dei Littoriali della Cultura e dell'Arte.

L'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE

Napoli runovata e portata dal Fascismo a nuova vita è stata in questi ultimi mesi un cantiere sonante di tavoro: si è allestita la Mostra d'Oltramare che distende le sue candide costruzioni nello scenario impareggiabile dei Campi Flegrei. E' questa Mostra, unica al mondo, una viva documentazione della vita delle terre dell'impero portate al una nuova rigogliusa fioritura dalla civiltà di Roma. La Mostra verrà solennemente inaugurata il 9 maggio alla presenza del Re e Imperatore. Tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno alle ore 9 circa la cronaca diretta della cerimonia.

I LITTORIALI DELLA CULTURA A BOLOGNA

Si son chiusi il giorno 2 corrente i Littoriali della Cultura e dell'Arte che quest'anno si sono soolti in Bologna, la dottissima. Ancora una volta questa manifestazione prettamente Jascista ha dato risalto all'importanza che l'epoca Mussoliniana da ai valori spiriludi e culturali mell'educazione e nella formazione dei giovani. La Radio, che in sede di Luttoriali e stata oggetto di un convegno e di un



I cronisti dell'« Elar» alla cerimonia inaugurale del Littoriali della Cultura e dell'Arte per l'anno XVIII.

concorso, ha parlecipalo a questa manifestazone, che essendo manifestazione di giovinezza perfetamente aderiva al suo stite, con i suoi microfoni e con i suoi cromisti. Oltre alla cronaca dell'inanzione svoltasi alla presenza di Ettore Mutt, Ministro Segretario del Partito, l'Eina ha trasmesso quotidicamanente durante i Luttoriali una serie di impressioni e di interviste dei suoi due inviati Franco Cremascoli ed Amerigo Gomez. Il grande pubblico della Radio ha cost, seppure in sintesi, poluto seguire te belle battagia della gioventi dei Littoriali, fore degli Atenei jaceista.

CONTRESCATOR D CORALLO A TORRE DEL GRECO

Torre del Greco, la ridente cittadina della costa napoletana ha una chiara risonanza mondiale per la sua industriosa e secolare attività nella pesca del corallo. A maggio di ogni anno da Torre partono le snelle - coralline - che si accingono a lunghe crociere di pesca nei mari della Sicilia e dello Sardegna. Tradizionale è il coraggio e l'abilità dei pescatori che si tramandano di padre in figlio i segreti dell'arte. Anche nella lavorazione del corallo Torre del Greco vanta artigiani abilissimi e ben attrezzate case di lavorazione ed esportazione L'inviato dell'Eiar Vittorio Veltroni ha raccolto alcune impressioni vive e attuati dell'attività dei corallini e delle case di lavorazione. Queste impressioni che formano una interessante ed originale Voce del Mondo verrauno trasmesse la sera del 7 maggio alle ore 20,30 per le stazioni del Terzo Programma

IL XV CONCORSO IPPICO A PIAZZA DI SIENA

Nello sfondo suggestivo di Piazza di Siena si è svolto dal 21 aprile al 5 maggio il XV Concorso Ippico Internazionale per ufficiale. E questa una delle maggiori manifestazioni ippiche europee e lo sta a dimostrare la totalitaria partecipazione di Nazioni e di cavalieri. Prima fra tulte la squadra tedesca forte di ben cinque cavalieri e 17 cavalti. La competizione comprendeva due gure di sommo interesse: la Coppa d'Oro del Duce, triennale per squadre e il G.P. del Re Imperatore indivuduale.

L'Elar ha trasmesso venerdi 3 maggio la cronaca delle ultime fasi e della premiazione della Coppa d'Oro Mussolini, Rudiocronista è stato Mario Ferretti

L'INCONTRO DEL PUGILATO KID FRATTINI-LOCATELL

Di fronte ad una vera follu di sportiel si è svolta giocadi 2 maggio al Teatro Adriano na Roma l'atlesa runnone pugliistica imperniata sul confronto Kid Frattini-Locatelli per la semifinale del titolo italiano del pesi medio leggeri. La mantjestazione cryanizzata al solito impeccabilmente dalla S. S. Parioli è stata caratterizzata dal più vivo successo.





Il Ministro Segretario del Partito assiste all'inaugurazione

L'Elar ha trasmesso per le stazioni del Terzo Programma la radiocronaca dell'incontro principale della serata, Cronista: Mario Ferretti

LA CORSA DELLE MILLE MIGLIA

Emozionantussima è stata la trasmissione della Coras breschana delle Mille Miglia, di cui la Radio ha dato, con l'elfacacia dell'ummedialezza una interpretazione sportivamente e drammaticamente perietta.

La vittoria ha arriso alle bianche macchine bavaresi che sono scuttate e sfrecciate verso il traquardo della vittoria con fuintinea impressionante regolarita. Alla grande competizione sportiva presenziava con altre autorità e gerarche il Segretario del Partilo che portatosi sulla linea di partenza ha dato il via alle macchine concorrenti.

La cronaca della corsa è stata fatta da Vittorio Veltroni e Raffacle Guzmann.





Con il corallo gli artigiani fanno delle piccole autentiche opere d'arte.



II PROFESSORE

Un atto di Enrico Duvernols, Prima trasmissione (Domenica 5 maggio - Secondo Programma, ore 22,25.

Nel quadro piutosto prosalo di una macelleria, tra un padre ed una madre ricchi e prosperosi che guadagnano fior di denaro, vendendo cotolette, l'autore introduce il tipo efficacemente descritto di un povero professore di estetica. C'è anche tra i personaggi una macellarina, una figuretta pensosa e sentimentale.

Ahime, l'estetiva è una gran bella cosa, ma non si può dire altrettanto della fame, ed li nostro professore ha fame, fame autentica e d'intorno c'è tanta carne appettosa. Da questo momento la situazione da grottesca diventa lirica e l'allegro fatterello si risolve in modo simpatico e gentile, con delicatezza. Si tratta di una delle prii belle lantaste abocciate dallo spirito acutissimo di questo scrittivo.

INCONTRO SENTIMENTALE

Un atto di Luige Antonelli (Lunedi 6 maggio - Terzo Programma, ore 20,30).

Un signore ed una signora s'incontrano spesso in un giardino pubblico. I loro due cagnolini, maschio e femmina, finistrono per intendersi: ottimo pretesto per l'avvicinamento del padroni, esseri parlanti, abbastanza spiritosi che finiscono per intendersi anche loro.

CAUSE ED EFFETTI

Cinque atti di Paolo Ferrari. Prima trasmissione (Martedi 7 maggio - Primo Piggramma, ore 21,15).

In Cause ed effetti il grande commediografo ievò una fiera protesta contro que matrimoni di convenienza che univano fanciulle appena usoite dalla vita quasi monastica di un educandato a uomini pià vissuti, stanchi di piaceri, a culi importava soltanto la nobilià o il ceuso della sposa, con le disastrose conseguenze che si possono immaginare. E' il caso pietoso della Duchessina Anna. Nauseata dal mondo in cui è stata improvisamente introdotta, offesa nella poesla dei suoi sentimenti dalla infedeità dei marito, quando si sente insitustamente sospettata da lui per il tenero affetto fraterno che la lega ad un cugino, ella trova un inatteso e radioso rifugio in una promessa di maternità. Ma la bimba, nata da un infelice connubio, non sopravvive. Neppure dilanzi alla morte della povera creatura il sospetto del marito scompare e la perastiente offesa fa vacillare la ragione della povera madre. La Provvidenza le offre e le addita una via di salvezza; raccogliere ed educare la figlia che suo marito seva avuta da un'amante abbandonata e morta nella miseria.

ZUDA

Tre atti di Giovanni Lanza (Mercoledi 8 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Commedia questa che ruota tutta sul puro sentimento dell'amicizia fra due uomini, che arrivano sino al punto di rinunciare alla loro felicità per non cadere nel sospetto di essersi traditi,

Glacomo Zuda, un pittore ormal sulla strada della celebrità, stanco e desideroso di pace, torna ai luoghi della sua fanciullezza portando ron sè un amico, un giovane e volonteroso pittore più ricco di miseria che di gloria. Zuda, in casa di sua zia Luterezia, incontra una fanciulla, Matilde che aveva posato un giorno per un suo quadro e prova per lei un'infinita tenerezza.

In breve, i due si aposeramo e sempre seguiti dall'amico, andramo a stabilirai a Roma. Li avrà inizio il dramma nell'anima di Glacomo Zuds che si accorge e intuisce nello stesso tempo, che sua moglie e l'amico segretamente e inconsciamente si amano.

Zuda allora si accorge che i due esseri così giovani e tanto diversi da lui, segretamente si sacrificano per devozione e forse per pietà. Capita al noto pittore l'occasione di partecipare ad una esposizione in America; in questa occasione Zuda vede la vita tracclatagli dal destino, e decide di partire lauciando così che i due giovani possano finsimente dichiararsi. Nonostante la generusa offerta da parte della moglie e dell'amico di seguirlo in America, Zuda persiste nel suo disegno e s'imbarca.

Accade che il piroscafo dove è salito il pittore durante il viaggio naufraga e giunge terribile a Roma, la notizia che Giacomo Zuda è morto. La verità invece è un'altra: il pittore si è sal-

La verità invece è un'altra: il pittore si è salvato, però ha saputo che è stato dato per morto e questo per lui è un altro segno del destino che vuole assolutamente il suo sacrificio.

Nel terzo atto ritroviamo il protisgonista a Nuova York che vive miseramente e sotto falso nome, ormoi convinto che ai di la dell'Oceano le cose obbiano avuto il naturale sviluppo e che i due giovani si amino e vivano insieme. Ma l'amico, che ha capito il sacrificio nobile e generoso di Zuda, viene a ocreario nella città americana e quado finalmente riesce a trovario, lo prega di tornare perchè tra lui e sua moglie non c'è stato nulla ed cessa lo attende ancora. Zuda però si considera ormal morto e senza più smiel e non tornerà mai, perchè non ha più nessuno.

BRONZO

Sintesi iadiofonica în due tempt di Arnaldo Boscolo (Glovedi 9 maggio - Primo e Secondo Pregramma, ore 22,15).

In questo Bronzo, titolo simbolico che ricordando la campana e il cannone, significa lo spirito e potenza, Arnaldo Boscolo ha rievocato il dramma dell'intellettuale italiano al ritorno della guerra, di Libia, quando, dopo un'effimera esaltazione di superamento politico e spirituale, la delusione propriante per l'ignavia del governanti che pron agli interessi stranieri, sofiocano il tentativo di risverilo nazionale.

riaveglio nazionale.
Ritorna la piccola vita monotona e grigia, ma
poi è la diana: l'intervenismo fa rifforre ideali
e speranze. Da ogni parte del mondo i figli d'Italia
ritornano in Patria al richiamo del Maggio radioso. E' il primo grande atto del popolo italiano
che ritrova sè stesso. E, dopo glorni eroici il nuovo
vergognoso periodo: affarismo, demagogia, disorientamento, caos, siducia, Ma, finalmente, la disperala riscossa.

Nell'ora della vittoria e della morte il capitano Mario Attleri, eroe della vicenda, senie la sua agonia Illuminata da un vatienino: a i moribondi vedono ". Analoga visione ebbe anni prima, il suo attendente, un fante, che nel momento del trapasso aveva "visto" le glorie di Vittorio Veneto Ora il Capitano, giunta la sua ora di vittoria e muore piacato. La sua spoglia mortale potrà riposare in pace nel piccolo borgo natio, alla campanella di un rustico oratorio di paese, rispondera, più vasta, la campana del Campidoglio cantando le glorie e le vittorie di un popio rinato.

L'autore ha avuto una visione artisticamente precisa di quello che fu ll dromma della sua generazione; dramma che, più che nelle parole, è nell'atmosfera, nelle cose, negli spiriti ed assurge ad altezze epiche di poesia.

MONZŮ

Tre atti di Lucio D'Ambra e Alberto Donaudy, Prima trasmissione (Sabato 11 maggio - Terzo Programma, ore 20.30).

Stroppiatura parlenopea e settecentesca di una parola francese, Monzu è il soprannome di un cuoco eccezionale che non sottanto sa fare bene da cucina, ma ha un cuore grosso così e se prende o profeggere una persona, non bada a sacrifol finche non è completamente felice.

Cucco del barone Lleet! Bardi, il bravo Monzi protegge la mite e buona Rosanna, figlia di primo letto del barone che, rimasto vedovo, ha avuto la malaugurata idea di sposare in seconde nozze una danzatrice ignorante e volgare. Da questo secondo maltimonto è nata una figlia che, secondo le speranze della madre ex ballerina, dovrebbe diventra la padrona assoluta della casa, a scapito della buona Rosanna. Di Rosanna si innamora il figlio del commendator Carenghi, un ricco industriale che vorrebbe sposarla, ma Rosanna non ha un soldo e il commendatore sta per mandare a monte e nozze. Senonchè, al momento critico interviene Monzi, il Dravo cucco che ha gid prestato 70 mila lire al suo padrone, ne assegnerà 250 mila in dote alla signorina Rossona sua protetta. Come ha fatto Monzia a procurarsi tanlo denaro? In un modo camplice: recandosi sotto mentitie spoglie ad un circolo di giuoco dove la fortuna gli è stata pro-

A prescindere da una certa esagerazione carlcaturale della situazione dei personaggi e certo voluta dagli autori, la commedia si presenta in una veste piaecvole e divertente e non manca di una nota commovente quando a glussificazione del suo eccezionale altruismo il bravo Monzo, spiesando a Rossama il perche di tanta devozione per lei, rievoca la figlia morta che assomigliava in modo impressionante alla signorina.





SETTIMANE MODENESI
21 APRILE - 12 MAGGIO XVIII
ESPOSIZIONI-FIERE-MOSTRE
CORSE AL TROTTO

ascoltate:
RADIO FIERA di MODENA
m. 241,9 Kc. 1240

LA RADIO E LA PROPAGANDA AUTARCHICA

Nella seduta conclusiva del Convegno di studi autarchioi tenutosi a Milano durante la Firia, convegno presieduto dal consigliere nessa estata a seria a come seria de stato ampiamente trattato e svolto un tema di grande attuvilla: «La sostituzione dei consumi c la sua propaganda come strumento di autorichia. Sull'arpomento è stata letta la seguente relazione del consigliere nazionale Raul Chiodelli, consigliere direttore generale delle Klar».

ERCHÈ la battaglia per l'autarchia sia combattuta e vinta su tutto il vasto e complesso fronte delle esigenze dell'economia nazionale, non basta che siano emesse delle norme e tracciate delle direttive a guisa di regola-

In materia di autarchia accade quanto si verifica in materia di vita morale: la semplice e passiva obbedicoza a precetti e a leggi non garantisce la vittoria piena e diratura. Bisogna che oltre alla guida e alla rémora che vengono dal di fuori, ognuno aggiunga la convinzione, la vigilanza, e la costante disciplinata fede, che scaturiscono dal di dentro; come non si è moralmente per-fetti, con la sola meccanica osservanza dei divieti della legge, così non si possono raggiungere le mete autarchiche senza agglungere all'obbedienza e alle norme la personale convinzione, la vigile e operante cura perché anche nei particolari della più modesta vita economica familiare e individuale, siano evitati gli acquisti e i consumi antiautarchici e siano ricercati i mezzi e gii accorgimenti per adeguare i bisogni alle esigenze della lotta per l'autarchia.

In breve, il concetto dell'autarchia, per diveotare pratica realtà, deve essere una norma e una concezione di vita, presente in ogni momento della giornata, in ogni calegoria, in ogni ambiente, in ogni mente e — dato che si tratta non solo di una lotta a sfondo economico, ma anche di uno sforzo per

potenziare sempre di più le forze nazionali - in ogni cuore

Per rifarci ancora una volta all'analogia da noi rilevata tra le norme della vita morale e quelle della lotta per l'autarchia, noteremo che, come l'uomo onesto non può non esserio sempre in ogni occasione della sua giornata, da quando si sveglia fino al momento in cui si addormenta, è se anche per un solo istante si atlontana dalla linea di una perfetta moralità, compromette tutto il complesso delle sue azioni e della sua onestà, così l'ataliano che è impegnato nella lotta autarchica deve parimenti avere presenti le varie est-genze di essa da quando egli si sveglia fino al momento in cui si addormenta, poiche anche un lleve strappo a tale vigilanza e costanza di condotta, som-mato agli altri eventuali verificantisi nella massa dei consumatori, può contribuire a creare un gravissimo pregiudizio per le possibilità di vittoria finale in questo o quel settore.

La propaganda cer l'autarchia non puo dunque limitarsi a esporre e ribadire concetti è norme di indole generale: essa deve essere condotta in modo da penetrare nelle roscienze e nella abtudini quolidiane di unit, e agin' non in forme nettamente limitate nel tempo e nelle carratteristiche, ma mescolarsi al tessuto - per così dire - della vita normale di ogni categoria, e di ogni famiglia, di ogni individuo, con varietà e agliità massima

Pertanto, non si può pensare altro cenere di propaganda più efficace, tal senso, di quella che può fornire in rostra radio, dato che il mezzo radiofonico, per sua natura, possiede tutti quel requisiti che abbiamo sopra esposto relativamente alla più proficua propaganda autarchica.

Le trasmissioni dell'Eiar com'è noto, praticamente incominciano alle

ore 730 della mattina e terminano a mezzanotte di qualunque giorno dell'anno.

E un'ininterrotta aesie di rapporti con l'ascoltatore che durano per la Intera giornata, con la possibilità di essere aunodati in qualunque partico-tare momento e in uno qualunque degli infiniti ambienti dove esiste un appareechio radioricevente. Le trasmissioni dell'Etar, oltre che materialmente occupare tutte le ore vive della giornata, esauriscono tutta la gamma delle più svariate forme di attrazione sull'ascoltatore, formendozil, volta a volta, notizie di carattere giornalistico, spettacoji di ogni genere, commenti, nota-Induzie il carattere commando speciali di doni genere dell'accidante il sumi encommento induzioni ecc., e. en portare per così dire a domicilio dell'accidante tutto questo immenso mondo, la radio, unico mezzo di espressione e di spettacolo organizzati che possa far questo, consente all'ascoltatore stesso di percepire quanto vien trasniesso anche non interrompendo eventualmente le sue normali occupazioni.

Oltre a non avere limiti praticamente rilevanti e determinanti di tempo e di caratteristiche la voce della radio peraltro arriva dovunque, in qualunque ambiente, annullando non solo le distanze, ma perfino, nell'atto della ricezione, le diversità degli ambienti stessi dato che giunge contemporanea-mente, per ciascuno e per tutti, sulla montagna, dove l'alpigiano sverna nella balta, come sul mare, sulla nave in cammino, cancellando, in quel momento, il divario delle sorti e delle condizioni e tutto e intti unificando nella simultanea trasmissione di quella determinata notizia o melodia o commento, che a ciascuno glunge come l'espressione di un'unica fonte e che per i più lontani, oltre i confini e gli orizzonti, è il segno vivo e toccante della Patria.

La radio, inoltre, raggiunge e consegue la sua universalità anche se si rivolge parlitamente, per necessità di contenuto e di praticità, alle più disparale categorie di ascoltatori, alla scuola come alla caserma, alla nave come allo dinina e al Sindacato, e così via poichè in tal caso, detta universalita risulta appunto dalla successione e dalla progressione di tali trasmissioni particolari, che - nel loro complesso totale - esauriscono, e nel più efficace dei modi, le possibilità di un interessamento generale della massa in cui quelle categorie si assommano.

In conclusione, la radio riesce ad esercitare un'azione capitare ed universale nello stesso tempo, una nella sua indefinita varietà, varia nella sua unità. Ci siamo intrattennti a ricordare le caratteristiche della radio come mezzo

di propagaoda per mettere in particolare ritievo l'assoluta sua rispondenza aite esigenze e agli scopi della propaganda antarchica

La radio può dunque più d'ogni altro strumento propavandistico creare, per così dire, uno stato d'animo autarchico neita Nazione, passando con agile e penetranțe varietà di forme neli'affermazione dei concetti e di convincimenti teorici e generali alla diffusione di norme pratiche e interessanti da

vicino, e, vorremmo dire, confidenzialmente, i particolari della vita quotidiana delle categorie, delle famiglie e degli individul

L'Eiar, fin dagli lnizi della battaglia autarchica, ha sfruttato a vantaggio di essa le naturali risorse della propaganda radiofonica, sia impostando per il grande pubblico i principati problemi autarchici e iunieggiando i loro aspetti p u significativi, sia diffondendo le nozioni circostanziate relativamente u mezzi specifici per affermare li principio autarchico in tutti i lati della vita econonica quotidiana.

Uno synardo a quanto l'Etar ha fatto in questo campo può servire, megho di cani altra considerazione, a far misurare l'efficacia della propaganda radio-

fonica e le sue possibilità nei riguardi dell'autarchia

a) L'Eiar ha anzitutto trasmesso una serie di interviste sul iema della

autarchia, che hanno costituito una sicura e preliminare base di orientamento per il vastissimo pubblico degli ascoltatori.

Le interviste in parola sono state le seguenti

Ecc. Badoglio: « Il Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'autarchia ».

Ecc. Vallauri: « L'energia elettrica nella vita nazionale ».
Ecc. Giordani: « L'autarchia nazionale nell'approvvigionamento della cellulosa ...

Ecc. Parravano: . Chimica e autarchia -

Prof Anastasi: « Meccanica di precisione »

Prof. Bordoni: "L'ottica italiana "

Prof. Scarpa. « L'alluminio al servizio dell'autarchia «. Prof Viviani: « Tessill di cellulosa ».

Proi Ing. R. Vallauri. l'autarchia ... Vallauri: L'industria delle costruzioni elettromeccaniche e

Come risulta dal nomi delle personalità intervistate, si tratta delle massime autorità in materia, e il successo di questa iniziativa, pitre che costiinire un potente contributo aila sempre più profonda formazione di una mentalità autarchica del Paese, fu anche una confortante prova dell'interesse che i problemi autarchici riscuotono netta opinione pubblica.

Inolire, il complesso dei temi trattati da tali interviste costituisce un vero e proprio trattato radiofonico di nozioni autarchilehe, e per motti ascoltabril esse sono state quasi un jungolo per approfondire le loro conoscenze nei vari

settori autarchici

b) Da tempo vengono trasmesse mensilmente, in media, due conversazioni, organizzate in collaborazione con la Confederazione Fascista degli Industriali, nelle quali vengono progressivamente illustrati tutti i problemi e la questiooi autarchiche in relazione alle attività industriali della Nazione
c) Nel complesso ciclo delle trasmissioni dedicate ai rurali, viene tra-

smesso da tempo, in collaborazione con le competenti Confederazioni, un corso settimanale di lezioni per l'autarchia nel campo dell'agricoltura con precisi riferimenti di carattere tecnico, dato il pubblico vasto ma specializzato a cui dette tezioni sono rivolte

Inoltre nell's Ora dell'Agricoltore « e in tutte le altre trasmissioni dedicate at rurali sono frequenti gli accenni e i consigli riguardanti l'autarchia

di Da guando la Confederazione Fascista del Commercianti ba istituito le « Settimane Autarchiche » per il lancio del prodotti autarchici, l'Elur trasmette delle conversazioni illustranti gli scopi delle singole . Settimane « e le caratteristiche del prodotti, sul cui acquisto viene richiamata l'attenzione

degil ascoltatori e) Di Intesa coo l'ufficto NUP.IE, del Ministero della Cultura Popolare, vengooo trasmesse delle conversazioni settimanati di economia domestica nelle quall cl si rivolge direttamente alle massale orientandone gli acquisti quotidiani verso i prodotti ii eul consumo interessa il particolare momento del-

f) Vengono trasmesse periodiche conversazioni sulla moda tendenti ad

affermare il principio autarchico in questo importante e vasto settore.

g) Frequentemeote, oltre le suddette rubriche si effettuano al rulcrofoni dell'Etar delle conversazioni affidate a personalità nei campo della referenza e della politica, le quali prendeodo lo spunto da fatti di attualità trattano temi riguardanti l'autarchia e interessanti in modo attuale la vita economica della Nazione.

h) Inoltre la radio ha dato sempre il massimo risalto a tutte le notizie, informazioni ed avvenimenti che rappresentano importanti dati dell'anda-mento della lotta autarchica, sia nei Giornale radio, sia uelle radiocronache

e « Voci del mondo

l'economia nazionale

 Nel normali programmi ricreativi, quando se ne presenti l'occasione opportuna, sono incluse delle battute, accenni e riferimenti alla battaglia i quali richiamano l'attenzione degli ascoltatori anche nel corso di trasmissioni che non riguardano specificatamente il tema.

Dall'esame di quanto è stato fatto, risulta quali siano i criteri per conti-

nuare e intensificare la propaganda autarchica a mezzo della radio, criteri concernenti sia la materia e il metodo delle relative trasmissioni, sia la forma e lo stile di esse

L'enunciazione del principi e dei programmi antarchici di indole generale e categorica deve essere il più possibile precisa e chiara, dato che essa servirà di orientamento all'azione singola e continua.

Data la natura del mezzo radiofonico e la vastità ed eterogeneità dei pubblico cui esso si rivolge, da tali enuociazioni deve essere assente ogni tecnicismo troppo spinto, dato che le questioni tecniche inerenti ai problemi autarchici debbono essere rese essenziali e comprensibili a tutti,

Appunto per questo occorre affidare la trattazione di tali temi generali a

II Raduno ciclistico di Tripoli

on il precipio scopo di difondere sempre più l'uso della biciclètta che è il mezzo di trasporto più "auterchico", il Dopolavero di Tripoli, in stretta collaborazione con l'Eliar ha organizzato recentemente a Gargarese un ruduno radiosportivo al quale hanno participato entusiasticamente ben duemila ciclati, Le Forze armate, i Gruppi rionali, la "Gil", ciascuno con la sua squadra rappresentalita, hanno gareggiato per gungere primi al traguardo. Bellissimi cori eseputi dai vari Dopolavoro e dalla "Gil", musiche e danze hanno poi rallegrato la giornata sportiva che si è conclusa in Piazza Castello dore lutti i concenuti hanno assistito alla suggestiva cerimona dell' ammaina bandiera". Il canto solenne dell'Inno a Roma ha posto termine alla magnifica munifestacione di forza e di gioventi di cui il documentario fotografico illustra alium significativi momenti. L'Elar ha facilitato con tutti i mezzi la riuscita del radano, sia difondendo le musiche più richieste dai convenuti, sia registrada | cori dopolavoristici per poi curarne la ritrasmissione.



Una rappresentanza del Dopolavoro Eiar



Coro e canti vengono registrati da Radio Trapoli



Fiorente giovinezza italiana



Una colonna di dopolavoristi in corso Sicilia



Sullo stradale di Gargaresc

persone di provata competenza, che posseggano la dote di esprimersi con nocisiva e persuasiva chiarezza.

Accanto alla enunciazione dei principi e dei postulati autarchici, cocorre per lenere continuamente lesa l'attenzione della massa intorno ai vari aspetti dell'azione autarchica, per quanto riguarda l'eliminazione di alcuni consumi e l'adozione di altri, facendo risultare anche la convenienza pratica da parte del pubblico di attenersi fedelmente ai consigli dati.

In questo campo, come si è detto, la radio rappresenta un elemento declsivo per l'affermazione di questa azione spicciola, quotadiana, espressione di un modo di vita, di una concezione ormai fatta abitudine e materia di fede e di volontà.

Naturalmente, dato che tale particolare genere di propaganda interessa la parte viva e operante nel comportamento di ogni eategoria e persona, in ogni giorno ed ogni ora, easa deve essere intonata a quel principi dello stile radiofonico, che la ormai lunga esperlenza dimostra come assolutamente indispensabile per l'efficacia della propaganda a mezzo della radio.

Anche nel campo dell'autarchia, un argomento interesserà tanto più vivane il pubblico in quanto più da viction irguarderà le condizioni attuali di un dato particolare momento e la utilità della pratica e immediata attuazione.

La forma dell'esposizione deve essere piana, confidenziale, concreta l'ascoltatore deve convincersi che l'applicazione delle norme e delle tendenze

consigliate nel campo dei consumi è di agevole attuazione; quello che la radio dice deve essere come il consiglio di un amico esperto, non petulante, pratico e preciso.

Occorre che, quanto ha detto la radio in materia di consumi, sia commentato e applicato nelle case come materia superiore ad ogni discussione per la sua concretezza, evidenza e forza di persuasione

per la sua concretezza, evidenza e forza di persuasione.

Gli Enti che sono particolarmente interessati alla fotta autarchica e che trovano nella radio lo strumento ideale di propaganda, hanno già dimostrato di essere perfettamente ai corrente di tali esigenze dello stile radiotonico, consentendo di buon grado agli Uffici competenti dell'Efar ogni eventuale riciaborazione della materia che deve essere oggetto delle comunicazioni sul vari settori autarchica.

Occorre che il collegamento e lo spirito di cordiale comprensione esistenti tra tali Enti e l'Eiar continui ad essere sempre più stretto in modo che, sia per la tempestiva trattazione dei temi di particolare attualità, sia per la forma più idonea allo scopo, la propaganda autarchica esercitata per radio ottenga il massimo risultato.

La radio italiana ha aderito e aderisce con provato entusiasmo a questa particolare azione, che essa considera come una delle più feconde ed alte nel complesso ciclo delle sue funzioni nell'ambito della vita nazionale.

RAUL CHIÒDELLI.

LA RADIOVISIONE ALLA FIERA DI MILANO

Ome gia nello scorso attinuo in occasione della Mostra Nuronale della Radio, anche in gesta primavera, per tutta la durata della XXI Fiera di Bibano — e cuè dal 12 al 28 aprile —, l'Eiar ha effettualo un servizio quotiduno di trasmission sperimentali di radiovisione dalla Torre Littoria nel Parco Nord di Milano. E noto che la nostra radionistria ha fin dal settembre scorso miziato la costrucione in serie degli apparecchi radiovisori; tali opparecchi sono stati in questi ultimi tempi notevolmente migliorati così mella funzione come nel randimento: ma era necessario poter mostrarii in attività perchè i loro pregi potessero riuscire pa-



Giancarla Bizzoni

les anche al gran pubblico che segue con vivo e crescente interesse i progressi della radiovisione. L'impranto trasmittente di radiovisione milanese è installato, com'e noto, nella maestosa Torre Littor a nel Parco Nord di Milano, Attualmente, in via prompisoria, è stato utilizzato lo spazio della base, a mano terra, per ali impianti del teatro di presa e per le apparecchiature relative, mentre in alto, a quota 100, si trovano i due trasmettitori " audio " e "video", rispettivomente per il suono e per la visione. Non c'è, e non può esserci, scialo di locali in una torre in traliccio che s'innalza isolata in mezzo a un giardino; e tuttavia questo impianto, grazie a un sagace struttamento di ogni cantuccio disponibile, riesce a disimpegnare nel motipiù lodevole il proprio compito.

Per tutta la durata della Fiera, infatti, le trasmissioni radiovisive, organizzate dall'Elar, si someffettuate regolarmente ogni grorno delle 18 alle 18,30 e dalle 21,30 alle 22, prolungandoni talvolta oltre l'orario prestabilito, e sempre svolgendo n



Abigaille Alessio Parecis.

programma ricco e interessante Questa genere di spettacolo è in piena lase ascessionale, e si evolucion simpatico ritmo. Si è fatta moita strada in questi ultimi mesti, e Milano ce ne ha data ta provon. Ogni sua trasmissione è stata organica, sotida, soddisfacente. Abbianto cosi puluto i vedere: per merito suo, non soltanto dei concerti variati e dei documentari i Luce ii, ma anche delle i riprese esterne nel Parco, comprendenti perfino delle interviste con bambini che si trastullovano fra le atitole con cittadini andati a godersi la primavera tra la verde penombra dei vali. La ratiovisione è parsa così aderre più da verbo alla vita, staccandosi dal suo consueto aspetto di esperienza di laboratorio.

E nel piccolo teatro di presa quanta animazione, a dispetto dell'angustia dello spazio! Cantatrici di ogni paese vi hanno fatto la loro comparsa, susci-tando il più schietto entusiasmo: dalla spagnuola Ascension Gimenez Alvarez, the sfoggiava - oltre a una ottima voce - un superbo costume originale della sua nobile terra, alla indo-brasiliana Abigaille Parecis, eccellente esecutrice di un repertorio appassionato: dalla giapponese Atsuko Ito che, indossan-do un pittoresco costune nazionale, ci ha fatto conoscere parecchie fra le più nostalgiche canzoni del suo fiero Paese alla polacca Ladislava Zelazowska e alla tedesca Joan Evens, entrambe ammiratissime nel loro repertorio. Fra le itatiane, ricordiamo Giancarla Bizzoni, Lidia Nosotti, Giuliana Cipriani, Ada Lavatcih, Ada Zucchini Ceradini, Grazia Merlo, Evelina Sironi, esse pure molto apprezzate, e poi —
con grande gioia del pubblico grande e piccino —
gl'incomparabili Fratellini nei loro eccentrici costum: il dno Valentini-De Luca, il fisarmonista Lunardi, l'altra piccola virtuosa della fisarmonica Ga-briella Colomba, l'imitatore di animali Guido Grossi. e molti altri. Questo elenco non ha la pretesa di esser completo: ma esso non può certo trascurare il nome del Quartetto Carme, valoroso collaboratore per to parte nusicale delle trasmissioni, ne quelh delle signore Stefania Piumatti. Landa Galli, Tina Paterno ed Enia Sabaini (tutte, eccettuata quest'ultima, attrici drammatiche dell'Eiar), le quali si sono a loro volta fatte ammirare nel ruolo di presentatrici dei vari " numeri ".

A tanta larghezza di organizzazione ha corrisposto, nel modo più pieno, il favore del pubblico. Non soltanto gli apparecchi esposti nel Salone della Radio alla Fiera, ma anche quelli attivati in altri punti della città, come in Galleria e in corso Buenos Aires, hanno richiamato dense folle di ammiratori E generale l'impressione che la radiopisione sia ornai entrata in una lase di concreta e pratica rea-



Alla Fiera - La folla in attesa della trasmissione



In galleria a Milano, La folla dinnanzi agli apparecchi riceventi di radiovisione.

Ilzazione. A questo proposito, è ginsto mettere in rilievo che le trasmissioni in parola destinate alla sola città di Milano, hanno potulo essere ricerutsoddifacentemente anche a Novara e a Biella, come informano notice provenient da queste città

me informano holicae programento de progressi raggiunti nel campo radiosisivo è venulo dall'angusta Maesta del Re e Imperadore. Nella unsita fatta alla Fiera il 27 aprile, il Sovrano, trovandosi nel Salome della Radio, ha voluto softermaridunanti agli apparecchi televisivi in funcione, ed ha espresso il suo alto complacimento, sin per it reale interessa delle trasmissioni slesse, sia per l'eccellente ricessone offertane dai televisori di costrutione nazionale

CAMILLO BOSCIA



Giuliana Cipriani

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA 1 - NAPOLI 1 - BARI 1 - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO CATANIA - ANCONA - PAGOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

(Vernna e San Remo dalfe 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano [tagiuld] - Scech Mustafa Susi I Segnale orario - LEBIONE DI ALBANESE (prof Angelo Leott.).

130-8.50 Otornale radio - Situazione e previsioni dei tempo.

9.15 TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: CALENDARIO GUERRIERO - RUSSEGIIA settimanale di Olovanni Ansaldo, direttore de « li Telegrafo » di Livorno Programma vario

10 RADIO RURALE: L'ORA BELL'AGRICOLTURE E DELLA MASSATA NUEALE,

10.30 (circa). Trasmissione dalla Basilica di S Maria sopra Minerva, in Roma; PONTIFICALE SOLENNE CELEBRATO DA SUA SANTITA PIO XII CER LA PROCLAMAZIONE DI SANTA CATERINA DA SIENA A PATRONA PRINCIPALE DITALIA

12 LETURA A SPIEGAZIONA DEL VANGELO: (RO I - NA I); P Franzé; (BA 1); Mons. Culamita, (BO - AN - VE); P Innocenzo Casali O, P.; (PA - CT); Mons. Giorgio Li Santi; (MI I); Don Carlo Dell'Acqua; (BZ); P Froncesco Lagazzi; (TO I - OEI - TS - PD); Don Giocondo Pino; (FI I); Mons. Emanuele Magri.

DOPPLO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I BOLOGNA | BOLZANO - MILANO 1 - TORINO I GENOVA I . TRIESTE . FIRENZE II PADOVA - VENEZIA - VERONA S. REMO

TRIPOLI (ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20. Muniche Gaie è campestri (Tra-smissione organizzata per la S. A EGIDIO CALBANI DI MELZO!

12.56 : CALENDARIO ANTONECTO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giornale radio. 13.15 It vostro nome, scena musicale d) Lucio Ridanti [Trasmissione or-ganizzata per la Soc An Luigi Sarti & Figli di Bologua).

& Fight di Bologna).

3,40: Omchisstra Cierra diretta dai M.
BARZIZZA; 3. Dorsey Carto indi; 3. Aconi Cucii; 4. R. vario: Serenda
del cuore; 5. Santosunoso '10 mi sento elettrizzar, 6. Mascheroni; L'eco
risponde, 7. Ciuliani. M'hai deto
un di; 8. Cambieri: 10 cerco solo
un cuore, 9. Segurini: Gortono
dell'amore, 10. Benedetto Ritoria
a Napoli; 11 Camarata: Un uome
e ii suo tamburo.

13.20 iTl): Giornale radio e notizia-rio in arabo. — 13.25: Canzoni del Fezzan - Cantatrice Miriam e Or-chestrina araba dell'ELAR. — 13.45: Canzone tripolina di Muchtar Ghennius - Orchestrina araba del-LET V B

14.15-14.55; RADIO IGEA. TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI ME- ROMA III -PALERMO - CATANIA ANCONA NAPOLI II BARI II MILANO II - TORINO II GENOVA II FIRENZE I

12.30 QOARTETTO CARME: 1. Maucerl: Come bimbi, 2. La Rocca: Du du da; 3. De Vecchi. E' ritornata da vispa Teresa: 4 Berscia; Serenità; 5 Di Ceglie: Harem: 6 Darena: 5. Di Cegne: Haren; o Darenia: Sano gno una cosa sola: 7 Ansaldo: Uicci-ci; 8 Terenzio: E' nafa una bambnia; 9. Sciosilli: La stena dei laghetto; 10 Redi: La bambola rosa. Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E I A R. - Giornale (adio.

13,15. Discui di Musica sinvonica 1.

Brahms: Introduzione accadencea
op 80; 2. Mulé: Largo, per archi.
arpa e organo; 3. De Falla: Danza
da « La vita breve ».

13 35: BANDA DELLA MILIZIA CONTROAERES diretta dai M" LIBERATO VAGNOZZI: 1 Vagnozzi; Omaggio a Urbino, marcia militare; 2. Pedrotti: Tutti in maschera, introduzione dell'opera; 3 Boccherini: a) Pastorale dal Quintetto op 37 c, b) Minuetto dal Quintetto n. 6 in ml maggiore «; 4. Bellin1: Norma a) Introduzione, b, Marcia, c) Coro; 5. Wolf-Ferrari: l quottro rusteghi, preludio e in-termezzo; 6. Bayer: Valzer, dal balletto «La fata delle bambole».

14,20-14,45: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº PETRALIA: 1. Italos: Biancaneve; 2. Buechi: Capriccio viennese. 3. Geza: Canzone d'amore, 4 Escobar: Balletto albanese; 5. E. Bormioli: Canzone sivigliana; 6. Billi: Madonna florentina; 7 Brown: Bolero.

BOMENICA 5 MAGGIO 1940-XVIII - Ore 13,15 - Da tutte la stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI

LISOOOODI PREMI

IL VOSTRO NOME: ???

(ULTIMA PUNTATA) TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il e canori che compongono la trasmissione, e ad inviare una cartolina postale alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto. Fra tutte le cartoline per venute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge;

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI « SARTI» messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice dell'italianissimo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il Cinquantenario, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

In occasione del

CINQUANTENARIO

di BOLOGNA, indice un grande concerso dotato di

1º Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000 200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI è allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosta 1940 - XVIII con le cautele di Legge. La serie e i numeri dei tagliandi vincenti saranno pibblicati sul Radiocorrière-l tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo fettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Via Gairoli, 11 entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL (BOTTEGAL) Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione BB-BOTTEGAL salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione BB-BOTTEGAL avrete sempre la rictzione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETELD AL VOSTRO FORMITORE esigendo esclusivamente il riductore contrassegnato sul voltimetro con il nostro marchio

Non trovandolo rivolatlevi direttamente

and trovanced riveleted deliberation of the province of the pr

ROMA 1 - FIRENZE 1 - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERONA - ANCONA NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

15.25: Traimissione dallo Stadio di San Siro di Milano: Cronaca dell'incontro Internazionale di calcio Italia-Germania (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C. DI MILANO). 17,15: CRONACA DEL GRAN PREMIO AMBROSIANO - Dall'Ippodromo di San Siro (regi-17.30:

Varietà

ORCHESTRINA GIPETTA dal Mº ARMANDO PRAGNA
col concorno di Laura Barrieri, Lea Origoni, Otello Boccaccini, Fulvio Pazzaglia Nell'intervallo (17,45): Resoconto della corsa motocicliatica Milano-Taranto e

altre notisie sportive. 18:35-19: Rissaunto dell'incontro di calcio Italia-Germania e altre notisie sportive 18:46 (TI): Diornale radio e notiziario in arabo.

NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - KE-NDVA - TRIESTE - FIRENZE - TRIPOLI - PADOVA

DOMENICA 5 MAGGIO 1910 - Anno XVIII - Ore 12,20 MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi. REX e BELPASSE cha ha recentemente fanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delleato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli (Organizzazione SIPRA - Torino)

MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA 1 - BARI 1 - NAPOLI 1 - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - SANREMO - ROMA 11 - FIRENZE II

15,25 e 17,15: Vedi Primo Programma.

23 e 17.15; Vedl Primo Programma.
30; Mussich autronicus au dischi Cetta; 1. Rossini; L'tahana in Algeri, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal mastro Fernando Previtali); 2. Portino; Sardegna, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal Mª I.a Rosa Parodl); 3. Lualdi; I.a Granceola, sinfonia dell'Opera (Opchestra da camera del R. Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli diretta dall'Autore).

(red. B.A. I.) Natissa annaria.

18 (escl. BA I): Notizie sportive. 18-20 (BAI); Vedi Trasmissioni speciali.

18-20 (BA I): wedi Trasmissioni speciali:

18-0. Discrit Di Musica orrittirica: I. Verdi: Il trovatore, * Il balen del suo sorriso = (bartiono Taglisbue), b) Rigoletto, * Tutte le feste *, c) Simon Boccangra, « Il lacerato spirito (basso Neroni): 2. Massente: Manon, * Chiudo gil occhi * Itenore Malipiero) 3. Gounod: Faust, * Perchè tardate ancora * (tenore Malipiero è basso Pasero): 4. Cilea: Adriana Lecourreur, * Poven fori * (soprano Olivero).

18,35-19; Notizie sportive

OCORRI DI

ABRONAMENTO SEMESTRALE ABBONAMENTO ANNUO Per gli abb. alle radioaudiz. L. 15 Per gli abb. alle radioaudiz. L. 27 Per gli altri . . . L. 33 Per gli altri L. IB

DOMENICA A 5 MAGGIO 1940-X

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VERONA - NAPOLI II - MILANO III VENEZIA TORING III FIRENZE III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

19 (TI): Recitazione cantata dei Corano (tagluid) - Scech Muchtar ben Regeb. — 19,15: Canti - Maiuf » dl Mahmud Canun - Orche-strina araba dell'E.I.A.R. — 19,35: Brani scelti, lettura di Ahmed Lahsairi. — 19,40: Canti » Cadria - Coro arabo dell'E.I.A.R. diretto da Scech Mohammed Trechi.

19.10 (RO I): Boliettino presagi. — 19.15-19.55: Vedi trasmissioni speciali

19,20 (escl. RO I): Bollettino presagi. 19,25 (escl. RO I); Risultati delle corse ippiche e di altri avvenlmenti sportivi

19,50 (escl. RO 1): Previsioni regionali del tempo, 20: Segnale orazio - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio,

20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali. 20.20 (escl. BA I): Riepilogo della giornata spor-

20,30 (escl. BA I): «L'annuale dell'entrata in Addis Abeba », conversazione dell'Eccellenza il generale Rodolfo Corselli.

20.3C (TI): Giornale radio in arabo. 20.40 (escl. BA I): Vedi Secondo Programma. 20.50 (escl. BA I): Dischi di Musica varia.

21: CELEBRAZIONE DELL'80° ANNIVERSARIO DELLA PARTENZA DEI MILLE DALLO SCOGLIO OI QUARTO: Rievocazione dell'Accademico d'Italia Angelo Gatti.

Musiche garibaldine

Orchestra e coro diretti dal Mº C. Gallino Rossari: Coro dei Cacciatori delle Alpi
 Olivieri: Inno di Garibaldi; 3. Mercadante: A Garibaldi; 4. Porro-Schlaffinati; A Garibaldi; 5. Gastoidi: Tonina Mari-nello; 6. Ignoto: L'addio del volontario. Nell'intervallo: Dizlone poetica di Marlo Polosini

21.50 (circa): DOPOLAVORO CORALE ADRIESE diretto dal Mº ALFREDO BITELLI: 1. Palestrina: Mottetio, 2. Brahms: Ninna nanna; 3. Haen-del: Boschi e prati; 4. Banchieri: Madrigale; 5. Denieny: Screnata; 6. Zardini: Villotta friu-lana; 7. Baruzzi: Canta romagnola; 8. Clanetti: Canto popolare lucchese; 9. Pratelia: Canta del

22 25 Il professore

Un atto di HENRI DUVERNOIS (Prima trasmissione)

Personaggi: Giulio Tormentoso, macellaio, Silvio Rizzi - Matilde Tormentoso, sua moglie, Ada Cristina Almirante - Germana Tormentoso, loro figlia, Adriana De Cristoforis - Bertrando Cirillo Ubertino, il professore, Vittorio Sanipoli

Regia di Alberto Casella

23: Giornale radio - Situazione generale e prevision! dei tempo.

MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal Mª CARLO ZEME con il concorso del QUAR-TETTO CARME.

0,30 (RO 1): Vedi Trasmissioni speciali.

DOMENICA MAGGIO 1940 - ORE 15,25 RADIOCRONACA DELLA PARTITA

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA-GERMANI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA OITTA

DAVIDE CAMPARI & C. di Milano

PRODUTTRICE DEL CORDIAL CAMPARI BITTER CAMPARI - CAMPARI SODA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MILANOI - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PAOOVA - FIRENZE 11 - SAN REMO - ROMA II

19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
19.10 (MI I): Bollettino presagi. — 19.15-19.55; Vedi Trasmissioni speciali.

19,20 (escl. MI); Bollettino presagi. 19,25 (escl. MII); Risultati delle corse ippiche e

di altri avvenimenti sportivi,

 19,50 (escl. MI I): Previsioni regionali del tempo.
 19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
 20 (escl. RO II): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20 (escl. RO II): Riepilogo della giornata spor-

20,30 (escl. RO II); « L'annuale dell'entrata in Addis Abeba », conversazione dell'Eccellenza il generale Rodolfo Corselli.

20.40 (escl. RO II): Dischi di musica sinfonica: Rossini: L'assedio di Corinto, introduzione deil'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal Mº Armando La Rosa Parodi)

20.50 (esci. RO II). Dischi di canzoni: 1. Rai-mondo-Frati: Campane del villaggio; 2. Kra-mer-Rastelli: Maestro, swing: 3. D'Anzi-Bracchi: Lontano.

L'Accademia di Modena Documentario

21.30: Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dai M° ANGELINI 22,10: Cronache del libro: Aido Valori: «Letture storiche e politiche «.

CONCERTO DI MUSICHE PAGANINIANE NEL CENTENARIO DELLA MORTE Violinista Michelangelo Assado

Al pianoforte: M° ANTONIO BELTRAMI Paganini; 1. Primo tempo, dal "Concerto in re magigore « (accompagnamento e ca-denza di Enrico Polo); 2. Adagio amoroso e tamburino, dalle « Sonate per violino e chitarra, op. 3 »; 3. Napoleone, sonata sulla quarta corda (accompagnamento di Michelangelo Abbado).

Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal Mº CARLO ZEME CON il CONCORSO del QUAR-TETTO CARME. 0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I : NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORING II - GENOVA II

19.20 Bollettino presagl.

19,25; Risultati delle corse ippiche e di aitri avvenimenti sportivi.

19.50: Previsioni regionali dei tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Riepilogo della giornata sportiva,

20.30: "L'annuale dell'entrata in Addis Abeba ", conversazione dell'Eccelienza il generale Rudolfo Corselli.

20,40: Vedi Secondo Programma

Salsiccia, re dei ghiottoni

Tre atti burleschi di Otulio Bucciolini

da un poemetto digiogato

di Otovanni Bucciolini

Musica di VIRGILIO RANZATO

Personaggi:

Salsiccia, re dei ghiotioni Guido Barbarlsi Don Mestolo, suo fratello Angelo Zanoblni Mostarda, loro madre Lina Acconci Tartujo, loro padre Angelo Alcssio Farinella Nina Artuffo Gnocco, suo marito Gino Leoni Mamma Scodella . . . Liliana Villarmosa Chicca Norina Pangrazi Gelatina Ada Napolioni Capitan Marmitta Franco Rità Primo cuoco Domenico Marrone Secondo cuoco Arrigo Amerio

ORCHESTRINA diretta dal Mº SERGIO VACCARI

Regia di Riccamo Massucci

22,10-22,30; MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I-NA I-AN-RO III): Musica VARIA E DA BALLO - Nell'intervalio (ore 23): Glornale radio.

Antalgil

contro i dolori delle donne

In ogni farmacia Lire 1,30

LUNEDÌ - DI GIORNO

NAPOLI I - RARE I - ROLOGNA ROLZANO MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAOOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

(TI). Rec)tazione cantata del Corano (tagiuid) - Scech Muchtar Huma. 7.36 (esc). PA - CT). Omnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso), 8-8.20 Segnale crario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del

9.45, 10.15. RADIO SCOLASTICA: TRABBISSIONI PER LE SCHOIR MEDIE: Terzo con-

cetto per il primo corso.
[183-11: RADIO SCOLASTICA: TRAMMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI; Esercitarione di radiotelegrafia.
[1.30 [sec] PA - CTY TRU CHIEN-ZANARDELLI-CASSONE: 1 De Michell: Serenda di buct; 2 Mandiaralli: Serenda; 3 Amadei: Cansone dell'acque; 4 Rachumaninoti. Preludio o p. 3 n. 2.5 Wagner: Foplo d'obbum; 6. Albeniz. Capriccio

catalano. 1130 IPA - CT): Musica varia 1 Nucci: Semplicità campostre; 2 Rauzato; Suono per (e, 3 Cetti: Notte stellata; 4. Amadel: Capricci di bimba; 5. An-giolini: Il giardino... e le farfalle; 6 Savino: Alba d'amore; 7 De Vita: Sei (n. Marbierin.

12: Borsa - Dischi

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 NAPOLI 1 - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA 1 TRIESTE - FIRENZE II PAGOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO TRIPOLI

> (ROMA 11 datte 13,15 atte 14,45 vedi Trasmissioni specialili

12 20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABGRAZIONE CON LE CONFEDERATIONI FASCISTE DEI LAVORA-

12 50: CALFNDARIO ANTONETTO.

Segnale orario - Eventuati comuni-cazioni dell'ElAR, - Giornale radio.

carini dell'El A R. Giornale radio 13,15 CRIERTRA DA RALD diletta doi M'ANGRINI I. Porter: Screnata a nua bajadera, 2. Feyder: Pazzi di groia; 3 Vasin: Sola, 4 Don Rayer: Jodel II. sauing; 5 Mariotti: Mimora; 6 Raimondo: Stefania, 7. Consiglio: Elettiotteno; 8 Celani: Sai in per-ché, 9. Calzia: Perdonanti Liu. 10. Comelly Come univeo; 11. Di Laz-nato; Ti hacco discrea; 12 G. Ma-laggii. Amore influto.

cagni Amore infinito.
13.20 iTI): Giornale radio e notiriario in arabo. — 13.25: Variazioni
e melodie – Orchestrina araba diretta da Lamin Haskn Bel. — 13.45:
Canzone tripolina di Ali Haddad
Orchestrina araba - La Tripolina .

14-14 15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo -Notiziario dell'Impero

14.20-14.30 (RO I - MI I): Borsa.

ROMA 111 -· CATANIA ANCONA - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE I

12,30: CANZONI SCENEGGIATE: ORCHESTRA D'ARCHI DI BITMI E DANZE diretta dal M" T PETRALIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio.

13.15: Dischi di Musica da camera: I.

13.15: DISCHI DI MUSICA DI CAMERI, IL Scarlatti: Capriccio (pinnista Scar-lino): 2 Rossellini: La fontara maira ivioloneellista Oblachi; 3 Olazunov: Interludio in medio an-tico (Quartetto Pro Arte; 4 De-bussy: Pocesta in ao dirais minore punsy: Pocesta in do dirais minore Quartetta de la companio del companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio de la companio de la companio de la companio del comp

Ozanni Boari. 13,50. Dischi di musica varia-1 Cardoni: Convegno di gnomi; 2 Chesi: Bozzetto campestre; 3. Dax: La bot-tega dei giocattoli.

ORCHESTRINA diretta dal Mº C.

: Obchestein diretta dal Mª C. ZEME I. Kramer: Vorci e non vorrei, 2 Casiroli: Dest ricordare, 3. Nevvetti: Danzando col vento 4 Raimondo: Addio luna; 5 Raimondo: Pienontesimo; 6 Hudson: Nel fuo aguardo, 7. Mackeben: Bel Ami, 8 Pirozzi: Squadrone bianco; 9. Illo Squardo, "Nackeben: Bel Am; 8 Pirocz: Squadron e bianco; 9 Mildiego: Rifmo al bulo; 10. Marchetti: Tu sentiral nel cuor; 12. Zeme: Toreador; 12. Leonardi: Un bimbo e una casetta; 13. Campbell: Tu sci il mio amore; 14 Montagnini: Amore lontano: 15. Redi: Spirito mailigno.

14,45-15 [circa]; Giornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI.

DELO TREE DISCHE. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI. D. LA CAMERATA DEI BALLLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): LA 49 La CAMERTA DI BAILLA E BELLE PECCULE TALLANE (RO. I): La posta di Nomo Radio: (NA 1): Bambinopoli: (BA 1): Pata Neve: (PA - CT) Giornalno; (BO): Confidenze di Marmoloi: (MI I - AN - PD - VE): «Un nuono A nulla»; escena di Lincola Cavacciondi; (TO II: La rete azzurra di Spumpettino; (FI I): Capitano Giramondo: (BZ): d) La Zia dei perché, b) La cugina Orietta.

Giornale radio.

17 Lorraire ratio, 1 - BO - BZ - AN - VE - TI): Concurso della violinista Bruna Francisi I. Veracini: Largo (2. Saint-Saënz: Atonete, 3. Bela Bartok: Danza rumena; 4. Faganini: La campanella. 17.15 (MI I - TO I - CE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): Musica Pa Fallo. 17.40-20 (BA II: Vedi Trasmissioni speciali. 17.50 (seel BA I): Noticale dall'interno - Movimento ilnea acrea dell'Impero -

Bolletino pressgi 18.15 (esc.) BA I - ANY: RADIO RURALE: Conversazione del dott. Giuseppr Leonago. 18.15-19.15 (RO [11]: Vedi Trasmissioni speciali.

18.15-19,15 (RO II): Ved: Trasmission! speciall.
18.15-19,25 (RO I): Segnall per il servizio radioatmoeferico trasmessi a cura della R. Scucla - Federico Ceal s.
18.15-18,25 (PA): C. Notarbartolo: Il salotto della signora: Di tutto un po's-18.35 (OE 1-NA 1-VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di celleramento per l'imbarco del marittini stille navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
19.45 (TI): Gierrale radio e nottiario in rabo.

Tutti i giorni alle ore 12,50 ascottate il Calendario "Antonetto,,

organizzato per la Ditta MARCO ANTONETTO produttrice della SALITINA M.A. e della EUCHESSINA la doice pastiglia purgativa

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NON IMPRESSIONATEVI PER I CAPELLI GRIGI



UNA NUOVA ACQUA DI COLONIA RIDONA LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO

> Usando giornalmente nel pettinarsi L'ACOUA DI COLONIA

i Vostri capelli riprenderanno presto il colore di un Jempo. Semplice ad usarsi, delicatamente fragrante, non è untuosa e non macchia. Rende i capelli lucenti e soffici e ne favorisce la crescita



Si trova in vendita presso le buone Profumerie al prezzo di **L. 17,50** il llaco verrà spedita franco dietro Vaglia Postale di L. 17,50 indirizz Farmacia H. ROBERTS & Co. - Reparto TS/32 - FIRENZE



MOBILI FOGLIAN

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Ouomo, 31 - Telefono 90-648 Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzofafrome 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tuttu Itulia, la ricca collezione di madelli

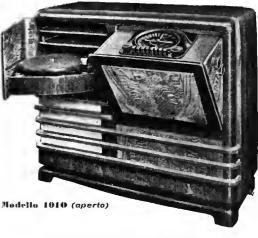
nei lussuosi alberghi nelle case più signorili negli ambienti più eleganti

LA ECCEZIONALE QUALITÀ
DI COSTRUZIONE GARANTISCE UN RENDIMENTO
VERAMENTE SUPERBO
CON TIMBRI E SONORITA
DI GRANDI ORCHESTRE

la pura e potente voce del

Modello 1010

sostituisce e supera le migliori orchestre



Lire 7200





letture

L'ARTE DI SCRIVERE IR LETTERE: Lettere di scrittori itahani, modelli cd esempi - Ed. Hoepli, Milano.

Il titolo direc tutto, a poiché il libramitiene ciò che il titolo promette non ce' che da lodarra tompilatore. Con pilatore de la precepiere le lettere da pubblicare, ha avulo cura, non di presentere le lettere da pubblicare, ha avulo cura, non di presentare a depit ignoranti delle lettere da recopiare ma di offrie a ogni categoria di persone delle lettere di insigni maestri che possano essere prese per modello tatigni sono chiare nello stile e semplici nella forma, Tra gli autori compresi nel columne si passa da Ariosto a Carducci, da Baretti a Bontempelli, da Caro a Giusti da D'Aseglio a Badoglietere; ha una sua premessa libertativa e delle esemplificaziom comuni.

Vitrosio Viale: Golico e Rinascimento in Piemonte. Catalogo illustrativo della Mostra d'Arte tennta a Torino nel Palazzo Carignano - Ed. Rotocalco Dagnino, Torino.

n torino nei Prinzzeo Cariguano - La Roccorato Degnino, Torino.
Che cosa sua stata e quale importanza abbia avuto le Mostra del Gotico e del Rinascimento in Picmonte, organizzata dalla Podesteria Torinese do relianta secondo un criterio sistematica. Vittora Viule, lo dimostra questo Catalogo nel quale è riprodotto, e nel modo migliore, tutto ció che di noterole renne raccolto nella Mostra destinata a documentare treento anni di vita della regione pienontrese. Come acutamente osseria il Viule la "Mostra del Gotico del Rinascimento in Piemonte ha costitutto la prova che contrariamente a quanto si ritene la produzione artistica pue del regione pienontrese. Come dustone artistica pue del Rinascimento in Piemonte ha costitutto la prova che contrariamente a quanto si ritene la propiazione artistica pue del Rinascimento in Piemonte su contrariamente proprio si contrariamente a quanto si ritene la proprio all'eccezionale capolationo, dinostro los tesso ritogoli di via delle contermini regioni italiane. Più di quattrocento tavole formano la parte illustrativa del volume. Sono riprodotte le opere migliori degli artisti del tempo e della regione e quanto di originale, di caratieristico è stato compreso nella Mostra, il catalogo porta un notevole contributo alia storia dell'arte.

Prancesco Cerutti e Luici Andrea Rostacno: Vocabolario della Lingua Italiana - Società Editrice Internazionale - Torino.

Il prof. L. A. Rostagno che si è assunto il compito di rijare totalmente, ripresentando lo a nuovo, il vecchio Disconario del Cerutti, nella prefazione il eventio Disconario del Cerutti, nella prefazione il especia di proposito del compitato del professorio di productio del proposito del bandire qualinque vocabolo o aliconazione che possa offenders il pudore. Uno dei suo maggiori preti di questo vocabolaro, accuratissimo per tutto ciche riguarda l'ordine e l'abbondansa delle soci. l'ordergafa, la morfologia e la sintiasia, consiste nella abbondanissima nomencatare possa tornare utile a abbondanissima nomencatare possa tornare utile a tutte le persone e in particolar moto olla Scuola' faccista, che innesta lo studio e la cultura, per virtude la lavoro, nella consuste a altività dei mesteri, delle arti, delle professioni, delle armi. La Sel presenta il volume nel modo migliore: educione ottima, discepti accurati, ritegatura solida e moderna, cosa che ha la rue importanza in un horo del genera, cosa che ha la rue importanza in un horo del genera, cosa che ha la rue importanza in un horo del genera.

ANTONIO MONTI: Una passione romantica dell'Ottocento - Garzanti editore - Milano.

cento - Garzanti editore - Milano.

E' una pagina di quell'800 romantico ed ardente che si apre dinanti al lettore, in un alone di pura poesia, che l'amore che in vita uni Clara Mafei a Carlo Tenca fu di quelli ultraterrent, il cui soffio virifaca el esalta, schiudendo nuovi orizzonti di inu-sitata bellezza. Sono le lèttere del Tenca alla contessa Mafei, lettere di un ventenno, dal '61 all'82, nelle quali il Monti, direttore del Museo del Risoriento, ha ricamato con delicatezza di artista la trama di una passione purissina che mai venne meno a sè siessa, in uno sfondo ricco di crenti politici e letterari.

Emple Bachold: Nasce un nomo, remanzo (Collezione Medusa) - Ed. Mondadori, Milano.

Medusa) - Ed. Mondadori, Milano.
Al centro del romaisco è una madre, una donna
matura... La vita le ha regalato quattro figli; ella
aspetta ora la nascita del quinto che è crescutto in
lei, mese per mese. Ella preside all'andamento della
casa come madre e come » padrona» mai inattiva,
lamentosa o chivas in se stessa. Forte e feconda,
pronta a tener testa alla giornata ed al crucci che
essa arreca, ellà tiene nelle sue valide mani il piecolo mondo di casa, Quando tengono le ore nere,
pensa alla nasolta, alla vita e alla morte. Ma non
per fare dalla filosofia. Tutto è sperchè così dere
essere». Ovunque è difusa un'atmosfera limpida e
sana.

Eugenio Luragni: Presentimento di poesia - Garzanti editore - Milano.

Più che poesie, sono questi veri e propri quadretti pteni di colore e di calore di vita, sui quali ci si indugia come davanti a cose familiari e care.

SCOPERTA DI UN NUOVO TIPO DI BRILLANTINA —



Ecco ma sorprendente brillantina, che dona ai capelli una beilezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di minuscole gocce, che avviluppa ogni capello d'una invisibile ganian "irradiante", I capello brillano tre volte di più, perche ognuno brilla separatamente commi brillantine: toccate i vostir capelli, essa ono soffici, fluenti come la seta, e per niente grassi o unti. Preferite quindi la brillantina liquida rienta Boja. L'olio di effortica partico della comparata per la comparata del comparata per la comparata del comparata del comparata del comparata del consecuente del comparata del consecuente del comparata del consecuente del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante, la comparata per la comparata del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante prazie al suo procigitoso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzadore brevettata. Roja è in vendita ovunque a l. 7 i solo flacone; a l. 12 il flacone con vaporizzadore Labor, Bonetti Fratelli, Milano, viu Comellico, N. 36.

BRILLANTINA ROJA



ESAME DI AMMISSIONE ALLE SCUOLE MEDIE INFERIORI

Genitori, alunni, maestri: chiedete un saggio di «SCUOLA LITTORIA» che svolge l'Intero programma in maniera completa ed originale.

L'intero Corso costa 15 Lire

SCUDEN LITTURIN - Plazza Cavour, 19 - NOMA

Jm.

LUNEDÌ - DI SERA 6 MAGGIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA
ROMAI BARII BOLOGNA BOLZANO VENEZIA
VERONA NAPOLI II MILANO III TORINO III
FIRENZE III TRIPOLI
(Tarino III dalle or 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali, 19 (TD: Canzone tripolina di Iusef Salah - Orchestrian araba dell'ELLAR. – 19,20: Conversazione religiosa di Secch Abdurrazag Taher el Besceti. – 19,30: Musiche del Sahara - Orchestrina araba dell'ELLAR. – 19,40; « Dor egiziano » di Muchtàr el Mråbet - Orchestrina araba l'e Orchestrina araba l'e Orchesteria.

19,15 (escl RO I); Dischi,

19,20 (esc. RO I) Lezione di Tedesco (prof. Heinz

19.50 (escl RO 1): Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,15-21 (BA 1): Vedi Trasmissioni speciali. 20,30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori. 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

I FRATELLI VIVALDI

Scena di Luici Bonelli (Trasmissione organizzata per la Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare)

21,25 (circa);

Musica maestro, prego

Canzoni sceneggiate da Cram e Valabrega Una scena di P. Di Giacomo e una farsa di A. Migneco Orchestrina diretta dal M. E. Storaci Regia di Nunzio Filogamo

22,20:

Concerto

del Complesso da Camera

Pianista Calace - Quartetto della Scala (Esecutori: Enzo Calace, pianoforte; Enrico Minetti, primo violino: Mario Gorrieri, secondo violino: Antonuccio De Paoli, viola: Enzo Martinenghi, violoncello).

1 De Giardini-Polo: Sonata a tre con puanoforte, violino, viola, violoncello e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Siciliana, c) Allegro moderato, b) Siciliana, c) Allegro con brio; 2. Dvorak: Quintetto in la magg., op. 81, per pianoforte, due vlolini, viola e violoncello: a) Allegro ma non tanto, b) Dumka (andante con moto), c) Scherzo (Furiant), d) Finale.

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,15-24: Musica da Ballo. 0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali,

> Le collezioni più artistiche in STOFFE _ TAPPETI _ TENDAGGI

A. BORGHI&C. S.A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernala 16 Portici Catena
(P. Balonoroso)

CHI USAI DISCHI pub ttemper: climation in the control of the contr

SECONDO PROGRAMMA MILANOI - TORINOI - GENOVAI - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - ŜAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GE I): DISCHI. 19,15 (escl. MI I): Dischi.

19,20 (escl. MI I): Lezione di Tedesco (prof. Heinz Borngässer).
19,50 (esci. MI I): Previsioni regionali dei tempo.

19,50 (esci. MI I): Previsioni regionali dei tempo.
 19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
 20 (esci. RO II): Segnale orario - Eventuali comu-

nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi, 20,30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori

Concerto sinfonico

diretto dal M" Antonio Pedrotti con il concorso del violoncellista Enrico Mainardi

 Haydn: Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra; a) Aliegro;
 Andante; c) Allegro (solista Eurico Mainardi).

2 Respighi: Tre corali di G. S. Bach (dai "Preludi corali" per organo interpretati per orchestral; a) Or venga il Salvatore dei pagani -i b) "La mia anlma esatta il Signore"; c) "Svegliatevi, la voce chlama".

la voce chiama ».

3 Casella: Notturno e tarantella, per violoncello e orchestra (solista Enrico Malnardi).

**Rinski Korsakof: dalla **Suite sinfonica **, tratta dall'opera ** La fanciulla di neve *: a) Introduzione, b) Corteggio, c) Danza dei buffoni,

Dopo il concerto: Conversazione di Silvio d'Amico: « Il teatro mediterraneo alla Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare » – (MI I): Voce dansse da Roma.

22,10 (circa). Canzoni e ritmi

Orchestrina diretta dai Mº Armando Fracna 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0.30 (MI I - RO II); Vedi Trasmissioni speciali,





DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consegno rapida su misura Genova - Via XX Settambra 33 p. a. - Telet, 581-533 Milano - Corso Vitt. Emanuela 33 p. p. - Telet. 70-235 TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

(RO III): Dischl - Eventual: comunicazioni.
 QUARTETTO CAMME: I. Rizza. Quando il gallo canterd; 2. Ansaldo: Non mi pracciono le mele;
 Redi: Sogno sogno; 4. Trama Doi dei; 5. De Martino: Zingarella innamorata; 6. Montagnini: Che tipo strano; 7 Discepolo; Non ti voglio più; 8. Ceppi-Parina. Ua da da: 9. Kramer: Pippo non lo sa

19,30: ORCHESTRINA TIPICA ROMAGNOLA 1. MATUCcelli: Diavoli banchi; 2. Becucci: Gambrinus; 3. Migliavacca: La Cellere, 4. Sanflorenzo: Sol, la, si, do, re; 5. Bitelli: Tramonto; 6. Becucci: Quel, may se, che. 7. Pitelli: Senggia-presser.

Quel non so che. 7. Ritelli Scaccia-pensieri 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornate radio - Dischi.

20.36

Incontro sentimentale Un atto di LUIGI ANTONELLI

20.50:

Selezione di operette

con Il concorso di Nera Corradi. Lietta Nardi, Enrico Marroni. Tito Angeletti e Ubaldo Torricini Orchestra diretta dai Mº Cesare Oallino

21,40: TRIO TIPICO DI TERNI: 1. Pizzi: Romanzo di Pierroi, suite brillante: 2. Jones: La geisha, fantasia dell'operetta; 3. Krome: Al cavallino bianco, fantasia.

22-22,30: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I-NA I-AN-RO III): MUSICA
VARIA E DA BALLO - Ncll'intervallo (ore 23):
Glornale radio



S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B

MILANO-Plazza Umanitaria, 2

ARTEDÌ - DI GIORNO

ROMA I. NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZAND - MILANO I - TORING I GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAGOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e Sen Remo dalle 12,20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata dei Coranó (tagiuld) - Seech Muchtar ben Regeb. 7,30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,46 (Secondo corao) 8-8,20: Seguale orario - Olornale radio - Sibunzione genrale e previsioni di

wenijo.
1030-11: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione pla le Scuole elementari: «Santiuri d'Italia: Pompet».
11,30: Diseon si carsoni: 1. Giulirni-Borellà: Io sono il sales: 2. Marchassi. Nuo.

39-II: RADIO SUCLABITIO. I IMPRIADEMENTA EN LA SUCCESSA DE LA COMPETA. 30 DIRBUT DE CANZONI: I. CHINIBRI-BOTELIA: Io sono il jazz. 2. Marchetti-Niba: Tu sentirai di cuore; 3. Leonardi-Rastelli: Katia; 4. Consiglio-Bracchi: Ho comprato un capnatino; 5 Mari-Lao Schor: La mazurka del jonoprafo; 8. Macheroni-Mari-Ammani di piú; 7. Fiorillo-De Muro: Neglio cochi fuo; 8. Scio-rilli-Rastelli: Danza con me; 9. Redi-Niba: Tango del mare. Borna - Disch!

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA | BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE II PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO TRIPOLI

(ROMA II delle 13,15 elle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

20. MEDDIE GADET: I. Giordano:
Valzer, dail'opera «Il re»; 2. Leoncavallo: Mattinata; 3. Botto: Meffstolele, «L'altin notte in fondo al
mare»; 4. Verdi: Rugoletto, »Pari
samo»; 5. Bellini: Norma, «Mira,
o Norma»; 6. Blzet: I pescator di
perle, «Mi per d'udire ancora»; 7.
Proch: Aria e rarlazioni; 6. WolfFyrrari: Il segreto di Susanna, introduzione dell'opera (Trasnissione
organizzata per la Saptotecnic di
Milano). Milanol.

12:50: CALENDARIO ANTONETTO.

Begnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E I A.R. - Giornale radio.

cazioni dell'E I A.R. - Giornale radio, 13,15: Oncesstra da matio diretta dal Me Angrini. I. Pesialozza: Ciribir-ribiri, 2. Frail: Passeggiare di niciti; 3: Kramer: Rose sollo la nere; 4. Papanti: Destati, pioceira; 5. Giullani: Sempre voi; 3. Lazzoni: Cade la nere; 7. Casifoli: Del ricordare; 8. Molto: Trombetta nell'hare m.; 5 Olimbetta dell'aliani: 1. Pesialogia dell'aliani: 1. Pesialogia dell'aliani: No, signora bionda; 12. Sullivan: Spotverando la tastlera.

rando la tastiera.

13.20 (TI): Giornale radio e notislario in arabo. — 13.25: « Tobbela
fezzanese» — Complesso corale di Lamin el Mograbi. — 13,40; Canzone egiziana di Chalil et Tarzi - Orche strina sraba dell'E.I.AR.

14-14,10: Olornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo. 14,15-14,25 (RO I - MI I); Borsa.

15-16 (RO 111); Discini,

scena di Lydia Capece.

ROMA III . PALERMO . CATANIA ANCONA - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE I

12.30 : Concurro del soprano Etras Para 39: CONCERTO GEL SOPTANO ELENA FAVA.

1. Lotti: Pur dicesti, o bocca beila;

2 Mozart: Le nozze di Figaro, Den vieni non tardar a: 3. Palsiello: Chi ruol la zingurella;

4. Guerrini.

Arkù, canto di guerra ascaro: 5

Ferrari-Trecate: L'omino innamorato; 6. Oandino: A Nagasaki; 7 Fedrollo: Il dettato di proceverdina, Girotto: a) L'uomo ramengo, bi Il canto del gallo; 9. Respighi; Stornellatrice.

13: Segnale orario - Eventuali comuni-

cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio Dischi di Musica operfitistica: Pietri: Rompicollo, fantasia cantata; 2. Ranzato-Lombardo: Il puese

data; 2. Kanzato-Lombardo; 11 paese dei campanelli, selezione cantata; 3. Lincke: Idulho della lucciola, del-l'operetta » Lisistrata »; 4. Lehar; La vedova allegra, lantasia; 5. Co-sta; La storia di un Pierro!, fantarsla

13.40 : DISCUI DI MUSTCA OPERISTICA: 1. Leoncavailo: Pagliacci, protogo (Ta-gliabue); 2. Mascagnt: Cavalleria rusticana, «Vol lo sapete» (Muzlo); 3. Zandonai: Giulietta e Romeo, «Olulietta son lo» (Fleta); 4. De-libes: Lakmé, aria delle campanelle (Pagliughi).

: QUARTETTO CARME: 1. Lane: Ta suc prendermi il cuore; 2. Panzeri: Valprendermi il cuore; 2. Panzeri; Vai-zer della fotografia; 3. Kramer: Bevi Rosmunda; 4. Valdam; Violo-sar; 5. Redi: Olga Olga; 6. Ramili: Voglio riturnare con te; 7. Ratti; In biceletto; 8. Mariotti; Mimosa; 9. Rizza; La da ca 14,30: Dischi pi canzoni nafoletane. 14,35-15 (circa): Giornale radio.

La grande fabbrica Vacchelli che vanta oltre mezzo secolo di esperienza e di tradizionale anestà attende la Vostra lettera. Potrà cost mostrarvi le riproduzioni dei suoi famosi Mobili sposate? Eterni Vacchelli scrivete a Vacchelli, subito! DI PAGAME Da 56 anni Vacchelli crea mobili dul disegno aristocratico con I procedimenti di costruzione e di finitura più vaffinati. Sono mobili veramente elerni e di una bellezza veramente eccezionali Per agat infarmacione scrivete MOBILI ETERNI VACCHELLI APUANIA CARRARA - Patazzo Vaccheili - ROMA - Via Capo is Gass 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piezzo Strozzi I. Tel. 25 426



Solvetto, Dr. 1). Notamilo dali mettalo Bollettino presale. Ved Trannissioni speciali. 18.15-14. (Rep. 11. Cantastorie: Raccount populareschi della Sicilia. 18.35-14. (Rep. 11. Cantastorie: Raccount populareschi della Sicilia. 18.35. (RE 1. N. 1 - VE). Bollettino del Consando del porto - Ufficio di collecamento per l'imbarco del marittimi aulie navi mercantili nazionali. 18.40 (TSI); Bollettino del Comando del porto - 18.45 (TI): Olornale radio e notiziario in arabo ilettant

otografi

PER SREVE PERIODO PROPAGANDA APPROFITTATE!!! Apparecchio Fotografico " & CAF,, 41/a × 6 L. 28 - 6 × 9 L. 49 FRANCO DI PORTO ED IMBALLO

AL VOSTRO DOMICILIO Aggiungere per borsa in pelle L. 12 per 3 rotoli pellicole speciali L. 15 Richiedateci pura il nuovo occhiale autarchico «Antiabbarliante» con astuccio L. 20

Vaglie e richiesto alla Bitta Cav. CARLO LA BARBERA - Napoli - Va Roma 186 187 Case secolere in Ottica - fotogrefia - Strumenti Scientifici - Radio

36: LEZIONE PER CLI ALLIEVI MARCONISTI.
16.40: La CAMERATA DEI BALLLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Lasciate fare a Claretta »,

neena di Lydia Capece.

17: Giornale radio.

17: Si (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Musica da Ballo.

17: Si (RI - TO I - OE I - TS - FI I - FD - RO II): Concerto del soprano Lina Essur e del tenore Vincerzo Gurraienti. Puccini: Mauon Lescaut, «10 quelle irine morbida»; 2. Messenetti. Verriher. «An non mi ridestar »; 3. Verdi: Un senet: Erodiode. « Reli è bel »; 6. Puccini: La bohème. « Che geldia manina»; 7. Puccini: Tosca. « Vissi d'arte »; 8. Verdi: Rigoletto. « Questa o quella ».

17.15 (PA - CTi: Concerto dellà violinista Rosa Magilianti Nociosi e della pianista Mania Giaccinio Custaria: Pizzetti. Sonafa in la per violino e pianoforte: a) Tempestoso; b) Preghiera per gl'innocenti; c) Vivo e fresco.

17.40-20 (BA 1): Vedi Trassmissioni speciali.

1.50 (escl. BA 1): Motiziatio dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero Boliettino presagi.

il più importante assortimento in Kodak, Agfa, Zeiss-Ikon, Voigtlandar, Leica, ecc. Il nostro « Reparto Foto » è a disposizione per tutte le Informazioni desiderate

A S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA CHE IN OCCASIONE DEL 4'INQUANTENARIO DEL COGNAC NARTI

HA INDETTO UN GRANDE CONCORSO DOTATO DI 150.000 line di premi in B. d. T. ANNUNCIA UN INTERESSANTE REFERENDUM A PREMI LEGATO AL PROSSIMO 28º GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Ceteloghi illustrati, preventivi a richiesta

7 MAGGIO 1940-X ARTED

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE III - TRIPOLI (Tormo III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): « All'angolo del mercato», canzoni an-tiche popolari - Orchestrina tipica diretta da Mahmud Ghenniua. — 19.20: Versi scelti, di-zione di Ahmod Ghenaba. — 19.30; Musiche del Giofra - Orchestrina araba dell'E.I.AR. 19.40: Canzone egiziana di Camei di Gadi - Or-chestrina araba dell'ELAR.

19.15 (escl. RO I): Discht. 19.20 (escl. RO I): Conversazione di Augusto d'Allessio: « La conservazione del pesce e l'autar-

chia alimentare ".

1930 (escl. RO I): Lezione di inglese (Kathleen

Sanders Lovatelli). Sanders Lovatelii).
1950 cescl. RO 1): Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-IEI.A.R. - Giornale radio.
20: J5-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20:20 (escl. BA I): Asperti Della Carta Della Scupla; Conversazione del prof. Luigi Volpi-

celli: "La scuola privata".

20,30 (escl. BA I): Orchestrina diretta dal M°
Sergio Vaccari: 1. Cergoli: Temperamento nervoso; 2 Raimondo: Prendimi con te; 3. Poletto: Sveglia; A. Rossi: Uno, due, tre; 5. Hickmann: Sala rosa; 6. Ansaldo: In due; 7. Work: Lo-rologio del nonno; 8. Di Marte: Col treno delle tra; 9. Lawrence: Sorridendo con le lacrime occhi: 10. Arien: L'allegro vecchio paese di Oz.

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

di Silvio D'Amico Riduzione di Giulio Paguvio XLIII Lezione; "Il teatro nel nuovo Regno d'Italia: Giacometti, Ferrari, Cossa o,

> Cause ed effetti Cinque atti di PAOLO FERRARI

(Prima trasmissione)

Sllvio Rizzi

Sandro De Macchi

Attilio Ortolani

Vittorio Sanipoli

Augusto Grassi

Guldo De Monticelli

Stefania Piumatti

.... Landa Galli

Esperia Sperani

. Walter Tincani
. Antonio Fellini
o Guido Simonetti

Il duca Lodovico Castellieri-Estense

Il marchese Ermanno Olivaria-Gonzaga

Il marchese Filippo Olivaria-Gonzaga

La duchessina Anna Castellieri-Estense

La baronessa Rosalia . . . Alda Merighi Ermanna, bambina . . , Vittoria Bragaglia

Dame e signori

Regla di Alberto Casella

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA di-

0,30 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali.

Il conte Arturo Castellieri-Estense

Il visconte Gilberto Ariamonte

La baronessa Eulalia Carpineti

20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21.15 (circa)

Il servo . Il portinato

Personaggi:

Il cavaliere Castellanza

La contessa Lucia

sioni del tempo.

retta dal Mº BARZIZZA,

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVAI - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE 11 - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (GE I): DISCHI,

19.15 (escl. MI I); Dischi,

19.20 (escl. MI I): Conversazione di Angusto d'A-lessio: a La conservazione del pesce e l'autarciris alimentare.

19.30 (esci. MI I); Lezione di inglese (Kathleen Sanders Lovatelli).

19,50 (escl. MI I): Previsioni regionali dei tempo. 19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali,

20 (esci. RO II); Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20 (escl. RO II): ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUDLA: Conversazione del prof. Luigi Volpicelil: "La scuola privata ".

20,30: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze;

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. Adami e R. Simoni

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaani:

Principessa Turandof Gina Cigna
Imperatore Altoum Luigi Cilla
Timur Alfredo Colella
Il principe ignoto Todor Mazaroff
Liù Licia Albanese
Ping Saturno Meletti
Pang Nino Mazziotti
Pong Cesare Masini Sperti
Un mandarino Camillo Nannini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ETTORE PARIZZA Maestro del coro: Andrea Morosini

Negli intervalli: 1. Conversazione di Agostino Nasti: « Ludi e Littoriali: La nuova giovinezza italiana »: 2. Cesare G. Marchesini: « Scarabocciù e pupazzetti di Puccinl », lettura.

Dopo l'opera; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO: ORCHE-STRA CETRA diretta dal Mª BARZIZZA.

0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali,

ossessione

che turba l'animo di ogni donna preoccu-

pata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: baeta prendere mattina e eers una tazza di

MESSICANO

Ingrassare troppo è dannoco alla salute Prodotto Italiano → esolusivamente vegetele

Si trava le tutte le farmacie Aut. Prefettura Mileto N. 66447 - 4 attabre 1936 - XIII FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni, Dischi di Musica Varia: I. Suppé: Cavalleria leggera, introduzione dell'operetta; 2. Braga: Serenata; 3. Lersen: La canzone del pescalore; 4. Ferraris: Ultime faville; 5. Künneke: Viaggio felice; 6. Knumann; Fantasia romena

19.30: CORALE ORFEONICA " OTTORINO RESPIGRI" DI BOLOGNA diretta dal Mº FERRUCCIO MILANI: 1. Verdi: a) I due Foscari, « Il Consiglio dei Dievettii, a) I dae Fostart, "I Consigno dei Dec cio, b) Ernani, «La congiura », c) I lombardi alla prima croctata, «O Signor che dal tetto natio»; 2. Beilini: Norma, «Nella città dei Cesari», « Guerra, guerra »; 3. Ponchielli: La Gioconda, coro d'introduzione.

Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA: Con-versazione del prof. Luigi Volpicelli: « La scuola privata ".

20.30 -

CON I PESCATORI DI CORALLO Impressioni di Virtorio Veltroni registrate a Torre del Greco.

Canzoni e ritmi

Giorno Ora Soggetto

ORCHESTRINA diretta dai M' Armando Fragna 21.40: MUSICHE PER DUE PIANOFORTI eseguite da Mario Salerno e Carletto Bussotti. 22-22,30: Musica da Ballo. 22,30-24 (FI I-NA I-AN-RO III): Musica

VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio,

STAZIONE RADIO - CITTA DEL VATICANO

Lingua Onda Destinaz.

-								
ı								-
ı	Dom.	11.00	Conf. Relig.	Francese	31.06	199	Europa	
	Lunedi	1,00 1,30 2.00 2,30 20.00 20.30	Rassegna sel- (imanale	Spagnolo	19.84 19.84 19.84 25.55 48.47 48.47	m m m m.	Brasile America America America Europa Europa	C S.
	Mart.	14.00 14.30 16.00 20.00 20.30 21.00	Rassegna set- timanate	Cinese Inglese Inglese Inglese Tedesco Parlagkese	19 84 19.84 19.84 48.47 48.47		Europa Europa	:
l	Merc.	20.00. 20.30 21.00	Rassegna set- timanale	Francese Francese Spagnolo	48.47 19.84 48.47		Europa Africa Europa	
l	Giov.	19.30 20.00 20.30	Rass, Sett, Rass, Sett, Conversazione	Ucraino Polacco ITALIANO	48.47 48.47 48.47	m. m. m.	Europa Europa Europa	
	Ven.	2.00 2.30 20.00 20.30	Rass, e Conv. Conversazione Conversazione Conversazione	Francese Inglese Inglese Tedesco	25.55 25.55 48.47 48.47	m. m.	Canadà America Europa Europa	N
	Sabate	20.00 20.30 21.00	Conversazione Conversazione Rass. Set1,	Francese Tedesco Spagnolo	48.47 48.47 48.47	m.	Europa Europa Europa	

Le ore indicate corrispondono al tempo dell'Europa Centrale (C. E. T.):

12 (C. E. T.) = (G. M. T.) = 5 (E. S. T.)

19.84 m. = 15.120 Kc.; - 25.55 m. = 11.740 Kc.

31.06 m. = 9.660 Kc.; - 48.47 m. = 6.190 Kc.



FRUTTI SICILIANI La migliore caramella estiva

- Milano -Brevetto



=

=

_

=

=

RCOLEDI-DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE · FIRENZE I - PALERMO · CATANIA - ANCONA · PACOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (Th: Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Scech Muchtar Hurla.

730 (e-c) PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso). 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del 1 rmno

45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER 17 SCUOLE MIDIE: Concerto sul canti della Patria iper tutti e tre 1 corsi)

10,30-11: RADIO SCOLASTICA, TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « Radio-

11 30; Discui di Musica operistica. 1. Cherubini: Medea, introduzione dell'opera, 2. Mazart: Così fan tutte, « Come acoglio ammolo resta »; 3. Bellinl: Norma, « Ite »ul colle, o Druidi »; 4. Bizet: Carmen, « Carmen, è tempo ancora »; 5. Puccin): La fanciulla del West, « Laggiu nel Soledad »

12 Borsa - Dischl.

DOPPLO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA ! BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II PACOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO TRIPOLL

> (ROMA II dalle 13.15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-

COMEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATONI.

2008. LE COMMENTATION DE VENTUALI COMMENTATIONI

213. DE CHRISTONIO DE VENTUALI COMMENTATIONI

213. DE CHRISTONIO DE VENTUALI COMMENTATIONI

213. DE COMMENTATIONI COMMENTATIONI

214. DE COMMENTATIONI COMMENTATIONI

215. DE COMMENTATIONI COMMENTATIONI

215. DE COMMENTATIONI COMMENTATIONI

215. DE COMMENTATIONI COMMENTATIONI

216. DE COMMENT

EIAR

Giornale radio - Situazione de e previsioni del tempo. 14-14.10: generale e previsioni del tempo. 14.15-14.25 (RO I - MI I): Borsa,

ROMA III -PALERMO -ANCONA - NAPOLI II -BARI II MILANO II . TORINO II . GENOVA II FIRENZE I

DIBCHT DI MUSICA VARIA! 30 Dischi di Musica Varia; 1 Groltzsch Lacrime di coccodrillo; 2 Perraris: Occhi di zingara; 3 Pies-sow I nani burloni; 4. Morena: Quintessenza; 5. Glan: Suite mansow: I nani burloni, 4. Morena: Quintessenza; 5. Glan: Suite man-ciuriana: a) Nel porto di Port Arthur, b) Cavalcata nella pianura di Sungari: 6. Escobar: Blues, dalla « Suite ritmica »: 7. Schulenburg dalla

"Sulte ritmica"; 7. Schrienburg Storiella della pussta. 13. Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'El A.R. - Giornale radio 13.15: Concepto diretto dal M. M. Gauiosi: 1, Haydn. Sinfonia n. 16 in re-maggiore (La caccia): a) Adagio -Allegro, b) Largo, c) Minuetto, di Allegro con spirito; 2, Fusco; Bizer-

timento. 45: Fanfulla commisso, scherzo-ri-

14. ORCHESTRINA diretta dal M" A FRA-GNA col concorso del tenore Fulvio PAZZAGLIA 1. Montagnini Che tipo strano, 2. Mildiego: Danzando sotto strano, 2. Mildiego: Danzando sotto la mogaga; 3. Benedetto: Ritorna a Napoli; 4. Maucril: L'ultima logligi. 5. Fragna La ronda del piacre; 6. Ala La fadan di Biancastella: 7. Pagano: Passa la dilapenza, 8. Kramer: La suocra in famiglia: 9. Penril: L'alliero malizioso; 10. D'Anzil: Silenzioso sione, 11. Fragna: Signora dilusione; 12. Milleto: Ritino sirano. 14.45-15. (circa): Giornale radio.

Antalgil

è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori favorendo e regolando i corsi senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano,

E

In ogni farmacia L. 1,30

15-16 (RO III): Discur.

16 · LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16.40; La Camprata del Baltila e delle Piccole Italiane. « Dialoghi di Yambo con C'uffettino :: (PA - CT); «Le allodole di Ledoletta »,

17: Giornale radio

17.15 PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCAN-TILI IN NAVIGAZIONE.

\$7,40 (escl. BA I); MURICA DA RALLO.

17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali

17,50 (escl. BA1): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero Bollettino presagi 18-18,10 lesol, BAI - AN): Spigolature cabalistiche di Aladino (Trasmissione or-

ganizzata per la Ditta Freund Ballon).

18,15-19,IS (RO II); Vedi Trasmissioni speciali

18,35-18.45 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS); Bollettino del Comando del porto,

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

TUTTI I MERCOLEDI ALLE ORE 18 E

DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER CONTO DELLA DITTA FREUND BALLOR & C. di Torino PRODUTTRICE DEL CLASSICO VERMOUTH DI TORINO E DEI GRANDI LIQUORI ITALIANI GRAN BALLOR - CERASIA - ALBICOCCA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DALLA DONNA ITALIANA

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

VITALE VIA CARLO FELICE 41 GENOVA CHIEDETE IL NOSTRO

FORNITORE DI S. M. I. R.

INCHORI ICCO TORA DELLA CANZONI



meidono soltanto su dischi CETRA



TELEFONO 83-272 MILANO VIA MORONE 8

MERLIZZO al SAPOR CONTGLIO at SAPOR FAGIOLI al SAPOR LEXTICCHIE at SAPOR GIARDINIERA at SAPOR

Preparato specia-le per minestre





MI DISPIACE, GIANNI. QUESTO È IL MIO BALLO, TI RAGGIUNGERÒ FRA POCO PER CONFIDARTI UNA COSA.

GIÀ, MA NON SAI PERCHÈ. LO SO CHE SENTI UN PO, VECCHIO MARISA TI HA MIO., TU DOVRESTI CHIAMATO PER CONSULTARE UN DENTI-LIBERARSI DI ME. STA PER IL TUO ALITO.

MOLTO SPESSO L'ALITO SGRADEVOLE PROVIENE DA RESIDUI DI CIBO CHE SI ANNIDANO FRA I DENTI IMPRO-PRIAMENTE PULITI, VI CONSIGLIO LA PASTA DENTIFRICIA COLGATE, LA CUI SCHIUMA PENETRANTE ELIMINA LA CAUSA DI QUESTO DISTURBO.



PIÙ TARDI - GRAZIE AL COLGATE 14. C. ECCO LA COPPIA DEL GIORNO: GIANNI E MA-RISA ANCORA INSIEME I

IL COLGATE COMBATTE L'ALITO SGRADEVOLE

La penetrante schiuma del Colgate raggiunge anche i più nascosti interstizi dentari ed asporta tutti i residui di cibo che rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue note qualità detersive, rischiara lo smalto ed assicura ai denti e al vostro sorriso, una nuova attrattiva.



ELIMINA DISTURBI

e Abbonamente o rinnovo al RAD1000RRIERE

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla REFE. Si spedisec contro assegno di L. 65. Con ab-bonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 78,50 anticipate.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza Carignano)

do prontuario per migliorare l'apparecchio radi L. 2,30 anticipate anche in francobolii.



Un vaso di crema uventus S. S. per lo sviluppo det seno L. 19.50

F.III CADEI - Rip. R. C. - MILANG, Via Victor Hugo 3

Ricevendo vantia anticipato spedizione franco senza indicazione alcuna

R A 8 MAGGIO 1940-X ERCOLEDI D

PRIMO PROGRAMMA ROMAI BARII BOLOGNA BOLZANO VENEZIA VERONA NAPOLI II MILANO III TORINO III FIRENZE III TRIPOLI VERONA .

(Tormo III dalle pre 21)

18.50-19.55 (RO I); Vedi Trasmissloni speciali, 19 (TI): Canzone egiziana di Chaiil et Tàrzi -Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19.15: Conversazione letteraria di Scech Abdulgani el Berest. — 19.25: Canzoni umoristiche di Chairi ben Suleiman - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,40: Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19.15 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (1rins Scircoff).

19 35 tesel. RO I); Notiziarlo aeronautico - Dischi, 19.50 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.AR. - Giornale radio - Dischi,

1'E.I.A.H. - GROTRATE TROID - DISCRI.
20.15-21 (BA I). Vedi Trasmissioni speciali.
20.30 (escl. BA I - NA II): GRCHESTEA D'ARCHI DI
RITMI E DANZE diretta dal M' TITO PETRALIA COI concorso di Giovanni Turchetti e Norma Bruni: 1. Dal Canto Pacini: Rondo; 2. Logan: Pallida luna: 3. Bucchi: Ridda di gnomi: 4 Schiss: Notte a Sorrento: 5. Venuti: Prendendo posto: 6. Mascheroni: Viola del pensiero; 7. Bolzoni: D'inverno in soffitta; 8, Kirchstein: Sogni del mare del sud. 20,30 (NA II); Vedi Secondo Programma.

20,30 (T1); Giornale radio in arabo.

21.

CELEBRAZIONE DEL SECONDO CENTENARIO BELLA NASCITA DI GIOVANNI PAISIELLO (1740-1816):

La serva padrona

Due intermezzi di GIOVANNI PAISIELLO Personaugi:

Serpina Alba Anzellotti Uberto Vincenzo Bettoni Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALFREDO SIMONETTO

Nell'intervalio: Conversazione di Andrea Delia Corte.

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 22.10: Acqua e sole, scena di Glovanni Ciminaghi.

22.20: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M" BARZIZZA 23.15-24; Musica da Ballo con il concorso dei

QUARTETTO CARME, 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

Crema alla Fragola



E' un trionfo della tecuica

e dell'arte cosmetica del tempi moderni Questo nuovo tipo di crema è ottenuto per spremitura concentrazione e successivo trattamento chi-mico della fragola Silvestre. Deve essere particolarmente usata come sottociprio per epidermidi assai delicate e ensibili alle perturbation atmosferiche. Valido azente protettivo della pelle, supremamente morbida

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA PLINIO 45

LA DEBOLEZZA GENERALE

Koa surandovi preparate il terreno a possibili malattio travi

Chiedetelo nelle buone Farmacre o presso i Lab. Dott. VIERO & C - 5. A. - Padova

SECONDO PROGRAMMA MILANO I . TORINO I . GENOVA I . TRIESTE . PALERMO

CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI 1): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (GE I): DISCHI.
19.15 (esci. MI 1): LEZIONE DI FRANCESE (Irina

Scircoff). 19.35 (escl. MI I): Notiziario aeronautico - Dischi,

19.50 (escl. MI I) Previsioni regionali dei tempo, 19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

(escl. RO II). Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 20,30; Dischi di musica varia: 1. Ippolitow: Suite

caucasica: a) Nella gola montana, b) Nel villaggio, c) Nella moschea, d) Corteo di Sardar; 2. Ketelbey: Schizzi fantastici; 3. Amadei: Fantasia medioevale.

21 (escl. PA - CT):

Zuda

Tre attı di GIOVANNI LANZA Personaggi:

Giacomo Zuda Franco Becci Matilde Giulietta De Riso Nino Pavese Alberto . . , Dina Ricci La zia Lucrezia Talleri Edoardo Borelli Barnabò Felice Romano Teresa . . . Thea Calabretta ..., Sara Ridolfi Prima cameriera Seconda cameriera Piera Verri

Regia di Guglielmo Mobandi

22,20 (escl. PA - CT):

Concerto

dei pianista Carlo Vibusso

1. Scarlatti: Cinque sonate in sol; 2. Chopin; a) Ninna nanna op. 57. b) Tre vulzer: in ml bemolle maggiore op. 18, in si mi-nore op. 69, in re bemolle maggiore op. 70; 3. Ferrari-Trecate: Il prade Auselmo: 4. Nordio: Umoresca; 5. Pick Mangiagalli: Primo studio da concerto; 6. Liszt-Saint-Saëns: Danza macabra.

Nell'intervalio: Conversazione di Yvon de Begnac; « Vigilia d'Impero al Lago Tana 23,10: Giornale radio - Situazione generale e pre-

visioni del tempo. 23.30 (circa)-24; Musica da Ballo con il concorso

del Quartetto Carme. 0.30 (MI 1 - RO II); Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

LE AQUILE NEL POLLAIO

Un atto glocoso di Mario TIRANTI Personaggi: Dorani, Alessandro Landi: Ros-sari. Salvatore Di Silvestri: Puglisi, Paolo Pietrabissa; Il brigadiere. Giovanni Balardi

La signorina, Anna Cajolo In una cuttà italiana - Oggi Regia di FEDERICO DE MARIA

21.30:

VARIETA'

VARIETA'

1. Apollonio: Siciha; 2. D'Anzi-Bracchi: Notte
sni Dannbio; 3. De Curtis; Torna a Surriento,
4. Schisa: Mamma mon viole: 5. Mariotti e
Panzeri: Fanciulte belle. 8. Mult: Die canti
siciliani: a) Ninna nanna, d) Filasirocca; 7.
Aita e Bracchi: Piove: 8. E. A. Mario: Santa
Lucia luniana; 9. Mendes-Mascheroni: Fiortrip Fiorello; 10. Favara: Die canti sleifani:
a) Alla Barcillunisa. b) Cantu di caccia: 11. De
Curtis: Voce 'e notte: 12. D'Anzi: Grandi magazzini; 13. De Micheli: Le canzoni d'Itaha, fantassia.

Nell'intervallo: Conversazione di Giacomo Ar-mò: «Le due prime di Cavalleria rusticana ». 22.45-23.10: DISCHI DI MUSICA VARIA.



TERZO PROGRAMMA FIRENZE I . NAPOLI I . ANCONA . ROMA · III . 8ARI II

MILANG II . TORING II . GENOVA II 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.

19: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehàr: Federica, fantasia; 2. Pietri-Novelli: Acqua cheta, fantasia, 2. Fantasia, 1. Acqua crita, fantasia cantaia; 3. Raffaelli-Cremer-Adami La ridente Firenze, fantasia; 4. Ranzato: 17 paese dei campanelli, « La Glavanese «; 5. Lom-dardo: La Duchessa del Bailo Tabarino. fantasla cantata (Trasmissione organizzata per la DITTA CROFF dl Milano).

19.30: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: Bionda: Deltoatezza; 2. Beltrami: Il gallo e la gallina; 3. Kramer: Farjallina; 4. Bectivel: Stringimi forte; 5. Frigerio: Trionjo d'amore; 6. Ancillotti: Damina bionda: 7. Bitelli. Vul di Sambro: 8. Metro: Sia allegra Pina

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA-Parlophon: I. Mascheroni-Marf: Dove sci Lu-lu: 2. D'Anzi-Bracchi: Una sola parola; 3. Montagnini-Mari: Ti chiamo amore; 4. Oliv.eri-Nisa: Fingere; 5. Bixio-Cherubini: Se son rose; 8. Ferri-Galdieri: Nostalpia; 7. Frustael-Galdieri: Tu solamente e tu; 8. Cortini-Viviani-Ferri: Tornerà; 9. Bixio: La mia cauzone al vento.

21: Melodie e canzoni

ORCHESTRINA diretta dal Mª SERGIO VACCARI 21.30:

BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal Mº Antonio D'Elia

1. Clausetti: IX Maggio, inno; 2. D'Elia: Condottiero romano, poema epico; 3. Mascagni: Sogno, dall'opera « Guglielmo Raicliff »; 4. Catalani: Danza delle ondine, dall'opera " Loreley "; 5. Bellini: Norma, fantasia dell'opera.

22-22.30: MUSICA DA BALLO

22,30-24 (FI I-NA I-AN-RO III): Musica VARIA E DA BALLO - Nell'intervalio (cre 23): Giornale radio.



- DI GIORNO

BOLOGNA BOLZANO MILANG I FIRENZE I - PALERMO CATANIA - ANCON VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI CATANIA - ANCONA GENOVA I TRIESTE VENEZIA (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (T1), Recitazione cantata del Corano (taglutti) - Scech Hasan Sciahin, 5-granie orario - Szonate peni-Alzasanbiera. 8,30-8,50; (Normale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9 (circu); Trasmissione da Napoli.

CRONACA DELL'INAUGURAZIONE

DELLA TERZA MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE

11-11.40 (TI): Programma speciale dedicato ai militari dei Presidi Libici nella ricorrenza della 2º giornata dei Soldato (Trasmissione promossa dal Dopolavoro Armate di Tripoli).

Force Atmixed di Tripolli.

30. Discrib in Musica sinnonica il Spontlui: La restale, sinfonia dell'opera; 2 Gaudiosi: Sogno d'eroe, poemi sinfonico: ai Movimentato con agitazione, bi Monodia, ci Come marcia; 3. Respisiti: Pini di Roma, poema sinfonico: a) Pini di Villa Boschese, bi Pini presso una catacomba, c) Pini del Gianicolo: d) Pini della Via Applia; 4 Wagner Tannahauer, introduzione dell'opera.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAL NAPOLII BARII BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I GENOVA I - TRIESTE FIRENZE II PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO TRIPOLI

> (ROMA II dalle 13.15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)

12.20 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA Rossini Semtranide, introduzione dell'opera; 2 Verdi, Alda, « R'torna viuc.tor »; 3 Bellini; i puritani vinc.tor :; 3 Bellini: I puritani. : Suoni la tromba e intrepldo :; 4. Wagner: La Valchiria, «Un brando il padre promise . 5 Verdi: La forza del destino, «Rataplan »: 6 Mascagni: Iris, inno al sole.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A B - Giornale radio.

cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
15. Banda Presidenta Betta IX Zona
15. Banda Presidenta Betta IX Zona
16. N. di Roma diretta dai M' Obvanni Ossomando: I Blanc: Somedia
idainna: 2. Mancinelli. Cleopira.
introduzione: 3. Palombi "Africa
guerriera, sulte di marce carattecistiche 4 Biane-Auro d'Alba, Preobleta del Legionario prima della
ballagita; D. Orsomando: 3.) Secenacia antronica: 6. Rosalni: Guglieino
Tell. introduzione dell'opera; 7.
lanc: Inmesone introduzione dell'opera; Blanc: Impero.

13,20 (TI): Giornale radio e noti-ziario in arabo. -- 13,25: « Partiamo alle donne musulmane ». zione di Scech Bescir Belhag. -13,45° «Racconti e canti di ragazzi arabi = , presentazione di Saled Alimed Ghenaba.

14-14.15: Olornale radio - Cronache dei turismo - Situazione generale e previsioni dei Lempo

ROMA III PALERMO CATANIA GENOVA 1 ANCONA NAPOLI TORINO II -MILANO II FIRENZE I

12,30: Concerto dei planista Mario Oro easent: 1 Schubert: Improvviso (1 st bemolle, 2 Besthoven: Polace op. 89 in do maggiore, 3 Chopin Studio in do minore op. 10 n. 12 4 Busoni, a) Turandot, Intermezzo b) Scena di balletto, valzer e ga loppo, 5 Liszt: Leggerezza stud da concerto

13: Segnale orario - Eventuali comun cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA dirette dai M. E. Arlandi; 1 Blanc: Ma lombra, Masetti: Due canzoni pr polari emiliane: a) La bella bagana b) Rusinein; 3) De Michell: Appas sionata, serenata; 4 Ranzato: Dal l'operetta «Il paese dei campa nelli « II) Aria di Nela e duetto b) Entrato del marinai; 5 Frustaci Cherubini: L'orologio dell'amore 6 Petralia: Luna sul mare, 7. Marlottl: Fiorentina; 8 Anepeta-Bona gura: Roselline, 9 Leoncavallo: Le reginetta delle rose; 10 Fuelle: Moli perpetuo.

14: QUINTETTO SPRINGER: CANZON! MO DERNE.

14.20: DISCHI DI MUSICA VARIA 1 ESCObar: Marcia delle legioni e corsa delle bighe, 2 Amadel: Nel bazar; 3 Wismar li pianto del violino; 4 Ranzato: Pupazzetti giupponesi; 5 Bormioli: Tarantella: 6. Montagu: Soldatina di piombo

14,45-15 [circa]: Giornale radio

ROMA I - FIRENZE 1 BOLOGNA BOLZANO VENEZIA - VERONA - ANCONA NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

17 Giornale radio.

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal Mº Angelini

Nell'intervallo: Un invito al ballo, scena di Enzo Gariffo 18.30-18.50; Eventuall notizie sportive

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo



GENOVA A. XVIII

ONORANZE A NICCOLÒ PAGANINI

NEL PRIMO CENTENARIO DELLA MORTE SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL DUCE

DAL 15 MAGGIO AL I° GIUGNO

CONCERTI COMMEMORAZIONI

DAL 15 MAGGIO AL 15 LUGLIO

MOSTRA DI CIMELI PAGANINIANI

VILLAGGIO BALNEARE D'ALBARO

15 MAGGIO - 8 LUGLIO

RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 50%

IL CONCERTINO ORGANIZZATO PER IL

LACTOBAC LIMAS

ANZICHÈ OGGI

VERRÀ TRASMESSO DOMANI VENERDI DALLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

(Organ grazione SIPRA Forino)

. TORINO I - GENOVA I BARI I NAPOLI I - TRIESTE . CATANIA - PAOOVA - SANREMO . ROMA II - FIRENZE II PALERMO MILANO 1

17: Giornale radio.

ACCADEMIA FEDERALE DI CANTO CORALE DELLA G I.L DELL'URBE diretta dal Mº Franco Saraceni

Bianc: Glovinezza, 2 Carabella: Saluto al Duce; 3. Bianc: Inno del Ballila, 4. La montanara, a 8 voct miste e una voce sola; 5. Sul cappello, canto alpino, a 6 voci miste; 6 Clausetti (X Magojo; 7. Puccini: Inno a Roma, 8. Bianc: Inno Impero, a 4 voci miste

17.40 (circa): VENTANNI NEL CUORE, fantasia musicale di Maho Valabreca.
18: Dischi si Musica sinfonica: 1 Vivaldi; Concerto per due violini e violonzelio obbligato, op. 3, n. 1f. da «L'esto armonico»: 2 al Alegro, b) Largo. 6 Allegro; 2. Respichi: L'ottobrata, dai poema sinfonico «Feste romane»; 3. Verdi: 1 vespri siciliani, introduzione dell'opera.
18-20 (BA 1): Vedi Trasmissioni speciali: 18,30-1850 (seel BA I): Eventuali notizie sportive.

ARGENTERIA BOGGIALI

_ VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO POSATERIE DI ARGENTO 800 $^0/_{\odot}$ - DI METALLO NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto,

Ε

PRIMO PROGRAMMA

ROMAI - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - M/LANO III - TORINO III FIRENZE III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

19.15-19.55 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (la-giudo): Seech Muchiar Huria. — 19,15: Canti corali islamici - Complesso corale arabo del IELIAR, diretto da Seech Mohammed Trechi — 19,35: Orchestrina araba dell'ELIAR. - Atmonie mistiche. — 19,45: Canti » Sulamia » - Complesso corale di Sech Mahmud Idris.

19.15 (escl. RO I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica, 19,20 (escl. ROI) (Vedl Secondo Programma),

19,50 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo. 20: Segnale orario - Segnale Dell'Ammaina Ban-Diera - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

20,15-21 (BA I); Vedi Trasmissioni speciali.

20,20 (esc.l. BAI); Conversazione dei consi-gliere nazionale Biagio Pace: "L'annuale della fondazione dell'Impero «.

20,30 (esc). BA I): RADIO SOCIALE: TRASMIS-SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I TORINO I GENOVA I TRIESTE PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II SAN REMO - ROMA I

19,15-19.55 (MII); Vedi Trasmissioni speciali, 19.15 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,20 (escl. MI I): DISCHI DI CANZONI: 1. Giari-Mendes: Finestra innamorata; 2. Redico; Ma io non so cantare: 3. Mascheroni-Satta-Mendes: Tango di Marilena; 4. Prati: Era let, si si; 5. Petrarchi: Cocktail d'amore; 6. Stazzonelli: Par-tirai: 7. Setti: Ticche ticche tà: 8. Abbati-Fecchi: Dice la javola; 9. Marf-Schor; La mazur-

ca del fonografo. 19,50 (escluso MI I): Previsioni regionali del tempo.

19,55-21 (RO II); Vedi Trasmissioni speciali. 20 (esci. RO II); Segnale crario - Segnale del-L'Ammaina Bandiera - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

20,20 (escl. RO II); Conversazione del consigliere nazionale Biagio Pace: «L'annuala della fondazione dell'Impero a.

20,30 (escl. RO II); RADIO SOCIALE; TRASMIS-SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TERZO PROGRAMM FIRENZE I . NAPOLI I - ANCONA . ROMA III . BARI II MILAND II . TORINO II . GENOVA II

19: Dischi: 1. Liszt: Rapsodia unaherese n. 2 (Orchestra della New Queen-s Hall diretta dal Mº Wood); 2. Verdi: Ballabili dall'opera « Otello » (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal Mo Molajoli); 3. G. Strauss: Voci di primavera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal Mº Melichar); 4. De Falla: L'amore stregone, danza del fuoco (Aceademia mandolinistica di Milano diretta dal Mo Lupi).

19.30: DOPOLAVORO CORALE GIUSEPPE VERDI DI Prato: 1. Blanc: Inno Impero; 2, Verdi: Il giu-ramento, dall'opera « La battaglia di Legnano »; Rapsodia di canti militari: 4. Pellegrino:

Ritorna il legionario,

20: Segnale orario - Segnale Dell'AMMAINA BAN-DIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. -Giornale radio.

20,20; Conversazione del consigliere nazionale Biagio Pace . L'annuale della fondazione dell'Impero ».

20.30

I CANTI DELLA CONQUISTA DELL'IMPERO fantasia di Giuseppe Pettinato diretta dall'Autore

Canzoni italiane

ORCHESTRINA diretta dal Mº CARLO ZEME 22-22 30: Musica DA BALLO

22.30-24 (FI I-NA I-AN-RO III): Musica varia E DA BALLO - Nell'intervallo (Gre 23): Giornale radio.

VERO REGALO

Un glolello di fotoapparecchio a pri-licola 5 x 9, spiegamal ragg! un-

salamente

Astuccio L. 12, Pellicola = 4.50

POTO ZENITH, Via VITRUVIO, 47 - Milano

mento rapido. Obb 1.8, a 2 tempt, mi-rino Standard. Un rine Standard. Un valore di Lira 200. propagandiamo s Inviate vaglia a

NOTE DI MEDICINA D"IGIENE

I PRURITI. La stagione calda è la più attiva per fe manifestazioni pruriginose di origine tossica, mag mente favorita dall'accresciata attività circolatoria sangue, dalla temperatura e dall'accentuazione di Lalune insufficenze organiche più particolarmente emergenti in questa stagione.

questa stagione.

I pruntil di origine toesica sono legati ad alterazioni umorali del saugue, all'alterato ricambio organico, al genere di alimentazione di aliuso di talani medelamenti e sociante. Potramo, perciò, manifestarri, ad accontinuo, indibate, inella gotta, ediformia, atticibezza, inusticibezza, attainederosi, diapopole e con come facco del mentione del propole del control del propole del control morare secucioni alimentazione senso. ecc. coms faterado no di trestaeria, saiumi, cacciagione, pesce non freza, conserve, secessiana alimentazione cannel, formaggi fermentati, fragole, ostriche, L'abusso, indue, di taluae sostana medicamenture, come il carde, il tè, al-coulici, antipirina, beliadossa, bramaro, ciorallo balsamiel, puesson, in talunt, genorare prutti moito sodietti. Al prartito, di sollito, si accompagnano in consequenze del grattamentari le escretaisioni della cute, cich, dee possono, a lora rolla, farsi porta di cartata, di seriar v determinare dermatosi particolamente pescos e permiciose. L'equaristatione solo delle moltepulci cause els possono seriore un la curitata di cartata.

L courciatione soto delle mottepitel cause ele piocesson cagionare il prurito di origine puramente teorica — giarcice vi sono anche pruriti che hanno altre origini — è sufficiente a prespettare la importanza di questo capitolo della medicina e la necessità di ovivatto con opportuna regole e cure.

Dott. Vincentius.

Questa rubrica à offerta dalla S. A. LIMAS, organizzatrica dei concerti «MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI» e produtrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE e del LACTOBAC LIMAS, fermenti lattici di fiducia contra le intossicazioni e malattie gastro-intestinali.

Il concerto avrà inego Venerdi dalle ore 12,20 alle 12.50

21.

Concerto sinfonico

diretto dal Mo EDMONDO DE VECCHI

1. Veretti: Sinfonia italiana (Il Popolo e il Profeta); 2. Giuranna: Decima Legia; 3. Santoliquido. Alba di giona al Passo Uarieu; 4. Malipiero: Tre inni: a) Inno di pace, b) Inno di guerra, c) Inno di gioria; 5. Palombi: Pagine di guerra (A.O.I.), miniature sinfoniche: a) Notte sul deserto, b) Un volo sulle ambe, c) Croce solitaria, d) La marcia su Gondar; 6. Liviabella: Il vincifore, poema celebrativo.

Nell'intervallo; « Il concerso e la mostra del Premio Cremona », conversazione di Tullio Belloni:

Bronzo

Sintesi radiofonica in due tempi di ARNALDO BOSCOLO (Segnalata al concorso E.I.A.R. XXVIII Ottobre)

PERSONAGGI: Mario Altieri, Fernando Solieri - La madre, Giuseppina Falcini - Magni, Giovanni Cimara - Paola, Nella Bonora - Il maestro, Umberto Casilini - Bonazza, Luigi Grossoli - Il maufatore, Alfonso Spano - Il professore, Giuseppe Valpreda - Suor Maria, Celeste Marchesini - L'infermiera, Misa Mari - La dattilografa, Jolanda Marchettini - Un redattore, Silvio Bargis - Baciccia, Gerardo Gerardi - Santos, Enrico Ricci,

Un fiaccheraio - Una mamma - Un bambino - Un usciere - I fanti Regia di Albo Silvani

23,10 (circa): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.30-24: MUSICA DA BALLO.

0.30 (RO I - MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.



GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mei noia,
senza cucilure, riparabili, su misure anche anormali.
Entri minuto lattera servici del dell'accidente mendale lattera servici. Gralis riservalo calalogo prezzi M. G. e indicazioni per prendere le missire.



FARREICA MOBILI

STABILIMENTI LISSONE · MILANO · ROMA ROMA-VIA LUCREZIO CARO 64

ENERDÌ - DI GIORNO

TRIESTE FIRENZE I - PALERMO - CATANIA ANCONA - PAODVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO ROMA II TRIPOLI GENOVA I -TRIESTE (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (Ti) Recitazione cantata dei Corano (taguid) - Scech Muchtar Hurla, 7,30 (sed. PA - CT). Ginnatules du camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso) 8-8,20; Segnale orario - Giornate radio - Simazione generale e previsioni dei

tempo.

J.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI; «TETTA 11081TA ", scena di Giuskppe MANGIONE.

11.30 (escl. PA - CT): QUARIFTO CARME: I Ansaldo: Non m: piacciono le mele, 2 D. Lazzaro: Siciliana bruna, 3 Terenzio: E' nala una dambina, 4. Consiglio: Non de comprato un canoniono, 5 Disceptolo: Non di vogino più, 6 Casiroll: Ri septente, 7, La Rocca: Na da da; 8. Berecla: Seventa, 9 Ansaldo: Dicer-ol, 11.30 (FA - CT): Mousta varia: 1. De Nardis: Colui notivini vui Po, dali sulte «Scule Dicentel»; 2 Annadel: Invono, 3. Solazzi: Sury, 4 Pietri: Canta Carlo (Columna Carlo): Seventa Laugana; 6 Masali: Guardino abbantoniolo, 2 Education Seventa Laugana; 6 Masali: Guardino abbantoniolo, Plinnel: Ecco l'amore.

' Fillnet, ecco ramore. Borsa – Diacht. 12,10-14,30 (TI) Trasmissione dalla Mosehea Miztan – Predica del Venerdi, predictore Scech Mohammed Gazar el Bascett – Punzione religiosa del

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLII - BARII - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO TRIPOLI

> (ROMA II datie 13.15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20. RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-TORL.

12.50. CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale grario - Eventuali comunicazioni dell'ElAR - Giornale ridio.

13.15 CABALA, SOGNI ... E NUMERI DEL LOTTO organizzata per Trasmissione DITTA FREUND-BALLOR).

[3,30] NOTTE AL « TOPO VERDE », SCETI di EDOARDO ANTON - ORCHESTRINA diretta dal Mª E. STORACI (Trasmissione or-gunizzata per la Mostra Triemnale delle Terre d'Oltremare).

13,50; « Le prime cinematografiche », conversazione di Alessandro De Stefant

Otornale radio -Situazione generale e previsioni del tempo. 14,15-14,25 (RO I - MI I): Borsa.

ROMA III PALERMO CATANIA ANCONA - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE I

12,30: Discrit di Musica operetristica l Lehar: Il paese del sorrizo, fan-Lama; 2. Costa: Scupnitza: selezione cantata; 3 G. Strauss; Il pinistra-lo, valzer: 4. Ranzato-Sala: 4 fe poglio fornar, « Come un sospir»; 5 Pietri: Primaroza, fantasia: 6 Audran: La mascotte, duetto Bet-

Audran: La masonte, duetto Bet-tina-Pippo 13: Segnale orario - Eventuali comuni-cizioni dell'ELAR - Giornile radii 13:15: Orchestrina diretta dal Mº A Franna: 1 Anepeta: Tu... tu... tu. 2. Montagnini. Ivano: 3. Kramer 2. Montagnini. Ivana; s. Kramer Ritmo aristocratico; 4. Mascheroni. Chissà; 5. Ceragloli: lo con fe; 6. D. Lazzaro: Bolerita; 7. Valente-Dimmi che il uno amore sei tu; 8.

Dimmi che il mio Chiappo: Siviglia. Discri di Musica varia. 1. Masca-Discri di Musica varia. 2. Fatras: In

gal: Danza esofta; 2 Fetras: In memoria di Franz Schubert. 14,15. Orchestra d'Archi di ritmi e dan-ze diretta dal M. T Petralia con il concorso di Jone Cacciagli e Oscar 11 concorso di Jone Cacciacia e Oscal Carroni: 1. Buzzacchi: Siviglianita 2. Ruccione: Chitarratella, 3 Schi-sa; Mamma non vuole, 4 Ranzato Natascia; 5. Setti: Tu mi paci; 6 Escobar: Kermesse; 7 Vasin; Sola 14,45-15 (circa): Giornale radio.

Non basta essere belle; bisogna essere attraenti, possedere quell'invincibile fascinoche solo un tocco di



Venerdi 10 Maggio 1940-XVIII - Ore 21 dalle Stazioni del II Programma

"Ora Cora,
ORCHESTRA RITMO - SINFONICA DIRETTA DAL MO SEMPRINI

Un'ora di ritmi moderni eseguiti da un complesso di 50 professorl o con la collaborazione di solisti di canto e di strumenti o Effetti corali . Intermezzi umoristici

La trasmissione è organizzata per conto della UIIIA CORA di Torino produttrice del celebre Arrano Cona, classico aperitivo e squisto il quorre e del Cora-Cora l'aperitivo dil gusto moderno.

[Organizzazione SIERA - Torino

15-18 (RO III): Discht.

LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI. 40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « BALILLA R'ITALIA», GIOT-

nale del raguzzi. : Giornale radio.

17.15 17.15 (RO I-NA I-BO-BZ-AN-VE-TI); CONCERTO della pianista NENE BENEBETTI BARZAGHI; 1. Bach-Busoni Toccata in re minore; 2. Chopin. Val-zer in la bemolle maggiore, 3. Sgambati: Nenta; 4. Anfossi: Zingaresa; 5 zer in la bemol Liszt: Rapsodía.

Liszt: Rapsodus. 17,15 (MI 1-TO I -GE - TS -FI I -PA - CT -PD - RO II); Musica da Ballo. 17,40-20 (BA I): Vedi Trammissioni speciali. 17,50-18 (esci. BA I). Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Boliettino prepagi.

pero - Boliettino presagi.
16.18-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35 (OE I - NA I - VE). Boliettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco del maritimi sulle navi mercantili naz.onali.
18,40 (TS): Boliettino del Comando del porto.
19.45 (TI): Oloranle radio e notilario in arabo

VENERD' ALLE ORE 13,15 DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

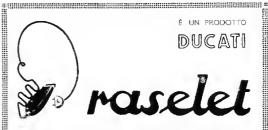
Transissione organizzata per conto della Ditta FREUND BALLOR & C. di Youvno produttrice del classico VERNOUTH di Torino e dei grandi liquori italiani GRAN BALLOR, ALBICOCCA, TRISECCO (Oreanizzatione SIDRA. - Torino)

VENERD) 10 MAGGIO 1940-XVIII - ORE 19,30 DALLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI

Trasmissione organizzata per conto della S. A. LIMAS produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE e del LACTOBAC LIMAS, fermenti 'attici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrico

dell'uama moderna

Presso i migliori rivenditorle presso la Concessionaria CIMMSA CORSO PORTA NUOVA 12 MILANO

ENERD A 10 MAGGIO 1940-X

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA

VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): Canzone egiziana di Balem ben Mo-liàmmed - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,20: Conversazione di Scech Taher Bachir sulla storia dell'Islam. — 19,25: Canti « Tauschieh e « Mauali » - Orchestrina araba la « Orientale » e coro. — 19,45° « Dor egiziano » di Muchiar el Mrabet - Orchestrina araba l'« O-

19,15 (escl. RO I): Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea - La maschera antigas . - Dischi.

19.30 (escl. RO 1): Lezione di inglese (Kathleen Sanders Lovatelli).

19,50 (esci, RO I): Previsioni regionali del tempo Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I); Ved: Trasmissionl speciali. 20,30 (esc). BA I) RADIO SOCIALE: TRASMIS-SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. 20,30 (TI) Giornale radio in arabo.

2i: Trasmissione dalla Basillea di Santa Trinità di Firenze:

Concerto di musica da camera

Parte prima: Haydn: Le sette parole di Cristo (esecutori: QUARTETTO STRUB).

Parte seconda: Bach: a) Toccata, adagio e juga in do minore, b) Tre preludi ai corali: 1) - Gesû delizia dell'anima mia dalla Cantata n. 147, 2) . Io anelo a Te », 3) " In Te sta la gioia ", c) Passacaglia (organista Fernando Germani).

Nell'intervallo: Cronache del libro - Ooffredo Bellonei: « Libri d'arte e di cultura ». Dopo il concerto: Giornale radio » Situazione generale e previsioni dei tempo.

Indi (fino alle 24); Musica da sallo con il concorso del Quartetto Carme

0,30 (RO I): Vedl Trasmission! speciali,

SECONDO PROGRAMMA MILANOI - TORINO 1 - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO

CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II 18,50-19,55 (MI 1): Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GE I) DISCHI. 19.15 (esc.] MI I): Conversazione di Giusenne Stellingwerff: La protezione antiaerea - La maschera antigas - - Disehi,

19,30 (escl. MI I); LEZIONE BI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).

Previsioni regionali del tempo.

19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali, 20 (escl, RO II): Segnale orarlo - Eventuali comm-nicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio - Dischi.

20,30 (escl. RO II); RADIO SOCIALE; TRASMIS-SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Concerto

dell'Orchestra Ritmo-Sinfonica Cora diretta dal Mº Alberto Semprini Intermezzi di Rupp (Trasmissione organizzata per la Ditta Cora di Torino)

Selezione di operette

diretta dal Mº CESARE GALLINO col concorso di Nera Corradi. Lia Origoni, Tito ANGELETTI, ENRICO MARRONI e UBALDO TORRICINI Nell'Intervallo: «La vita teatrale», notiziarlo. 23; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO CON il concorso del QUARTETTO CARME. 0.30 (MI I - RO II); Vedl Trasmissioni speciali.

Le collezioni più artistiche in STOFFE _ TAPPETI _ TENDAGGI

BORGHI₂ (

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni, 19: ORUPPO DI PISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PRO-VINCIALE DI BOLOGNA: I Taroppio: Ricordi lariani; 2. Ancillottl; Delizioso, 3. Di Capua-Gambardelli: Canzoni napoletane; 4. Oalimberti: Pensieri d'amore: 5, Negri; Baciami ancora; 6. Viganotti: Quello che si sogna in gioventu: 7. Frigerio: S Fruttuoso

19,30: MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI. 1. GHaldi-Mutti: Il valzer di Margherita (Osella e coro); 2. Grever: Tulipan (Trio vocale Lescane): 3. Sidney-Jones: La geisha, valzer di Mimosa; 4. Bixio-Galdieri: L'isola d'amore (Giannotti); 5. Churchlli: Biancanene e i sette nani, fantasla; 6. Olivieri-Rastelli: Grazie (Montanari); 7. Carrol: Harlem (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Limas di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischl, 20.30:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRINA diretta dal M' Carlo Zeme

21,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1 Donizetti: Don Pasquale, introduzione dell'opera (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal Mº Sabajno); 2. Bellini: La sonnambula, O fosco cielo a (Baccaloni, Cheni, Mannarini, Venturini e coro); 3, Bizet; I pescatori di perle, « Mi par di udire ancor (tenore Luigi Fort); 4. Puccinl: a) Madama Butterfly, . Tu, tu piceolo Iddio - (soprano Toti Dal Monte); b) Tosca, « Recondita armonia (tenore Augusto Ferrauto .; 5. Cilea: Adriana Leconvreur, . Io son l'umile ancella « (soprano Augusta Oltrabella)

21,45: GIOCATTOLI IN SOFFITTA, scena di ROBERTO DE MONTICELLI.

22-2230: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I-NA I-AN-RO III); Musica VARIA E DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23); Giornale radio.

Eliminate le cause della stitichezza abituale



L'esperlenza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca io stimoio normale alla evacuazione, A questa deficenza pone rimedio in modo natu-

rale il Normacoi: i granuli vegetali del Normacol. mescolandosi con il contenuto intestinaie, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e io rendono più

voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato io stimolo naturale alia evacuazione che avviene normaimente. Ii Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute,

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



L'uso del Normacol rieduca l'interis-no ed impediace il ristagno del suo conteonto che avvelena l'organismo.



CON UNA VOSTRA VISITA ai grandiosi iacali della Nuova Sede di Milano-Plazza Diaz, 2-Plazza Duomo POTRETE RENDERVI CONTO della madernità e perfezione della ORGANIZZAZIONE CROFF

DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO

SABATO - DI GIORNO

GENOVA I - TRIESTE FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAGOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 TI. Reclusificie carin's del Corano (tagiuldi - Bubacher ben Hag Salah. 730 seel PA - CTI. Ginnastica da camera (Frime Coran) - 749 Secondo corre 48.8.20 Segnile orario - Giornale radio - Situaz, generale e previsioni del tempo 945-10.15 RADIO SCOLASTICA. Trasmissione per la SCOCIE MEDIE TETZO COncepto per il secondo care 10.30-11. RANIOSCOLASTICA FRANISSIONE PER LE SCOLE ELEMENTARI « Co'

30-11. RADIO SCOLASTICA FRANCISCIONE PER LE SCOUL ELEMENTARI « Co' Legionari di Spagna », scen di Oluserper Mangoliv Verrà, 2. Redi-Nisa: Con-30 CANZONI ITALIANE DA FILMI ITALIANI: 1. Ollvleri: Verrà, 2. Redi-Nisa: Con-2000 a Lucia; 3 Boulagura-Marchetti: Tuttle le donne Lu: 4 Setti-Frati: Malinconia d'autumno; 5 Petralia-Fouché Se un giorno; 6. Nisa: La bella lavanderina; 7. Olivieri-Nisa: Nima nanna di tutte le mamme; 8. Ruccione-Morini: Una zingara m'ha detto 9 D'Anzi-Bracchi. Grand: magazzini; 10 Bisio-Cherubbili: Canzone soppirata

12. Borsa - Dischi

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I I - TRIESTE - FIRENZE II GENOVA I PACOVA · VENEZIA · VERONA · S. REMO TRIPOLI

(ROMA II dalte 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

1220: MELODIE DI PRIMAVERA: 1. Roland: Ptoggia di fiori: 2. D: Lazzaro-Rastelli: Quando canta il campanile; stelli: Quando canta il campanile;
3 Casiroli-Frati: pillo tu rondineila; 4 Bikio-Cherubini: Rosetera; 5 Cozzisni: Valer dei Liglio; 6, Ts.ma-Marolla: Serenata a Serenella,
7 Granigni: Fior di siepe; 8 BiscoGaldierl. Portami tante rose; 9
Fattaciui: Foz di primavera.
12,50: Calerdami Annonetto.
31: Sagnale oratio - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
31:5 Cangoni serenceiati: Decentria

carioni dell'ELIAR - Giornale radio 13.15: CANCONI SCENNICIATE: DENEMENTA D'ASRIII DI BITMI E DANZE diretta dal Mr. T. PETRALIA. 13.20 (Tli Giornale radio e noti-miliario in arabo 13.25: Canti giarrio in arabo 13.25: Canti curale di Sadeg ben Ramadan. - Cancio di Sadeg ben Ramadan. - Cancio de l'Acciona di Moham-med Sellm - Orchestrina araba del-l'ELIAR ELAR

13.45. DISCHI DI MUSICA DA CAMERA. I Chopin: Mozurka in la minore, ope-ra 17, n 4 (p!anista Oieseking); 2. Paganini: Varlazioni sulla quarta

Pagnini: variazioni suna quaria corda; 3 Reger: Gavotta in mi map-giore, op 82, n. 5 1-14-10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14-15-14-25 (RO I - MI I): Borsa 14-40-14-50 (GE I): Comunicazioni del Segratario federale del Segretario federale

ROMA III PALERMO CATANIA ANCONA NAPOLI II BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE I

12.30: Concerto del soprano Cuena Zor-Ti Castellana: 1. Contessa: a) Mat-tino di settembre, poemetto per can-to, flauto, violino, violoncello e pianoforte, b) Veneziana (12 modo po-polare); 2. Carando: Mattutino; 3 Rocca: Thio alla sposa Atti (iscri-zione greca); 4. Mulé: Tre canti po-polari siciliani: a) Nina nanna, b) Cantu du carceratu, c) Fl. strucca. Segnale orario - Eventuali comuni-

Segnate Orario - Eventuali comuni-cizioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio. 15: Discrii di Musica orenistrica: 1. Mozart: Le nozec di figaro, e Giun-se alfin il momento »; 2 Gounod Faust., e Perché tardate ancora? »; 3 Verdi: Otello, canzone del sail-ce; 4. Puccini: Gianni Schlechi ce; 4. Puccini: Gianni Schlechi

"Firenze è come un albero fiorito"

30: Concerto di Musica leggera diretto dal Mº E Arlandi; 1 Albaneretto dal Mº E ARLANDI: 1 Albanese: Cavalli al trotto; 2 Bixlo Canzone al rento; 3, Petrini: L'eco del core; 4 Monti: Alba d'amore, da « Il Natale di un Pierrot »; 5 Barzizar C' ét sole nei mo cuore; 6 Cortopasti: Passa la serenata; 7 Dº Michell: Le canzoni d'Italia.

'QUARRITTO CARME: 1, Rizza, La da do; 2, Calzia: Perdonami Liti; 3 De Vecchi: E' arrivata la vispa Terson: 4 Markehen: Rel Ami: 5 Ra-

De vecchi: B arrenta la vispa i reso; 4 Mackeben: Bel Ami; 5. Ramaili: Voglio ritorvare con te; 6 Di Coglie: Harem; 7. Trama: Doidet; 8. Ol Lazzaro: Valzer della tertuna, 9. Calzia: Sono felice. 14.45-15 (circa): Giornale radio.

(RO III): Dischi 16. La CAMERATA DEL BALLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (TS): « Zio Bombarda racconta... = - (CT): Un quarto d'ora con Rosalba

16.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): Trasmissione dal Regio Teatro Verdi di Firenze:

CONCERTO

del planista Abruno Bunuerri Michielanceli
l Scarlatti: Due sonate; 2. Bach-Busoni: Ciacoona; 3. Brahms-Paganini: Variazioni, 4. Chopin: a) Quaftro preludi, b) Scherzo in si bemoile minore; 3. Ravel: Giochi d'acqua; 6. Liste; Polacca (n mi maggiore.

Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto. Dopo Il concerto: Noticiario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Im-pero - Boliettino presagi. 16.45 (BA 1): « Il salotto della signora », conversazione della signora Lavinia

Trerotoli Adami

16.35 (BA 1): « Il saiotto della signora », conversazione deila signora Lavinia Trerotoli Adami.

17 (RO) I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Olornale radio - Estrazione dei R Lotto — II,13: Discur novra Cerna-Paatopion: I, Oreppi-Bracchi: Done sei: 2. De Martino-Fouché: Canto di pasiorello; 3. Celani-Valabrea: Come guegii cechi di planto; 4. D'Anzi-Bracchi: Ozi os; 5. Marcheoti-Nas. Es quegii cechi di planto; 4. D'Anzi-Bracchi: Ozi os; 5. Marcheoti-Nas. Es richi della sei della sei osi osi ore della sento di si oro di controli di sinone Discepcio. Sucho de juventud; 8. De patina-Marzino di trovo. 17. 18 (Santo-Discepcio Sucho de juventud; 8. De patina-Marzino di Troto di Controli I. Lazzoni-Carla; Cade la nere: 12. Angelo-Nisa: Anline nel deserio; 13. Casiroli-Rastelli: Deel ricordare. — 17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea del 17.40-20 (BA 1): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10-18.50 (cacl. BA I - AN): RADIO RURALE: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA: Conversazione dei dott. Anronio Zoppi Recordari.

18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni apeciali.

18.45 (TI): Olornale radio e notivaltato in arabo.

18.50-19 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

LA S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

PRODUTTRICE DELL'ITALIANISSIMO COGNAC NARTE E DEL BIANCONARTE IL DELIZIOSO APERITIVO DI GRAN CLASSE, ANNUNCIA UN INTERESSANTE REFERENDUM A PREMI LEGATO AL CICLISTICO D'ITALIA

A COMPLETAMENTO DEL GRANDE CONCORSO DEL CINQUANTENARIO DEL COGNAC SARTI DOTATO DI 150.000 LIRE DI PREMI.
(OTRADIETAZIONE SUPRA - TOTINO)

Antalgil

...è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30





PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO 1): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): Canzoni tripoline delle " Zemzamat ". cantatrice Mabruca bent Ahmed e Orchestrina araba " La Tripolina ". - 19,15; Racconti umo-ristici di Chalri ben Suleiman. - 19,30; Rumba tripolina di Ali Haddad - Orchestrina araba diretta da Lamin Hasan Bei. — 19,45: Canzone egiziana di Salem ben Mohammed - Orchestrina araba " La Tripolina ".

19.15 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Trina Scircoff).

19,35 (escl. RO I): Conversazione del cons. naz. Gomens Homen Pierfilippo: "La mostra del-l'artigianato e il turismo ".

19,50: Previsioni regionali del tempo.

26 Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Re-gio Lotto - Dischi.

20.15-21 (BA I). Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (escl. BA I - NA II): Discri Di Musica Varia:

1 Rossini: Balletto dall'opera « Guglielmo
Tell»; 2. Kunneke: Rumba da concerto da
« Viaggio felic»; 3. Massenet: Scene pittoresche: a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus. d) Festa tzigana.

20,30 (Na II); Dischi,

20.30 (T1): Giornale radio in arabo.

21.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal M" ARMANDO FRAGNA cel concorso di Naja Grecia, Otelio Boccaccini e TRIO STELLA

21.50: Conversazione di Guido Calgari « La difesa della italianità del Canton Ticino ..

22 Concerto sinfonico diretto dal M' Boyan 1 konomov

1 Rossini Il barbiere di Siviglia, sinfonia

dell'opera.

2 Ikonomov: Sinfonia in fa: a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro.

3. Hadgieff: Schizzi bulgari: a) Allegro moderato, b) Adagio.

Ikonomov: Pastorale

Wladigberov: Wardar, rapsodia bulgara.

23 : Giornale radio - Situazione generale e previs.oni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal Mº CARLO ZEME

0,30 (ROI): Vedi Trasmissioni speciali.

del DOTTOR SURMAT (Prevetto 53085) adoperato in luogo delle comuni brillantine, rinforza la radice dei capelli e ne evita la caduta. Indispensabile dopo la permanente. L. 6 il flacone: per posta raccomandato L. 1,50 in più PROFEMERIA VOLONNING - NAPOLI - PIAZZA CAVOUR. 62

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà as capelli il colore naturale della gioventu. Non è una tintura, non maccha. Assolutamente innocus. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. IS alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este, 7a

LI LIBRETTI D'OPERA

PASCO Propaganda
di 340 LIBRETTI D'OPERA differenti L.
PACCO SENE FOTOILLESTRATE DI 10 OPERE L. B.
GUIDA DEL PADIOUTENTE L. 2
CANTONICE DELLA RADIO (1826. III-III-II) L. I cadeno
Pagamento anticipato - Spordiz, raccom, f. di porto in
tutta Italia (cest. 40 per ordini Inferiori a L. 10).
Latalogli: opere, canzoni der branco e mandiano, novià
Latalogli: opere, canzoni der branco e mandiano, novià
LA CONMERITARE RADIO - Pillano - Nu Solati, 15 Pacce propaganda di 30 LIBRETTI D'OPERA differenti

SECONDO PROGRAMMA MILANOI - TORINO 1 GENOVAI - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PAGOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA 11

18,50-19,55 (MI 1): Vedi Trasmissioni speciall. 19 (GE I): Discrii.

19.15 (escl. MI I) - Lezione di Francese (Irina Scircoff).

19,35 (esci. MI 1): Conversazione dei cons. naz. Gomens Homens Pierfillppo: « La mostra dell'artigianato e il turismo ...

19.50 (esc.) MI 1): Previsioni regionali del tempo. 19,55-21 (RO II). Vedi Trasmissioni speciali.

20 (escl. RO II): Segnale orario - Eventuali co-municazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele 11 di Firenze:

L'elisir d'amore

Melodranima in due atti di Felice Romani Musica di OAFTANO DONIZETTI

Perconaggi Amma Margherita Carosio Nemorino Beniamino Gigli Belcore Afro Poli Dulcamara Salvatore Baccaloni Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI Maestro del coro: Andrea Merdsini

Nell'intervallo; Conversazione di Enrico Barfucci: "Divagazioni sul Rinascimento" Il motivo della giovinezza ».

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione ge-nerale e previsioni del tempo. Indi (fino alle 0.30): Musica da Ballo: Opche-

STRINA diretta dal Mº CARLO ZEME. 0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kC's

STAZIONE

PRIMO PROGRAMMA BARI I 1059 | 283.3 20 986 304.3 TO BOLZANO FIRENZE III 1258 238.5 MILANO III NAPOLI II ī 209.9 1429 209,9 100 ROMA I 713 420.8 209,9 TORINO 111 1104 2717 TRIPOLI 50 VENEZIA . . . 1492 1429 SECONDO PROGRAMMA 565 631 CATANIA . . .

1140	263.2	FIRENZE II 10
1140	263.2	GENOVA 1 10
814	368.6	MILANO 1 50
1348	222,6	PA00VA 0.2!
565	631	PALERMO 3
1222	245.5	ROMA 11 60
1348	222.6	S. REMO 5
1140	263.2	TORINO 1 30
1140	263,2	TRIESTE 10
TER	ZO	PROGRAMMA
****	0011	LANCONA I 3

		I K O O K A II II A
1357	221,1	ANCONA 1
1357	221,1	BARI II 1
610	491.8	FIRENZE 1 100
1357	22 I. I	GENOVA 1i 5
1357	221.1	MILANO 11 4
1303	220.2	NAPOLI I 10
1357	221.1	ROMA 111 5
1357	221.1	TORINO 11 5

Il laccio di pelle

DURA ETERNAMENTE CISPEA - BOLOGNA - BUSI 19 FIRENZE 1 . NAPOLI 1 . ANCONA - ROMA III . BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III) Dischi - Eventuali comunicazioni. CONCERTO DEL CLARINETTISTA CARMELO SCHIRINAL al pianoforte Enzo Sarti: 1 Ferrari: Minuetto. 2. Manente. Larghetto e allegro: 3. Cappetti Piccola suite. a) Cantabile. b) Barcarola, c) Al-legro, 4. Mozart. Rondó

19,30 QUARTETTO A PLETIRO DEL DOPOLAVORO PRO-VINCIALE DI SIENA: 1, Bilh: Marcia americana 2. Boffi: Chitarrata; 3 Amadel: Canzone andalusa; 4. Drella. Screnata a Kubelik; 5 La Scala: Tarantella n 1; 6. Murtula: Nostalgia 7. Berruti: Chitarra mia

Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

Monzù

Commedia in tre atti di LUCIO D'AMBRA e ALBERTO DONAUDY (Prima trasmissione)

Personaggi:

Monzu . . Giovanni Cimara Il barone Liceti-Bardi . Umberto Casillal Stano Liceti-Bardi . Fernando Solieri Il commendatore Corenghi

Cesare Carini Oani Luigl Oroszoli Il principe di Tripodi Silvio Bargis Flores Angelo Zanobini Misa Mari . . Gabriella Marini . Giuseppina Falcini Nietta Eucnia . . Regia di Albo Silvani

Dopo la commedia (fino alle 22,30): Musica DA BALLO.

30-0.30 (FI I-NA I-AN-RO III); Musica DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23); Giornale radio.

CARBONI PER LAMPADE AD ARCO per cinematografia, per arti grafiche, per riproduzione disegni, per use medicali SPAZZOLE PER MACCHINE ELETTRICHE di carbone, grafite, elottrografite, metalcarbone

PORTASPAZZOLE PER MACCHINE ELETTRICHE per commutatori per anell MINUTERIC METALLICHE TRANCIATE per radio, telefonia, usi elettrotecnici in generale Nastro di cotone per avvolgimenti elettrici

RAPPRESENTANZE INDUSTRIALI S.A

Via Friv. del Mocenigo, 9 - Tet. 573-703



FLEX-CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso delle parti del corpo dove viene applicata; il seno, il ventre, I fianchi, ecc., si riducono ed il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Centinala di attestati. Chiedere opuscolo Fal

Dr. O. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO



TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 5 MAGGIO 1940-XVIII

7 × 15 (2 Ru 3 2 Ro 3); PACIFICO. — Comerto di musica escrie diretto dal Me Artille Consulti I. Albanese; el 1re reture si 1, leva del mater la L'ecca del meser, el 1re reture si 1, leva del mater la L'ecca del meser, el 1re reture di minera di mangione si 1 no el 11 reture di minera d

9 30 9 45 (Komis II - 5 RD 4): Notiziario in francese.

30.9.5. (Howa, H. - 2, Ho. 1). Nolizario in Baotest.

A. STERALIA OCCIOENTALE. — Mesa cuitata infili: RiSIGES Austrain della SS. Annumbata in Firenze — 12. Missa cuitata infili: RiSIGES Austrain della SS. Annumbata in Firenze — 12. Missa carg. 1 Bornalet: a Alma Rechemptols Matre a, uniform, 25 no Tommono Palquine a Parga Hugian vi 3 Boot! is Credia a, idalla e Missa solemidis n. — 12.17: Nolizario in implest. —

1.3.09. Musica arata laphiani and lap niminera: 1 Similing: a Momolia della primitera vi. 2 Wagiani. a Cole Il verna a, dall'apiri is la Walkitia a, 3 Sadia Naeris: et Bapille fortiere al, dall'apiri a Sussimie e Baltia a. I. Mascami: a Gli aranci oler cuitata primitera a Fanicia i voltenta et 8. Villindin: et 8. arana primitera a Fanicia i voltenta et 8. Villindin: et 8. arana primitera a fanicia della voltenta et 8. Nolizagia et Pittis as a chila e Maggiolata (curriting et a. 18. Nolizagia et Pittis as a chila e Maggiolata (curriting et a. 18. Nolizagia et Pittis as a chila e Maggiolata (curriting et a. 18. Nolizagia et Pittis as a chila e Maggiolata (curriting et a. 18. Nolizagia et Pittis (2011) et al. (2011). (2011) et al. (2011) [1.2.1]

13 20 14 15 (Rouge 14 2 80) 1 - 2 80 RO. ITALIANI ALL'ESTE 80 — Russentis della stituzione politica - Musica stifuntea per siddine e arriesta Mozzat, e Concerta in mi bennite maggiore » per teldina edi neclestra - Larkie di Tributelli, nell'unigrecario della miscila, interpretate dal suprano Mirri Landini e dal legner Variolo Felletoli. In un interrallo (ner H)

AMERICA LATINA. 11.47; Noliziario in spagnata Noliziario in porloghese 30 1450-0 RO 4 4 NO NO: SPAGNA, PORTOGALLO E

15 30 (16,50 C) RD 1 2 (m) 8) MEOLO ORIENTE. — Concerto di Brant da oppore trebusta diretta dal Me titusco. Polisicia, Polisicia, cui concensi del suprano Pala Tassituri e del Josep Baltiano Massiti — Alle 15,17 Notiziano in Haliano. — Alle 15,57 Notiziano in Francese (16,10) szełam.

17 20,15 (2 100 4 2 10 6). TRASMISSIONE SPECIALE PER 12 20,12 (2) 100 4 2 80 44; TRASMISSIONE SPECIALE PER CLIMPERO, — Transitioner speciale per le Fuzze Armite di-Plagera - Varietà - Masieri raria - Nell'inferentite a funcionale rationale del State - 10,53; Roberthon debit temperature - 20 Segunde marine differente radio 12 90; Segunde marine differente radio 12 90; State - 20 80; State - 10,53; ROBERT - 10,53; ROB

19.15 Notiziario ir romeno. 19.30 Muslen, reluieste, 19.15 Notiziario in serbo-to alto, — 20: Segnale orario, Grounte radio — 20.15 Notiziario in greto, — 20.30-20.38 Musten greto riprodotta INB Nelle sere in cui le slazioni Mastes green riprodulta INB - Nelle sere in cui le slazioni del Primo Programma i Lancometheranto un import cui inticlo imi delle ore 21. La porte apeciale per la Greefa di questa tra suitschoje treminera in anticipa in intolio di permettere di assoliare intila Popera fin distiliazio.

3,515-13,15 (Barl 1 2 Rb) 9-2 liu 15); TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — Master a raba - Notiziario in avalto - superazione in avalto per de dique.

19,15 20,30 (Islate 19,15 alle 19,53); Grona I - Milmon I - 2 Rb 3, delle 19,55; side 20,90. Rose II - 9 Di - FENDRO CENTRO

19,15 20/30 (Inite 19,15 alle 19,54) (Roma 1 - Milmot 1 - 3 RO 3 mile 19,05) (Sana II - 2 RO 5 m

20.30.30,5x (Roma II 2 HH 31 TURCHIA — Maylor turno Notiziario in Incro 138 s. Nelle sere la cul le stacioni del semullo Programma resunctionnia na pera sen inligia polizi delle ore 21, questi trasmissione felialment in anticipo in in sel da permetter de specifore tutta l'Espera fui all'ibitati).

m-le di permettere di sessitate tutta l'opera fui dill'intidi.

2.3.3.0 (trica) (2.8.0.4 2.8.0.4 in collegiamenti con Roma I);

1. Celebrazione dell'80° anniversario della spodizione dei Millet.

3. Riborazione, li Dirone poelle, e (Consertis; 2. Dope faunta Curale Adrice, 3. e Il profissore s, un atto di Il Bin cernosi. (Vetti Prins Piergramma) i Nygli Intervalli (dalle siazuni ad oud-curie). Pommenti in italiano, francese le-lisco e ingra anni profissore si profissore di profissore di Montretta di mi profissore di Montretta di manufacto di montrette di Montrette

Radio Sadrep di Montendeo. 23.30-11 (2 Ris 9 - 2 Ri) 151: EUROPA SUO-ORIENTALE. 23.30 Notiziario in serba-croato — 23,41: Notiziario 23,41; No(iziario in green (2 RO 3 2 RO 4 - 2 RO 6 : delle 9.30 alle

1,55 (2 RM 5 2 RM 6 1,279 attent of Moma III 1 AMERICA LATINA E PORTOGALLO - 21 Bassario del programma - 0,71 Nolizario erirasmeso de Andio Splendidi - 0,101 Carnoni i inama e u,331 Noliziario in portoghese - 0,101 Rassegna politica e notialezio sportru - 0,500 Planiety Giachio, Receipo Itardin 1 Gauppi-Taglis — 0.00° Planis's Giaritti Reirago Kartin' 1 (comper-agua piera; o Sonata » 1) Vilegro, h Ambinito, et Presio; 2 (fualdo « Riscello », 3 Searthu: a Nisua grana »; 1 Bealman « Seliera », up 4 5 Listet » Geodolica »; 6 Cabini-v Vilve », up 61, n 1 — 1,40; Noliziario in isliano, — 1,20; Muriar da hallo — 1,40; 53; 80; Rotizario in saquodo.

STAZIONI ONOE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4, m 25.40; kC/s 11810 - 2 RO 6 m 19.61; kC/s 15300 - 2 RO 8; m 16.84; kC/s 17820 - 2 RO 9; m 31.02; kC/s 9670 - 2 RO 15; m 2551; kC/s 11760 - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: n 420,8 k5/s 713 ROMA II: m 245,5; kC/s 1222 BARI I: m 283,3; kC/s 1059 - MILANO I: m 368,6; m 420,8 k5/s 713 kC/s 814

0.30 l (Runs 1 - Milana 1 - 2 RO 9): EUROPA OCCIDENTALE - 21.30; Notiziano in inglese. — 21.15; Notiziano in fran

— 23.30. ROBLEMBU in Ingress.

(50) (Roma I Milian I 2 100 ft), RAOIO VERDAD (TALOSPACNOLA.— I, Nofizario in spagnolo.— I, III-I, fo) (un
refur soffonieu direft slaf Me Armands la Biese Paredi; i
Urerbiloi; 2 II portatore d'acque si 2 Wagner i D'Estanta
Ladia, pechipilo e morte d'Solta; 3 Manelredit; o Figg 4sit somului a l'Eniogra is

2.15 1.10 12 100 3 - 2 RO 1 2 RO 6: NORO AMERICA — 2.15; Noliziario in italiano. - 2.30; Vice da Roma Nullab

2.15; Notiziario in manone. culturali sottimenti). — 2.00; Terzo alto dell'up mondiatan - Uniti Gaillo Massenet - Chiescha bambistles delli nell'anniesessalo della nasella 4-1,10. Notiziario in inglese. Messelot cudiossis

LUNEDÌ 6 MAGGIO 1940 - XVIII

7 8.65 (2 RO 3 · 2 RO 6) PACIFICO. — a Dalle Vipi al Mun-ghello », selezione di canzani popolari dallano — 7,35: Noti-ziario de implese — 7,70 Musha (10). -- S: Segualo

gmette, senzimbe in cannin poment statione. — C.5-3 north-itatio in inglesse. — 7.70 Musha (1713. — 8) Regula-menth. — Giornale rolls. 0.9.5. (Remail 2 Rio 4) - Notiziario in fiancese. 3.30-10,7 (2.80.4) - 2 (10.30. PRIMA TRASMISSIONE PER I PARSI ARABII. - Notiziario in arabo. Hisslit il moder. 16 30-10 55

ardin 11.15 (100 0 - 2 NO 81) ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE, — 11; Notirario in obadese. 11,15; Prima tho dell'opera II bachter di Sypolia di Giora delpio Rossilli — 12; Notirario in cinese. — 12,17; Notirario in cinese. — 12,17; Notirario in cinese. — 12,37; Notirario in cinese.

13.20-11.15 (Roma H - 2 RO 4 - 2 RO 6): ITALIANI ALL'ESTE-80. — 13:20: Rissontu della situazione politica — 13:35 Musiche richieste — 14: Giornale nobla — 11,15 Conser-sazione si ingomento di afficalità — 14:25: Musiche ri

enterer 45-15 17 (2 RO 4 - 2 RD 8) SPAGNA, PORTOGALLO E AME-RICA LATINA — 14,46: Noliziario in spagnolo, — 15:

Notiziario ili portoghese 2 RO 1 -(Rena 1 CIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOL-TURA Commissenzioni in Hallinin.

15,30-16,501 (2 R6 4 - 9 R0 9) MEOLO ORIENTE. — 15,30: (Gelastra da ballo direlta dal Mº Angelini — 15,45; Notiziario in (faliano. — 15,75; Notiziario in (francèse. — 16,5); Canzani rumane. — 16,30; Notiziario in (francès. — 16,40;

Natiziario in inglese. Notizario in ingles.
17:90,15 (EN 4-210-0); TRASMISSIONE SPECIALE PER
L'IMPERO. — 17. Biornale radio. — 17,15; III conte Ory,
opera in the artit di Gamedina Residui — 1-criserto alchaire
dell'Orriestra dell'ELA-R. diretto dal Mr. Ugo Tansini; Sincande di opera concilei — (cirzani siciliane e sardi: Danse un
tictic e moderne — 19,35; Bellettia delle temperature —
20. Segasio orazio. Biornale radio.

17,40-20,38 [Mart | 2 R0 | 2-2 R0 | 15]. EUROPA SUO ORIEN-TALE. — 17,40 Lezlone in bulgara dell'Unbrevità zallari, un'a pialana per il carso elementare e medio — 17,50 Lezlone in unsurres dell'Entrevità rallofiolica Dellana per il carso elementare in medio — 18, Noticiario in bulgaro. — 19,15; SECONO ATRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI (Velli per la carso elementare per medio — 19, 10,15; SECONO ATRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI (Velli per la carso elementare per medio — 19, 10,15; SECONO ATRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI (Velli per la carso elementare per medio — 19, 10,15; SECONO ATRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI (Velli per la carso elementare per medio — 19, 10,15; Martini, per la carso elementare p programma segmente) — 19,15; Noliziario in romeno, — 19,30; Comreto sinfunten diretto dal Mº Willy Ferreno; 1 Secarbilli e Rarriesca e, 2 Schumanni; e Ricordanti e ra Co-postipi e L'Ottobrala », dal poeme sinfonteo e Peste romane » splight; eLOH(ofirala », dal poemer salicuireo » Révie romane »—
19,43° Noltziario in serbo corobo. — 20,5 seguinio arctuiGloranle raddo in tinhano — 20,15; Notiriario in greco.
20,33°2,05°3; Musicia di comera interpretata dal soprania Cristina Elimbatius e dal planistia Alius Vassilakti (XB » Nellisere lui etil gi stazioni, iel Primo Programma trasmetteramo, un'opera con inizio prima delle one 21, la parte speciale per la Gretta di questa trasmistiante teminarà in andicipo in modo ds permettere di ascultare tutta l'opera fin dall'inizio) L5-19.15 (Barl I - 2 RO 9-2 RO 15). SECONOA TRASMIS

SIONE PER I PAESI ARABI. — Musica araba — Noticiario in arabo — Congresazione sociale in arabo — Lezione in arabo deil Università radiofantes Rallana per il corso elementare e

GRATIS CATALOGO 32 ARGENTERIA PER REGALO Fabbrica propria - Prezzi convenienti MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO

18,35-18,15 (Roma H - 2 RO 3), Legione in to be an dell'Uni rersità radiafontes Brahmar per Il carsa elementare e media

18,45-19,5 (Roma H): Crimache del carama in francese 19 S. O. C. Okona Her: Crimache del turismo la rigurna

19.5-19.11 (Rouga II): Cromacine nel interno la reasona IRS, 50-20.30 (India 18.50 ali 10.51 konu 1 - Viliana 1-2 RO 3 India 19.51 alia 20.30 Roma II 2 RO 31 EUROPA CEN TRO OCCIDENTALE. — 18.50. Legium III Green el el III in regista andulustica Dallama per II curso elementare e unchin

resilia datulidatea Dallolli por il Curso essiminare è uncuio - 18,383; Lacione la ingliese dell'Estieressi a partoloniri i IL linia per il corso elementare e media - 1177; levitone in sanguelo dell'Universilia i antiminata i fall'una per il cerso pienentare e medio - 19,15° Notiziario in francese, - 19,35° Notiziario in nipolece. 1-4,91° Notiziario in spangulo. - 14,35° Notiziario in mopiece. - 29,15° Notiziario in spangulo. - 14,35° Notiziario in unipolece. - 29,15° 20,70°; Notiziario in disponitario in mopiece. tedesco.

20,15 20,35 (2 RD 1 - 2 RT RT SUO AFRICA. - Notizione in inglese,

20.30-20.78 (Roma 11 - 2 RO :fq: TURCHIA - Lexante in tures dell'Purcesttà radiationie i fulfanta per R rajor elemen-(200-20) S. (1998) 11-22 (19) [37] I DREBHA — L'Exture au dell'Internet del Thomes de l'Archivers d'Archiver in Halian per l'arcias élemélicaire e meille. Moltziario in Hacco. (NR. 1998) 2008 serie un internet de Secondo Programma i rametterama mitropet com inizia prima delle une 21, quest etxenischos terminels in matterne in mobb di premetter du accident et delle force de l'internet de description delle force de l'archivers delle force delle controlle de l'archiver delle force de l'archivers delle force de l'archivers delle force de l'archivers delle force delle delle force delle delle delle force delle delle delle delle force delle delle delle force delle del für ikill'antzio)

21.21.20 (2 RB 9 - 2 RO 1); Cromache did inclinic in francisco 21,20 21,30 (2 KH 9 - 2 KO 15), Contributed to tou some in pour no

21 23.30 (circa) (2 HO 4 · 2 RO 6 in redirection on Room B) I Concerta sinformed thrette that Mr. Antonin Probable can be concerns afel violancellista Erraca Mahardi, 2. Carzoni e ratus (Veil: Serando Programme) - Negli internalli (dalle straton ad unde eurle) Commenti in Billieri, feaquese, terber e do glese - Net 19 intererila (do Mi) Vanc dances di Cent

21 30 21 15 (2 RO 9 & 1 1) 15): Notiziario der l'impero 22,15 22,15 (2 RO 3 2 RO 8): Notiziario in francese.

22.35 22.55 (2 80 3 2 MH 4) Noticinia in Inglere

23,30 43,85 (3 NO M) Bullettino in soughold intrasmesso dalla Sadreg di Montevides

Salurer of atomicrocks

23.00 2 (2 RD % 2 RD %) EUROPA SUD DRIENTALE

23.00 Motivació in secho-creato. — 23.15 Motivació in greco. — Muchico quedo intermedale dal tenare Illiso Kriski, I. Katalportulo; « La giesch diblandoniat »; 2 Aparil

vic. 1. Kertingsacher: a l., giesel, shinardungt a; 2. Aussiell; 6. Humord et a. 3. Pjendendin; 6. seinn echt us; 2. Aussiell; 6. Humord et a. 3. Pjendendin; 6. seinn echt us; 4. Glandis; 6. 1. Ind. meth us; 7. Lendus; 6. Vestlor a; 4. Lendus; 6. Vestlor a; 4. Lendus; 6. Len

Auria. — 1.45: Notiziario in spapiolo.

0.30-1 (Itomin I - Minno I - 2 RO 9): EUROPA OCCIOENTALE

— 0.30: Notiziario in implese — 0.15: Notiziario in francese

— 0,30 Natigaria in Implex — 0,15 Natigaria in frances
1.40 (Imm. 1. Villian 1-2 KO 91; RADIO VERDAD ITALISPAG/OLA — 1: Natigaria in spaquola, — 1,10-1,11;
Onatia antio dell'opera Oleto il (Glesspe) Verda
2.15 -(110 (2 RO 3 - 2 RO 1 2 RO 9); NORO AMERICA —
2,15; Noticiaria in Italiano — 2,30; Rassguma in especiala
— 2,40; Canasol vinete e siellime — Worker per agrino:
mendra Majperiia Nicosia: 1. Frescondité e Torenta mons o;
2. Zipuli: in Fadorata = 3. Buect. a) e Giga = 6 to a Viriancollista Canallo Otheri: 1. Viriano e Ciriliano — Viriancollista Canallo Canallo (Canallo Canallo Canall

MARTEDI 7 MAGGIO 1940-XVIII

7-8,17 (2 190 3 - 2 RO 6) . PACIFICO - Violinista Eurico Po-7.8,14 (2307.8-2 no. 5). PAUFICH — Violinists aftered tree reagel; 1. Schemanic Sonatu in la misore per sédicio e pitundiré, op 106 v. 2. Napull: e Aria » idilit des Maris gordans «; 3. Strastiet » data matria vi. 4. Nanceès « desperagos » — 7,35. Notiziario in inglese. — 7,50; Musiet clairiembistica — 8. Segualo oratio 9,30-9,45 (Roma 11-2-180 4); Nodizario in Irancese.

10,55 (2 RO 4 - 2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI, — Notiziario in avabo - Dischi di musice

araba

arahu 12,15 (2 10 6 - 2 10 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: — Notiziario in olandese - Neleziano di operate (- 13 Eventuale conservacione, - 12,15; Notiziario in inglese, - 12,30; Caroani e dance popoliri ita lana - 12,43 Conservacione in glapponese - 13; Negrida urario - Giornale radio in Hallons.

ntario - Giornale radio in Hallanu.

13.20-14;5.1 Binnan II - 2 Ro 6 4 - 2 Ro 81; ITALIANI ALL'ESTERO. — Rassupito della alturatione pollibra - Duo piandistia.

18.50-14;5.1 Binnani - 2 Ro 15: Millianu - 15: Millia

14,45-15,4% (2 RO 4 · 2 RO 6): SPAGNA PORTOGALLO E A-MERICA. — 14,45; Notiziario en spagnolo. — 15; Notiziario ur nortnihese

CIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTIL Commitmation of main

RA. — Commigration of magics with the properties of the propert Unmersazione in ziario in inglese.

zono in inglese.

2015 12 801 4-2 100 ol): TRASMISSIONE SPECIALE PER
L'IMPERO 15: thoroade entire. Converte similarities: I.
Floradour 2015 protestate discrept as Submissione tell'user; 2.
Ingolic: a Submission for e maggiore in 101 ol; 3. Berthanet:
Sufficiale in the interpretary, pp. 68: [Passionlet; 3.0]
Albiguto mis una troppa, b) Auditatie molic mosem, 11 Schran,
Albiguto mis una troppa, b) Auditatie; molic mosem, 12 Schran,
and Albiguto mis una troppa, b) Auditatie; molic mosem, 13 Schran,
and Albiguto mis una troppa, b) Auditatie; molic mosem, 12 Schran,
and Albiguto mis una troppa, b) Auditatie; molic mosem, 13 Schran,
and Albiguto mis una troppa, b) Auditatie; molic mosem, 13 Schran,
and Albiguto mis una troppa, b) Auditatie; molic molic mis una
mischia per pianufatte ed urchestra; 5. Casella, n. La adoma
supertie; and Massiant Peril Robolit — in un interrolle intuitate
perature — 20, Segnate neutra— Giornale intillo
Albiguto, 12 800 9-2 800 155; ERIPPA SUO ORIEN-

prende per la Green di questa Frasudisane terminerà la anti-gai la modo da permettere di ascrollure fulfo Fopero foi dal

18.15-19.17 (Bar) 1-2 RG 9-2 GO (Tr); SECONOA TRASMIS SIONE PER I PAESI ARABI. — Mijshra arabin - Notiziaric in arabo - Popro-Sarabine inflistibut in maho

18.15-18.23 (Roma H+2 RO 31): Lexime in inglese dell'Università radiofonica Italiana per il russo superiore.

18.25-18.35 (Roma 11 2 RO 3). Lexibre in partighese dell'Uni-ricella (adminimental data per 11 corsu elementure.

18.35-18.45 (Roma 11-2 Ro 31: Lexione in romeni dill'in-visità indicione llallani per il eniso elementare e midio 18,45-19,17 (librar II): Franacio del turismo la luglese e refero

18, d5-19, 17 Hourt H) ** Finnacht del Urrison li Ingles e l'Olssin R5, 50-20, 30 tolle 18, 50 et le 19, 54 ; Rona 1, Milan L ** 1, Bit 3, alie 18, 55 ale 20, 30 Roma H ** 2, R0 3); CURRPA CEMTRO GCCIDENTALE. 18, 35 i Lowtone in tennose dell'India del californica dallaina per di cesso sisperiure — 19, 15; Nolizano in fances. — 19, 25; Nolizano in propincio — 19, 55; Nolizano in uppleces. — 19, 11; Nolizano in uppleces. — 19, 15; Nolizano i

20 15:20,31 (2 RO 4 - 2 HH 6): SUO AFRICA. — Noliziario in insigne.

20.30 ac. 8 (Roma 11 - 2 : RO 3); TURCRIA. -22 20/28 (Roma 1) - 22/40 3); TUKEMA. — Concessands in times. Diskil ill maries latera. — Nationale in buce, (NE Nels see de eq. li stazioni di 1 Serionib Programma Francisco Franto m'opporare noi highir partici delle nei 21, questa trasmissione terminente in mittelene in modo da permettire di secoliari natta l'uneva fa nalificonzial.

20:30-23,50 (Secta) 12 RU 1 2 RU 6 in collegamento run Roma II) Turandol apera in 110 atti di G Unicini (Voli Secondo Programma) - Negli Intervalli (dalle staziori ad omb-rule): Commenti in lithingo, francese felbeso e luglese.

21-21,30 (2 RO 9-2 RO 15); Crosselie del turismo fri lugle-r

21.30-21.45 (£ RH 9 - 2 RD 15): Notiziario per l'Impero

22.35-22.57 (2 RG 3-2 RO 8)) Notiziani pel l'impero. 22.35-22.57 (2 RG 3-2 RO 8)) Notiziani in inglese. 22.35-22.57 (2 RG 3-2 RO 8)) Notiziani in inglese. 23.30-23.77 (2 RD 8)) Notiziani in spagnolo rifrasmesso dalla Safep di Montevideo.

23,30:24 | 12 R0 9 - 2 RH | 13): EUROPA SUO ORIENTALE. 23,30: Notiziacio in serbo-croato. — 23,44: Notiziano BIECO.

nicto.

1,55 | 12 | 20 | 3 | 2 | 20 | 4 | 2 | 10 | 8 | stalle 0.30 | all 1,20 | anche in Roma | 11); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. 24: Rassentte del programma | 40; Noldrain tritasmesso da Radio Splendid. — 0,10: Selezione di operelle: 1 | Leini: Ecn s; 5. Codd. « Senguiros », 3 | 3 | Pedi : Arques delria » | 0.30: Rolitatorio in portoghese. — 0,10: Conversatione: Decelazione di exa reglame d'India: « (d) Arques delria » | 0.30: Rolitatorio in portoghese. — 0,10: Conversatione: Decelazione de nar reglame d'India: « (d) Arques delria portoghese | 0.10: Conversatione: Decelazione del reglame dell'additional per di corso chemicatica. — 1,30: (Quantus allo dell'opper Masson Useration del d'India | 12 | (1.5): (1.5): Notiz, in sapprolo, 0.01 (Roma | Milano | 1 | 2 (0.1): (1.5): Rolitz | (1.5): (1.5): (1.5): Rolitz | (1.5): (1.5): (1.5): (1.5): (1.5): (1.5): (1.5): (1.5): (1.5): Rolitz | (1.5): il corso elementare — 1,30; Quarto allo dell'openi Mamon Lescaul ili Gheromo Puccini — 1,45:(1,55; Notiz, in spagnolo, 0,30:1 (Roma I Milano 1-2 RO 9); EUROPA OCCIDENTALE.

0.30 Notiziario in inolese. - 1).45 Notiziario in francesi 1-1,40 (Botta I Wilant I-2 RO 9): RADID VERDAD ITALO

1- (34) Houan I - Mhann I - 2 RO (3): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA I Nobization in spanjanja. - 1,164-1,40; Mn-slea tha cumes dri natori Hulbari e spenoli: Vidintista Pina Framirelli p-pinatria Maria Larisa Philit. 1 Presentaldi Carti: e Atha a: 2 Alberda: w Adutha o: 3 Piretti w Alligra team-protos a dalla w Sanala per violino e pinantorie e; 4 Al-pinatria e Adulta o: 5. the Pallar e Jala 2 Laris Rojinatria del Cartini tiler e ika mannin murta); fl. Musengrif: « Manner Fellz » thattin delle erhoge, f. Russki-Kursukuli » Il gallo d'unu u_{\perp} atta della rigina — 4-4,10. Noliziario in inglese.

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO 1940 - XVIII

7 8.15 (2.80 3 - 2.80 8); PACIFICO. - Muslime mehleste, --7.35. Notiziario in inglese. 7.50; Muslen arthr: 1 Sum saft: a Zapatent a (Administration Mazzagumitt): 2 Masseocl safi ; a Xapatema ; ... o Thurs a, meritrazione se orale marin — tentre Cidheta Amondo Geor

w Tinto a, meditarione (riodinista Automiti Gramegna)
St grada función fortunals adile in infallant
30:0.4: (Roma, D. 2 Rol4); Notiziario in francese
0.30:0.15 (2 Rol4 2 ROL5) PRIMA TRASMISSIONE PER
1 PAES ARABI. — Notiziario in acabo i Useló il musten 10.30, 10.50

closs ESTREMO ORIENTE, MALESIA E [33,15] J. L. R. 117 - 2 J. 100 N. ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE — Notiziario in obandese - Orrinstas infordito dell'o Euro e diretta dal M. Whethe Erelic. J. Vorille. a Sondambie, giga o hodimis fee; 2 l. Berlinz, a Silt. Outrib lantasfera se' a) Sogni, In Prasidoni, r. Ralle, al) Servin del enuny, el Marie al supplicita, i) Sogni di ina motte del Sabba. 12 Enrithmile contribuzione — 12,715 Soliziario in ingissa. 123,00 Miscria meritalier. — 13,18 spinali irra ingrissa. of ougest 12.30 Muselie apartstehr - 13; Seguin tra the Harriche andre in Publicati 13.20:14.45 (Roma II - 2 Rt) 4 - 2 Rt) 6); ITALIANI ALL'ESTE-

20-14,5 (Romail) 2 2014-2 REGO; TALIANI ALL'ESTE-RO — Massint della distantine politica i canoni popo-limi initiane respirite ald Suletti roccite del diff di Benta-riore a, indiscassione — Massin initia 45-15,15 (2 Red 1-2 Red 1-2 SPAGMA, PORTOCALLO E AMERICA LATIMA, 14,47 Nettairon in spanjeolo— 13; Natirario in persobete.

TALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE C'AGRICOLTU

CIALE PER L'ISTIUTO (NTERNAZIONALE OAGRICULIU-DA Communication in Inglose.

15,30-14,50 (2.001) (2.005) (MEDIO ORIENTE Inche-etra dulle Karr a durella dil Ve Creur Galiline I Monut-a Don Ghranti) (1.500) (Medio Communi 2. Moscopasti « Schel-ca a, 8 Receivalli (1.500) (Medio Communi 2.504) (Medio Com-traliano. 15,35, Solizioro in processo (1.500) (Medio Com-fonio Computer (1.500) (Medio Communi 2.500) (Medio Com-fonio Computer (1.500) (Medio Communi 2.500) (Medio Com-contrales » (1.500) (Medio Communi 2.500) (Medio Com-Noliziosio in intelest enecuatore» - 16 Noliziario io implese

COLLING TO THE COLLING THE COL minio e marcia sintonina, 2 veri; a La (ndz nit mestino stirtuju dell'opinis, 3 Schiebetti, e sofiatia hacompoula a) Klinel-Koraskitt, a Captieria spognala a; 5, Pomarchia: a strata in sai minora a, 6 Warcheshit; a Certi amatia, a strata in sai minora a, 6 Warcheshit; a Certi amatia, a Separake martin - 19,55%; Bullettina delle temperature — 3 Separake martin - Horantie radio

Stgrade marta - Huoraule radio 40-20 for Rapart 1 - 9 Ilio 9 - 2 Ilio 15 j. EUROPA SUD ORIERTALE — 17,10; Deguie in Inflatin (EUT/Inversità rufflofunka (Lallano pr. 1) corra elementare e medio 177,00; Inflatina in implicase alcittationestità milionica illa Datin per II cutai i i mediane e motho — 18 Notiziario in hidinario — 18.15 SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI buduard. — 18.3.5 SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vol) persperme sequente — 19.3.15; Noliziaro in respera, — 19.300 Pianoida Lorrectus Francescinist. I Para-dett: a Trectula a. 2. Chiqui: a Studies; a Batteria Patrice di iti la frenda a. 4. Pick. Menghagati. a Konda di Aubréchino a 19.43; Mollizario in serbo condo — 20; Seguale materia — Garmie rafibi. — 20.15; Notizzario in greto. — 20.30; 20.35; Masteria perbo nelvori calle di separati Nilim Vinnelli, varial del Pianoi Pianoina i Levaretti conditirazioni ni opera con indici-ti control di particologia.

zioni del film ari 21, la parte speciale per la Grecia di questa Liasmissime terminecà in antripo in modo da romettere di assoliare tutta l'openi din dall'infalor

18 15-19 to Diant 1. 9

18 15-18,33 (Rous H - 2 RO 3); Lernote for settle croade del-

18 15-1838 1Riqua 11-2 RO 33; Littliff in settle charle (69) 3 Università radidomina abbana per il carso specime 18,35-18,17 (Roma 11-2 RH 3); Littliff in the charlet dell'Uni-versalà radidomina Illanda per il romo elementare o medio 18,45-19,15 (Roma II); Connelio del Inchina in nuglicus e

syndrice
18.50-20.36 (abilic 18.50 abic 19.54; Roma I Milmo I 2
RO 3; bille 19.55 abic 93.50; Roma II - 2 10 (3); ERROPA
CENTRO OCCIOENTALE: — 18.70; Leadure in frace-or delPulatreetic rankolonica Italiana per II costo elementare e
melio — 18.59; Leakon in optica elleff frace-oli occidentare
control — 18.59; Leakon in optica elleff frace-oli antiforma Italiana pri il costo elementare e medio — 10.7;
Leatore in spannotare e medio — 10.4; Noltanio in franceto.
Il costo elementare e medio — 10.4; Noltanio in franceto. rorso rieminitar e incide - 19-15: Notiziario in francese. 19:28: Notiziario in inglese. — 19:41: Notiziario in spa-lo. - 11:55: Notiziario in ungherese — 20:17:20:30: Notiziano in Tedesco. 15-20,85 | P. Rif. 9 - 2. RO F31: SUO AFRICA. - Notizianio

20.15-20.35 1 eq inglese.

ri ingles.

23.20-20,38 (lisma II - 2 IIO 3) TURCMIA. — Leabuse in trece dell'Triversida radiofunica Indiana per il custo ciscandina i mediu. Il visto di di medica Intra a Motiziani i Lucca. (XIR. Selfa sere in cul le station ridi Secondo Programani. Eramettenomo un'opera cue intrin administratori in control i anticolore i la parte secolali per la Turchia di quiesta transfessore i more templorare in norte que in mode da portette di accolture vinta la parte dell'initia.

21-21-30 @ RO 9-2 RO 151: Cocache del tarisma la un-

e e spredese (clim) 12 HO 4 - 2 % i 5 in emiegamento con Roma 11 25.70 (curry) 12 MU 4 - 2 2 1 1 III chrogamento con Roma 11 1 Celebrazione del secondo centenario della nascila di Giovanni Padisielo; - La serva padrona a, dur Intermezzi - 2 Parascat e ritmi IVedi Primo Programman - Negli Intervalli (delle salvateni ad node corte): Commenti in Rallano, francese, tedesco

21,30-21,45 | 12 R0 9 - 2 R0 35): Notiziario per l'Impero, 22,15-22,35 | 12 R0 8 - 2 R0 8); Notiziario in francese. 22,35-22,55 | 12 R0 8 - 2 R0 8 | Notiziario in inglese,

23.30(28.88 12.80) 8): Bollettino in spannilo (iliasmesso dalla

30-23-38 1/2 BD 81: DURCTION on A STATE A STAT | 1980 | Mil-160 gars interpretate in the tention reasons was pluras; 1, Anthropolius; n) solation, in) promis (against a 2 | Sachellaralls n) solation della Celestris la constitution; 3 | Spatis, virginal almonor | 1,55 (2 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 4 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 8 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 8 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 8 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 8 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 8 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 8 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 8 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 8 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 8 + 2 | RO 8 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 8 + 2 | RO 8 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 8 + 2 | RO 8 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 8 (4 | RO 3 + 2 | RO 8 | RO 8 | RO 8 | RO 8

-4-1.55 (2 RO 8)

4.55 (2) RO 3.2 RO 4.2 RO 3.4 RO 40 S (abb 0.330 abb), and abb), and abb) and abb) and abb) and abb) are selected as the limit of th gliet muni cura v a c

cese 40 (Romo I Milano 1 2 Rt 5) RAOIO VERDAO ITALO lizerio in inilese.

STOVEDÍ 9 MAGGIO 1940-XVIII

8.15 (2 RO 3 2 HO 0). PACIFICO Until r could della Partia F.35 Notiziario in inglese. 7.50 Vinstra carla Sapireta alla momenta — 8 Segunda orurna Giornale collection in the control of th

Table in Halach Halda (Homa II - 2 RtI 4): Notiziano in frantess Halda (Homa II - 2 RtI 4): Notiziano in frantess Sociana: 12 RtI 1 2 RtI 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziano in erabo Dischi di merca 0.30,10.53

CO NO 6 2 NO 81. ESTREMO ORIENTE MALESIA

13,15 (2) NO 6 2 NO 8) ESTREMO CRIENTE MALESIA E AUSTRALIA OCCICIENTALE. Noticario in cladace for early the help fairs. 12; Contresagione in cladace for early the help fairs. 12; Contresagione in optice (12,15); Nelvicine in liquid 12; 12; 13; Noviche in liquid 13. Seguide mann. Gautale cultim in Italiana (2014) of Roman II 2; RO 1 2; RO 10; TALIANA ALCESTERO. 20 (Seguide mann. Gautale cultim in Italiana (2015) of Roman II 2; RO 1 2; RO 10; TALIANA ALCESTERO. 20 (Seguide mann. Gautale cultimate del Control of Roman II 2; RO 1 2; RO 10; ROMAN II 20; ROMAN II

Notiziario in portoghese. 15-16:35 (Noma II 2 Rd I 2 RO II) TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOL

SPECIALE PER L'ISTITUTO UNICONO.
TURA Communication in Todaya.
5,30 (6,5) (2,4) (4,4) 4,4 (8,7) (MEDIO ORIENTE. Incl.)
Converto handlelpo — 15,47 (Noticiario

5.50 Histin (d. 1813.) 4. RO. 311. MEDIO OBLENTE. Ioni et auxi della Falta Longerto hondielne - 15.411. Noltzario in taliano. 1.5.121. Noltzario in taliano. 1.5.121. Noltzario in taliano. 1.5.121. Noltzario in taliano. 1.5.121. Noltzario in francese. 1. 16.300. Noltzario in bengalico. 1.181. Noltzario en indexe 17. 20.15. 12. RO. 4). TRASMISSIONE SPECIALE PER ELIMPERO. 17. Giornale radio 17.15. Intil 1. casti della Faltia. Trasmissione il tina camordia. Dizional di Filita in Vientia. Statia da sever llitte della Finance. Citta richies. 2. Rospindo caratin. Compate (100). 1. Noltzario in Lagorio della 1. Rospindo della radio della richiese della 1. 2. Rospindo caratin. Compate (100). 1. EUROPA S.O.O. ORIENTALE -.. 17.401. Inclues in given in-Ultravesilà radiofinale alla latana per la cera edimentaria en medio. 17.502. Lazione in geologicali alla latana per la cera edimentaria en medio. 17.502. Lazione in geologicali alla latana per di cera edimentaria en medio. 17.502. Lazione in geologicali della latana per di cera edimentaria en medio. 17.502.

Designs in sentiative media 18: Noliziario in bulgaro.

[K.] SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI

18.33° SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Verlig programmas segment) 18.15° Noltzairo in control. 19.30° Indi e rand, delle Buttis — 19.45°, Noltzairo in 20.5° Nottzairo in peco, — 20.30° 20.38°, Unidetto secule gerero 188. Nelle see in cal is statemia del Primo Per-manna trasmittamina un'opera our intera perbus delle ore 21, le parte specific per la Greek di questa transitioni perimi-usia la antician in modi da pemetirere di ascoltare totta l'a-controllare della perimina delle controllare della controllare della 18.30° della perimina della pemetirere di ascoltare totta l'a
controllare della perimina della pemetirere di ascoltare totta l'a
controllare della perimina della pemetirere di ascoltare totta l'a
controllare della perimina della pemetirere di ascoltare totta l'a
controllare della perimina della pemetire di ascoltare totta l'a
controllare della perimina della pemetire di ascoltare totta l'a
controllare della perimina della pemetire di ascoltare totta l'a
controllare della perimina della pemetire di ascoltare totta l'a
controllare della perimina della pemetire di ascoltare totta l'a
controllare della perimina della pemetire di ascoltare totta l'a
controllare della perimina della pemetire di ascoltare totta l'a
controllare della perimina della pemetire di ascoltare totta l'a
controllare della perimina della pemetire di ascoltare totta l'a
della perimina della eta fio dall'Intklo)

meis für dell'initie)

18.15-19.15 (Run) 1 - 2 (Ru fi - 2 (Ru fi - 3 (Ru) fi -

18,45-19,15 (Roma II): Crimaelie del tiofsmor lo sedio e spa-

gnolo

20,15,30,35 (2 B0 4 - 2 B) 6): SUO AFRICA, - Notiziario

- 15,20,35 12 89 4 2 807 6); SUO APRICA, INSCRIPTO In impless.

 50 30,35 (Rune II 2 89 31; TURCHIA Bickil di impless chicas Relialatio in turca. (NB. Nelle sere in rial le stazzioni del Biccodio Programma transitettermon alida-pere con infliam quima delle nel 21, septem transitulidate che inhimi la matterpo in modo ida perimetrere di eventive sulla l'oppera fini più libitori. 20.90 10.58
- 21 (1.30 (2 Re) 9 2 RO 15); Cronnelse del turismo la seri
- 21 71.50 (3 kg) 3 kg spagnolo 22 22.15 (Roma II 2 RO I 2 RO B); Concerts sistemic di-retto dat Mº K De Vercht (Vedt Scornil Programma secoloratio dai Vie K De Verchi (Vedi Secondo Peoglamma sensiti in Segli Intervali (John Saudami al onde contre): Commenti in taliano trances, rebeste e Inglese 130-21.45 (2 Min 9 - 2 Min 15): Notizzario per l'Impres. 22.15-28.30 (150m) III - 2 Rio 4 - 2 Rio 9): Musica di ballo IVedi Tecca Programma 22.15-22.35 (2 Rio 8 - 2 Rio 8): Notiziario in trancest. 22.35-22.55 (2 Rio 8 - 2 Rio 8): Notiziario in inglese 23.30-23.35 (2 Rio 8): Bellettan in soagnole ritrasmesso dalle

- Sadrep di Monterideo. 23,36 21 (2 BO 9-2 BO 151 EUROPA SUO-ORIENTALE. Notiziario in sérbo-cio to. -- 23.45: Notiziario 93 34
- 0,50: Madehe richieste Commissione 8,50; Mariche richieste - 1,10; Noliziari in iteliano. - 1,28 Lexione in portoghese dell'Università di
- zlario in francese. 40 lRoma 1-Milano I-2 RO 91: RADIO VERDAO ITALO SPAGNOLA. — I Moliziarko in smagnolo. — 1,33×1,40: Mu-siche richicete – luni e cauti della Patria 2 15-4,10 (2 IRII 3 - 2 Rii 4 - 3 Eli Ri: NORO AMERICA.
- 2.15; Natiziario in italiano. 2.30, Lezlone in Inglese del-2.15; Mattgrario in Tallanon, 2.20. Lerinon in incise coe-ll'Historettà ridiofonile, italiane pa il caron elementare co-mordio — 2.40; hul e cauli delli Patria. Branila i oper-liritete kaptrare chi comonitti i Sominiti, i Sa untalia; i S 3,15: Conversatione: a Monument! romant v — 3,25; Min-sies vario 14pints alla romantità — 4-4,14; Notizierio in

VENERDÍ 10 MAGGIO 1940-XVIII

- 7-8,15 (2 RO 3 · 2 NO 61: PACIFICO. Occleate d'archi di riumi e danze diretta dal M. Tho Petralia. 7,35; Noti-ziario in lingias. 7,60; Nuelea leggera: Camacul e danze 8. Segnale mario Giornale rallo in italiano
- 9.30-0.45 (Roma II-2 RO 4) Netiziario in francese. 10.30-10.55 (2 III 4-9 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. Notiziario in arabo Dischu di munica arabo
- 12 MM C. 9 MM SA. ESTREMO ORIENTE, MALESIA -13,15 (2 Rm 6-2 Rm 3+ ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. Notimerio in diandese -Day di chitare: Acoult il savalano - boo plantito Bor-mioli-kempristi e oriniestra Cetra - 12. Reseagna settima-tale in framene - 12,15; Notimerio in inglesa - 12,31 Concerlo bonistico - 13: Seguido erazio - Glomanie radio in Religions
- (Rous H 2 RO 1 2 RO 6): FTALIANI AL-20-14.45 (Ross. H.-2 & D. 1-2 & D. 6): ITALIANI AL-LESTERO, — Ristonito della ciutatione politica — Mezzo septano Marti Itrini e Lestore Manfredi Pouz de Lesti: 1 Schumanni » Primivera si 2. Vitaldi: « La Bda Indias » 3 Chopti: « Inciderito di Lanchilla », 4 Roschili; « La pro-messa »; 6 alignosi « Mansona, fammi la punpa », 6 dia-staldosi: « Meste groduta »; 7 favezza: « Roscellina ». 44. Giornate Judio — 14,15; Cronache dell'imponi: conver-nazione — Vinorevillata Adolfu Fantini e giunista Germano Armidit; 1. (Opri: w Mesiolia »; 2. Galuppi: « Giga » 3. Gra-andese a Grovecto »; 4 Fantini; « Palarice », 5. Jachino: « Paptorate », 6 Revi: « Babanet» » Pastorale a. 6 Revel: a Habaneta e
- "SIGCELLE" N. 6 PERSELLE REPORTED LE RESIDENTE NO SERVICIO DE LE RECA LATENA. 14.45; Notizianjo in spagnolo. Notiziare in perleghese.

 15.25 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 6); TRASMISSIONE AMERICA
- 15.15-15.25 SPECIALE COLTURA: PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRI-
- COLTURA: Comerbrated in spagnate
 15.30-16.50 (2 tin 4 2 RP 9) MEDIO ORIENTE. -
- April (A) (2 and 4 2 gr 8) MEDIO DRIENTE. Marichi brilliard directic dal 10 Cessar Gallina Marce celebri (3,45) Medizardo in Halisand. 33,55) Mediziardo in Gallina Marce celebri (3,45) Medizardo in Halisand. 33,55) Mediziardo in Gallina Marce celebri (3,45) Mediziardo in judica. (3,45) Mediziardo in judica. (3,46) Mediziardo in judica. (4,56) Med lablago sasai mossol Attustità: a Villaggio Oliveti s Nell'intervallo: Giovanie racho 29,35: Bolistino delle lemprasiure 29, Segmie agario Giovanie racho Elemprasiure 20, Segmie agario Giovanie racho
- Linux per il importera e media. 18: Rollizzio in lunux per il linux per il corso elementore e media. 18: Rollizzio in lunuxen. 18: Rollizzio in lunuxen. 18: Rollizzio in RARBI (Vedi progremmo suggestio). 19:15: Rollizzio in comeno. 19:30: Selezione di operetta: 1 Piretti e Additi pubbicazza sei 2: Dall'Aggine e Dall'aggi al milione e; 3. Lebia:

- e (to, rio a, conto del cuore. 19,45; Notrzario in serbo-croala. 20. Republe orario Glarmie radju .— 20,15; Notrzario in graco. 20,30-20,58; Musiche etleniche inter-NOTIZATIO IN GRACO. — 20,30-29,581 Shistelic ribertelic inter-pretate dal suprano fristina Ettimiada e dal lenore Ulisa Kanta - (NB: Nelle were in cui le stazioni del Petino Pro-gramma trasmetteranno un'opera comi inizio prima delle ove 21 la parte speciale per le Grecia di questo programma termineri la anticipo la modo da permeltere all ascultare intta l'opera the dull'intigted
- 2 RD 9 2 RO INT: SECONDA TRASMIS-18,15 (1) (5 |Bar| | ASTO IS TISSEL C. 2 KILLY 2 KI Notiziario in arabo,
- 18,15:18,35 (Rema II 2 RH 3); Lezione in spagnola dell'Uni-
- resità radiofontea ligilina per il corso auperiori. 18.35-18.45 libona 11-2 itti 3): Lexione in tesioco dell'Uni-
- resttà radioforica Italiana per il corsa elementare e mellit 18,45-19,15 (9oma II): Crocache del turismo in bulgari e
 - 18.50-20.30 (dath: 18.50 (file 18.54); Roma I Mil SD-29,30 (dulle 18.5) alle 18.6); Roma I - Milana I - Milana I - 2.010.3; dulle 18.53 alle 29,30; Roma II - 2 RO 31; EUROPA ČEN-TRO-OCCIOERTALE — 18.50; Lezione in francese dell'imi-verible addistrice Hallaus per II esseu elementare e media — 18.58; Lezione la inglese dell'Università ratisfontica lindiasa per II esseu elementare e medio — 18.7; Lezione in spaper il corso esementare e mesto [17,1]. Lexione il sin-gonio dell'Università ratilofonten Italiana per il corso elemen-tare e mesto [19,15]. Notiziario in Irancese. 19,281. Motiziario in inglese. [19,41]. Notiziario in spagnoto. [18,05]. Notiziario in mmpherese. 20,15-20,301. Notiziario
 - 20.15-20.35 (2 RH 4 2 RO 6): SUD AFRICA. Notiziano in
- 20,30-20,58 (Roma 11-2 RO 3): TURCHIA. lureo dell'Interstità radiofonica Italiana per II corso elemen-lure e medio. Disciti ili mudea turca. Nolizirio in turca NB: Nelle sere in cai le stasioni del Secondo Programana Itamieli eranno un'opera con iniziu prima delle o 21, quosta trasmissione terminerà in anlicipo in modo da permellere di escultare lutta l'opera fin dall'infato)
- 21-21.30 (2 RD 9 2 RO 15); Cronache dei (arismo la bal-
- 28:70 e obantisse 21:25:30 etces (2 RO 4 · 2 RO 6 in collegamento con Roma il -l Puncerto dalla Rasilica di Santa Trinità di Firenze; ai Le selle parole di Crisio, di O flaydn; lo Mustelle per organo di 15 8 Racii (Vedi Primo Fragramma) Negli Intervalii (delle stazumi ail-pude cortet: Commenti in Italiano, Gancese, tedesco
- 21.30-21.15 (2 Rt) 9 2 Rtl 15): Notiziario per l'Impero 22,15-22,85 (2 RO 3 - 2 RN 8): Notiziario in francese
- 22.35-22.55 (2.86) 3-2 Rtt 81: Notiziario in inglese.
 23.30-23.35 (2.86) 81: Bollettino in spanolo ritrasmesso dalle
- Sadren di Montevideo. 23,30-24 (2 N) 9 - 2 No 15): EUROPA SUO-ORIENTALE. Notiziario in serbo croato. — 23,45; Notiziario in Canzoni popolari elimithe interpretate dal tenore Ni
- medin I in spagnolo. 0.30-1 (Rums 1 Milans 1-2 BH 5): EUROPA OCCIDENTALE.

 — 0.30: Notizzario in inglese. — 0.45: Notizzario in Inan-
- 40 (Hemi 1 Milusa 1 2 NO 9); RAGIO VERGAD ITALO-SPAGNOLA. 1; Noliziario en spagnolo 1,10-1,40; Se-
- SPAGNOLA. 1: Nolizianio en spagnolo 1,10-1,40: 8e lezione di osperelle (2,15-4,10: 12: 10: 3-2; RO 4-2; RO 8): NORO AMERICA. 2,15: Notiziario di dibiano. 2,30: Conservazione 2,40: Mudehe rielle-y- la ditesa della malemilia: Conversazione 4-4,10: Motzazioi in inglese.

SABATO II MAGGIO 1940-XVIII

- 7-8:35 (2 NO 8 2 Ro 8): PACIPICO. Brant da opete Vincenzo Bellini e Riccardo Zambonal; i Rellini; ammarabula » (Son geloco del zelliro errante) duelto, puritaul » (Qui le more suo suare), e) e Norma », sinfesta; 2 Sandonai; «'Frantesos da Rimithi », daette atto quarra; 3 Sandonai; « Guillelia » Bonno »; ») folloleta suo (», ») (—a valesta — 7,35; Notiziario in implese — 7,50; Brani da opere' 1. Missengni' e Fris s. aria della pluvia; 2. Thomas: a Mignou s (to son Thanks) — B: Seguale orarto - Giornate radio in Itritano.
- 9.30-9.47 (Rows EI 2 RD 4): Notiziario in francese. 10.30-10.55 (2 RO, 4 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Dischi di musica
- 11.13.15 (2 NO 6 2 NO 8): ESTREMO DRIENTE, MALESIAE
 E AUSTRALIA OCCIOÉNTALE MOLIvario in unbase,
 secondo e terra alta dell'opera Canchila di Riccardo Zandesas 12.15. Noltiario in nugles, 12.30: Derecha
 dell'E.1.5 N. delicatio in nugles, 12.30: Derecha
 dell'E.1.5 N. delicatio in nugles, 13.30: Derecha
 dell'E.1.5 N. delicatio in 18 Noverio Cagaliumo: 1 Messili
 b) Mirosatto, 2 Revini: a L'italiana in Algeria, simula
 dell'opera 12.45: Noltiario in glappenest. 13. Seranele arario Giorne radio in Italiana,
 13.20-14.41 (Roma II-2 RO 4 2 RO 6): TALIANI ALL'ESTERO. Biasemia della silvazione politica Terro
 rato dell'opera La crissita di dilargene Verdi 14; hornale cautio 14.15: «Mani che forgiano in belezza a (rio
 mechasione dell'arasignation della X Monta Bercala Nellomechasione dell'arasignation della X Monta Bercala Nello
 apper di Gioseppe Verdi: 1 al I trovatore (Yaroa in millo
 apper di Gioseppe Verdi: 1 al I trovatore o (Yaroa in millo
 apper di Gioseppe Verdi: 1 al Italiana (Yaroa) 11-13 15 (0 NO 6 - 2 NO 8): ESTREMO DRIENTE, MALESIA
 - unit dell'Artigiannio u Pilenne) Concepsazione Bruni di opec di Giusepne Verdi; L. el I trovatre o Tracca in notte piredin); 2. e Un inilo io maschera a (Sri tu che macchiniti; 8 e las forma ul-l'oritima a l'invano Altraro ti celarit) d. e Lata Billier a (Quesdo ie sere al pascido).

- 14.45-15.15 (2 RB 4-2 RD 6): \$PAGKA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA, 14.43: Moltziarra in spagnolo, 13. Moltziario in portophes; 15.35-15,25 (Rums 14-2 RD 4-2 RD 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRI-
- SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA'. Commiciation in raishi
 5.30-16,50 (2 R0 4 2 RH 8): MEOIO ORIENTE. Musira leggera: 1. Peelle: a Mulo papertos : 2 fuellet: Perser 8 concertos: 3. Casiroll: a Pinna di intruti Imminiar
 4. Fooragito: a l'une una stella a 15.45; Moligaris is
 thalismo. 15.65; Moligarismo in francese. 16.00; Mincile organitible: 1. Freeboaldig: a per Percentidada, bi de l'escentidada dell'idenation si
 tenera: 3. Handel a Concerto per organia, on 4 n 1 n a.
 11.30; Notiziaria in indostano. 18.40; Moligaria in indostano.
 11.30; Notiziaria in indostano. 18.40; Moligaria in indostano.
- 18,30; Notiziario in indostano, 18,40; Notiziario în înglase, R. 17,911,5 12, Ett 4-2, Ro. 8); TASAMISSIONE SPECIALE R. L'IMPERO. Giornale radio Schrazioni del R. Lotin Miriche richieste 18,55; Bollettino delle temperature. 20: Segnate orario Giornale radio. Romanie radio dell'Interestà midiofance l'interestato dell'Università midiofance (Instituto per Il corso elementare e medio 31-5; Motifario in disputace (Instituto per Il corso elementare e medio 31-5; Motifario in disputace (Instituto per Il corso elementare e medio 31-5; Motifario in disputace (Instituto per Il corso elementare e medio 31-8; Motifario in disputace (Instituto per Il corso elementare e medio 31-8; Motifario in disputace (Instituto per Il corso elementare e medio 31-8; Motifario in disputació in gwo. — (N.16) SECUNDA IMASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Volt) programma signienti — 19,15; Moltzalieni no romeno. — 39,30; Chotzoni safile e cenete. — 19,43; Moltz-zieni in serb-orosto. — 20,5 Segnalio norine i Gionnia di die — 20,15; Moltzarin in greca — 20,30;53,68; Massy-diofessica di autoni staliani quiempopazavi. I, Bassilosi, e Resd'Engaddy », diuze; 2 Porrino; « Sardegna », poemi sinfories; 3. Miliplei o: a) e II espiroro », h) e II enti », dalle e lin-pressioni tal rero » - tNB; Nelle sere lu eni le stazioni del Pelmo Programma (rasmetteranno infopera con litialo primi terlino programma trasmiticemino intopera cui litato perilti ibelle ore 21, la parte speciale per la ficient di quella fra-smissione terminerà in anticipo in modo da permettere di assistante l'itata l'oppora filo dell'intido. 18,15 19,15 t Bart 1-2 RO 9 2 RU 15): SECONOA TRA-
- SMISSIONE PER I PAESI ARABI Conversazione politica
- SMISSIONE PER I PAESI ARABI. Conversazioni polibira la natide i Rolizierio in arabo Musica senti 18.15-18.25 (Rous II 2. Rd 3): Lealone in ungherese dell'Uni-versità endiformica findatur per il cursu superiore 18.25 (8.35) (Rous III 2. Rd 3): Eczione In portogrese dell'Uni-
- versità indiofonici (tal'ana per il curso superime 35-1845 (Bous II-2 RO 3): Lezione la ramino dell'Uni-rersità fadiofonici Haliana per II corso elementare e modini
- restità rediorente Hallann per II conso elementare e medio. 18.45-19.01 (RO II): Crone te dei turismo in esperiali 18.45-19.05 (Ro II): Crone te dei turismo in esperiali 18.45-19.15 (datte 18.50 alte 19.54; Roma II 2 RO 31; EUROPA CENTRO-OCCIDENTALE. 18.50 Leziame in bulgaro dell'incursità radioritate il taltana per il cesso superiore. 19.40: Leziame in torco dell'Innesettà radioritate Il lattera per di cesso superiore. 19.40: Roliziami in trances. 19.24: 19.55 (Roliziami in trances. 19.24: 19.55) (Roliziami in Sapando. 19.55) (Roliziami in Sapando. 19.55) (Roliziami in Lattera in Lattera in Lattera in Control in telesco. tedesco.
- 20,15-20,35 (2 Rtl 4 2 Rtl 6): SUO AFRICA. Notiziario
- 20.43-20.5 to mingless 20.30-20.5 (Roman La Roll 2) TURCRIA. Comprensioner 20.30-20.5 (Roman La Roll 2) TURCRIA. Comprensioner per 6 eleventi Dischi da munica lurca Moližarda în turco ENB Nelle acre în cui le slutând del Secondo Programma numbra urina delle ner 21 quiesta d trasmetteramio un'opera con hizio prima delle ore 21 questa Lasmissione leminerà lo anticipo in modo da permettece di ascollare (pita l'opera fin dall'hizio)
- 21-21.80 (2 RO 9) 2 RO 15): Cronactic del turismo in c nulla e parsagese
- 20,30 23,30 (circs) (2 Ret 4 2 Rt) 6 in collegans SO 34.50 (circa) (2 gd 4 - 2 gd 5 in conegiment con Roma II). L'elisir d'amore, opera in due attl dl C Banizetti (Vedt Secondo Programma) - Negli Internally (dalle sissum) ad onde corte); Commenti în Italiano, francese, telesca e inglese 21,30-21,45 (2 RO 9 - 2 RO 15); Noliziario per l'Impero,
- 22.15-22.35 (2 R0 3 2 Itit 8); Notiziario in francest, 22.35-23.55 (2 Rtt 8 - 2 Rt 8); Notiziario in inglese. 23.30-23.35

green

- 30-23,35 (2 Rtl 8); Bolleltine in spagnole ritrasmesso dulla dalla Sadrep di Monlevideo.

 30-24 (2 Rtl 8); Pri 15); EUROPA SUO-ORIENTALE. 23,30; Notiziario in serbo-croato. - 13,45; Notizierio in
- 23.30; Kotiziaroi in serbe-croato, 12.4,6; Notiziero in girco.

 24.1,55 (2 RO 3 2 RO 4 2 RD 8, dulte 0.30 etili 1.20 ancice da RO 111; AMERICA LATINA E PORTOGALLO, 94: Rissanato del proparamus (7: Notiziaroi ritzaneso da Rosio Spiniodid, 0,10; Rusai in supre lifrich, Orcharia della Rosio Spiniodid, 0,10; Rusai in supre lifrich, Orcharia della Rosio Spiniodid, 0,10; Rusai in supre lifrich, Orcharia della rissuaria e del irebre Gallaros Modifi. I Macagnati e Le marchere a, indicabili. E Forcaria (La bolicaria e III. chiara della rissuaria e del irebre Gallaros Modifi. I Macagnati e II. marchere e III. chiara Chieller a Afritana Lerouriera y (lo son l'amile surveilo); f. Gliedona: « Andria Chieller a (Cone un bei di di enggio); f. Gliedona: « Andria Chieller a (Cone un bei di di enggio); P. Procisti: « Fusera » (Herondite arponici) R. Rossini; « Remirandid» », salionia. 6,30; Retiziario in portoghere.

 0,10: « Variazioni umodistiche », conversadore 1,10: Motiziario in Risiston. 1,30; Lovinio in portoghere.

 1,30; Musiche brillanti dirette del 30: Cesse disperior 1,30; Musiche brillanti dirette del 30: Cesse Gallioni I. Supple » Giro di bendili a: 2. Montague; « Il solitition di piombolo » 3. Boschi: « Molo perpetue» 1,43:1,53; Notturio in spagolo.
- staterio in Spagnon 1 2 Ro 9): EUROPA OCCIDENTAL'C.
 0.3: Rotiziario in inglese. 0.45: Notiziario in francese.
 1.1.40 (Rome I Milano I 2 Ro 9): RAO10 VERDAO ITALOSPAGNOLA. 1: Noticiario in epagnolo Selesiase ill
 catterni di altualità.
- cauroni di altualità
 2.15-4,10 (2 R0 5 2 B0 4 3 R0 8): NORO AMERICA.
 2.15. Notizziaria in italiano: Estratione del R. Indue
 2.30: Lectuca la ignice del Ul'università Tualistonica Rallaina
 pai il corso superiore 2.40: Brazil dia apere di Obserbino
 Rossini 3.15: Conversazione: Compartior famosti: Genechiom Rossini s. * Notometilisia Adolfo Pantisi e pannita Cornamo Arnaldi; il Summaritii il Sonota i no di maggiori e J. Lectu. bi Gige; 2 Porpora; il Aria s. 3. Cobplis; c Prindin di
 al minora vi. 4 Brandino: A Secessia s. 6 Contarini; a diselesi o

 Cantoni e suurica da ballo. 4-4,10: Notiziaria in implese.

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

CONCERTI CULTRIGUES - ITANAM - 101803312

16,45: Lilla: Concerto variato, 18,45: Sofia: Banda militare, 19: Sofia: Requiem solenne per i caduti.

19,5: Barghead: Radiorchestra, coro e solisti, 19.5: Francoforta e Saarbrücken: Radiorehesten Ruckner: « Sloforia v. n. 7 in ml. maggiore 19.15: Bruxelles 1: Concerto di dischi

19.15: Colonia: Concerto di musiche d'opere. 19.15: Madona: Radiorchestra è canto. 20.15: Kalundborg: Concerto variato. 20.20: Belgrado: Radiorchestra.

20.20: Belgrado: Radiorchestra.
20.25: Beromünster: Concerto per Il centenario dellà na-cita di Clajkovski.

20,40: Sottens: Radiorchestra: 1. Haydu: a Mess in re; 2 Cantu 5: Hilversum II; Banda militare

21: Bratislava: Radiorchestra 22,15: Sloccolma: Radios chestra: 1. Schumann:

« Manfredi s. overtura; 2. Elgar; « Serenata s per ordustra d'archt; 3. Aulin; « Danza »; 4. Wiklund; « Sinfonisches Gedichi ».

22,50: Hilversum (301,5): Radiorchestra e pol-cti: 1 Ghaza: «Rassian e Ludwilla», over-tura * Vidur » Concertino» per elarinetto e orchestra; 3. Berlioz: « Le corsaire » 22.55: Burgheat: Bunda militare. 23: Bruxelles I: Concerto di dischi.

23,10 (*a) Berlino: Concerto notturno.

DOMENICA 5 MAGGIO 1940-XVIII

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANJE

19.15: Königsberg-Vlanna: Franz Lehår dirige un grande concerto di sue composizione 19,25: Bucarest: Sclesione d'operette. 19,25: Bucapest: Musica di jazz. 19,40: Weish Regional: Musica leggera per or-

secute di J Stranss.

19.50: Poste Parisien: Mustea leggera e da ballo. 19,55: Brema: Musica leggera. 20: Sruxelles II: Programma variato

20: Wefsh Regional: Scrata d) varietà 20,15: Poste Parisien: Varietà: I dilettant) si microfono 20.30; Sofin: Musica caratteristica

20,40: Bordenux Sud-Overl: Radiofantasia: I vi-

21: Ankara: Ritmi e meledie. 21: Hilversam (301,5): Musica leggera. 21; Sofia: Selezione d'operette.

21.5: Radio Tolosa: Varietà e Les gaités parl-21.30: Konigsberg: Musica caratteristica e leg-

21,40; Ankara; Musica da jazz (reg.).

TEATRO LIRICA E PROSA

19,33: Radio Parigi; Yvain; a Yen, a operetta in

20: Soltens; Planchaud e Chaponnière; « Le dia-

Zagabria: 20: Lagarra: trastmanning dispers 20.30: Parigi P.T.T.: Richard Brinsley Sherldan: «La duègne b. commedia in tre atti.

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

21,40: Beromünster: Orchestra di mandalini, 21,45: Berlino: Musica caratteristica e leggera, rdanus Sud-Ovest: Programma vario: Imma-

22.5: Radio Tolosa; Muslea brillante 22,10: Bruxelles 1: Orchestra da jazz, 22,30: Brema: Moniea leggera,

22,45: Radio Parigi: Musica leggera e da ballo 23: Bratislava: Musica nicana. 23,20: Budapesi: Musica nigana.

MUSICA DA BALLO: 18.15: Bucarest - 21: Madona - 21.10: Bucarest - 21.15: Bordeaux S. 0. - 21.55: 5 offa - 22.15: Kalundhorg - 22.30: Berdeaux S. 0. - 22.50: Belgrado - 23.15: Posta Parisien - 23.30: Brema.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18: Brems: Concerto di violino e piano 1B,25: Beromünster: Concerto di a Littler a. 19: Sottens: Concerto d'organo.

19,40: Belgrado: Canzani popolari. 20,25: Budanest II: Concerto di piano. 20,30: Ankara: Concerto di piano. 20.40: Budanest: Concerto corale.

20,45: Burnhead: Concerto rocale. 21,40: Sloccolma: Concerto di piano: « Fantasia e fuga y: 2. Brainna: « Dur inter-mezzi a, op. 119 in ai minere, e in do mag-giore: 3. Brahma: « Ballata » in ro minore,

on 10
21.45: Brema. Concerto per quartetto: Mozart:
« Jazdouartett a in al bemolia meggiore. Jagiquartett a in al bemolia maggiore.
21,45: Lilia: Concerto vocale.
22: Belgrado: Concerto di violino e pino.

22: Belgrano: Concerto di violino e pirno.
22.10: Bruniles il: Brainns: a Quartetto e con
plano in sol minore, op 25
22.10: Guidappest: Musica da camera.
22.15: Braitaleva: Concerto di piano: Lisat: a 80-

22,33: Oralisma: Concerto di plano: Liest: « 80-mara lo ai milnor a. 72,45: Lilla: Caulo, rioligo e plano. 23,15: Paigli P.T.T.: Concerto di primo 23,20: Hibersum H: Concerto eorale 23,30: Gurphead: Violino a piano. 23,50: Hibersum (301,5): Concerto d'organo.

CONCERTI

SIMFORICI - VARIATI - BANDISTICI

19.3: Radio Parigi: Concerto variato.

19,15: Breshwia: Rudiorchestra 19,15: Colonia: Concerto variato: 1. Bruch: Preludio all'opera « Loreley »: 2 Splest. « Suite » per violino « orchestra; 3. Rarhmasoff Barcareta, dalla « Fantasla », op 5, Leoncarallo: Alcune melodie dall'opera « Za-

4. Leoperaturi, **Automo metoduc dari opera & raba; 5. Rurelt; « Fantasha » in re minore, 60 11: 5. Shudtug; « Marcin grottesca » 9.15: Könjeberg; "Concerto orrhestrale; 1. Clakowski; « Sinfonia a n. 5; 2. Wagner; « I Macstri cantori » (weletione); 3. Wagner; « Tannhüuser » [overturn]; 4. Wagner: Finale della e Valebiria s. 19.15: Monaco: Concerto pariato.

19.15: Monaco: Concerto variato.
19.15: Stocarda: Indiorecinestra e solisti.
19.15: Vienna. Radjorchestra.
19.30: Bratislava: Concerta di dischi.
19.50: Amburoo: Banda milliare.
20: Berlino: Festival Ciajkovski nel centenario

onsella 20: Sofia: Concerto sinfonico: Composizioni bul-

20,10; Budapest; Concerto dell'Orchestra del-l'Ilpera direttu da Dohnanyi; Fesilval Clai-

Royski 20,10; Hiversum 1; Radiorehestra; 1 Saint-Saens; a La Princesse Jaune a; 2 Ravel; a Pa-vana per una Infanta defunta »; 3. Debussy; a Piccola sulte ». 20,25; Stoccarda; Concerto di musiche di K.

van per uma infanta defunta »; 3. Petwasy; a Piccia suita. Concerto di muched i Ripeire (20.25; Stocarda: Concerto di muched più per piano, op 48: 3. Al Romanta a per violino e orrbestra di ea mercia; 4 » Piccola sulte » per orrbestra. 20,50: Gruzoltes Hi Radiorethestra: 1. Mallart; « Les dragons de Villars » (swertura); 2. Au-bert. « Vecchia canzone spenda »; 3 Rébrél.

Do Clark a Wagner a (mot-pourl) 20.30: Storcolma: Concerto di mustebe di Clai-kowski: 1. « Concerto a per violino e orchosira.

23.10 (ca) Berlino: Concerto nutturno.

LUNEDÌ 6 MAGGIO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

19.30: Radio Parigi: Ritrasmisalone dalta Co-

opera lmffa in un at lo. 20,30: Parigi P.T.T.: Berata d'opere: I. Chabrier: a Une éducution manquée », opera buffa in un atto; 2. Chabrier! « Le rol maigré iul », opera

comirs in tre att! 21,20: Welsh Regionat; Trasmissione du un tea

22.20: Burghead: Radiorecita: a Death at six-

Seque: CONCERTI

op. B5, in ra maggiore; 2. a Bomoo e Giu-Betta a, overtura-farriasia. 20,55: Hittersum i: Landré: a Requiem », per

aoli, coro e orchestra.

21: Sauxelles II: Congerto sinfonico: 1. Brus-1: Susceins 11: Concerto sinfonico: 1. Brusselmans: a Gueretture (friale »; 2. Blocks: a Milenka a. sulte; 3. Candael; a 1 sette peccati capitali » (frammentl); 4. De Boock: a Sogno d'una notte d'inverso » (fanza delle streghe); 5. Gospens: a Piccola sulte nello a Sogne d'una notte d'invendo e (ganza delle streghe); 5 Goyenes; a Piccela sulle nello stilo del XVIII secolo a; 8. Lumans; a Deux auvgestjons e; 7. Bosmans; a La rue a. 21,40: Boshead; Radiorchestra. 22: Betgrado; Radiorchestra.

22.15: Bratislava: Claikovski: « Sinfonia a n. 6

in si alinore, op. 74.

22,45: Radio Parigi: Concerto prehestrate: 1,
Bruneau: Preludi dall'a Uregano a; 2 Rivier: a Grertura per un'operetta immaginarla; 3, Faurė; a Shylock a; 4. Arricu; a Doppio concerto a per piano e prehestra; 5. Chabrier;

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

1B: Vienna: Varietà musicate: Buon giorno, cara Jeliettà!

18.15: Bruxelles 1: Musica caratteristica.
16.25: Softens: « Swing-jazz ».
18.30: Bordeaux Sud-Ovest; Varletà e danza.

19.15: Berlino: Programma vario: Un po' di sole. 19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica caratteristica. 19.25: Budapest: Orchostra zigama

19,45: Welsh Regional: Programma di varietà. 19,50: Safia: Musica leggera.

19,55: Srema: Musica leggera 20: Burghad: Sarata di sarietà: « Lunedì sera

20: Sottens: Serata di varietà

20: Sottens: Serata di varieta.

20: Weish Regional: Programma vario: a Lanedi
mera allo otto a.

20.25: Poste Parisien: Programma di varietà

20,30: Radio Tolosa: Programma varialo: a Cro-

chat radiophontque a. 20,40; Bordeaux Sud-Ovest Radiofanlasia: e En parlant musique.

parlaut musique.

21.5; Bordeaux Sud-Ovesi: Welodie e ransoni.

21.720: Madona: Musica leggera (rng.).

21.30: Antara: Musica da jazz (rrg.).

21.30: Antara: Musica da jazz (rrg.).

21.30: Serino: Musica caralteristica e jegera.

21.30: Sofia: Musica leggera.

21.30: Sofia: Musica leggera.

21.30: Sofia: Musica leggera.

21.50: Poste Parisien: Welodie e enzool.

21.50: Poste Parisien: Melodie e enzool.

21.50: Radio lotosa: Radiolantasia.

21.50: Hottewas I: Musica Seguro a da traño.

22: Serdeaux Sud-Ovest: Varietà: musicaleraratura de la compania.

a Toute la chanson a. 22,20: London Regional: Orchestra del a Dud'ey

Hippodroma p. 23: Burghead: Orchestra do ballo (Eddle Car-

23.10: Hiltoroum 1: Musica leggera per organa.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

18.10: Hilversum 1: Concerto d'organo. 18.15: Budapest: Concerto di evalualo. 18,15: Radio Parigi: Beethoreo: « Sonata a nu-

mero 69 per piano e edlo, 16,45: Lilla: Concerto di riolina a di fagotto 16,50: Madon»: Canzord popolari lettoni

18.55: Hilversum III: Concerto di plano e fibuto 19: Sofia: Concerto vocale, 13: Sotters: Concerto di plano, 19:20: Gazarest: Canzoni e romanze au sersi di

19.30: Burghead: Flanto e Iromira

19,30: Burghead: Flanto- e Iromba.
19,40: Behrand: Cannan populari.
20,30: Anhara: Munico da camera: 1 Rectimen:
a diarattel o d'audif, or 69; 2. Comal Er-khin: e Quartello a d'audif, or 69; 2. Comal Er-khin: e Quartello a d'audif, or 20; 2. Comal Er-khin: e Quartello a d'audif.
20.30: Kalindobra; Courecto corale.
20.45: Bado Parija. Metode di Diazoni nor-direba.

diche.
21.30: Buzzelle I: Conferro covale.
21.30: Buzzelle I: Concerto covale.
21.35: Buzzelle I: Concerto covale.
22.5: Buzzelle I: Concerto covale.
22.15: Salundborg: Muntea da cancera.
22.15: Salundborg: Muntea da cancera.
22.15: Sinconna; Concerto di violino e piano:
1. Besthoven: a Remumza » in fa muggiore; 2.
Chophi: a Bazzella » in delevis muggiore; 3.
Chophi: A Bazzella » in delevis muggiore; 4.
Chophi: A Bazzella » in delevis muggiore; 2.
2. Chophi: A Bazzella » in delevis muggiore; 4.
2. 2. 50: Brazzella ii: Procerto iii vol. stl.
22.45: Ulis: Trio di fasti: 1. Mozafi: a Diversimento » n. 4: 2. Tomani, « Conterio can-

timento s n. 4; 2. Tummi; « Concerto cam-

Scaue. PROGRAMMI DIVERSI

MUSIFA DA BALLO: 16,15: Radio Tolosa -22: Sottens - Solia - 22,20: Zagabria - 23,25: Posta Parislen - 23,25: Godapest - 23,30:

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI kW STAZIONE kW kHz m STAZIONE kHz m STAZIONE kW kHz m 904 331.9 Amburgo (Oermania) . 182 1648 Ankara (Turchia) . 1195 583 251 Francoforte (Oermania) 514.8 Grenobie (Francia) 100 260 1154 Oslo (Norvegia) . . .

182	1648	Ankara (Turchia) , 120	583	514.0	Grennose Prancia) . , 20	838		Parish F.P. (Francia)
6BI	437,3	Belgrado (Jugoslavia) 20	160	1875	Hilversum I (Olanda) 120	695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia) 120
843	356.7	Berlino (Germania) , 100	722	414.4	Hliversum 1 (Olunda) , 17	1456	206	Parisi Torre Eiffel (Francia) . 5
556	539.6	Beromuenster (Svizzera) 100	995	301.5	Hilversum II (Olanda) 65	63B	470,2	Praga (Boemla) 120
1077		Bordeaux P.T.T (Francia) 60	240	1250	Kalundborg (Danimarca) 60	968	309,9	Radio Agen (Francia) 1.5
1366	219,6	Bordeaux Sud-Ovest (Francia . 35 Bretislava (Slovacchia) 13,5	1031	291	Koenigsbarg 1 (Germania) 100	1068	280,9	Radio Cité (Francia) 2
1004	298,8	Bratislava (Slovacchia) , 13,5	1213	247.3	Lilla (Francia) 60	1393	215,4	Radio Linna (Francia) , 25
758	395,8	Brema (Germania) 100	648	4B3	Lione PTT (Francia) 100	1321	227.1	Radio Méditerranée (Francia) . 27
956		Breslavia (Germania) 100	785	382.2	Lipeta (Oermania) 120	182	1648	Radio Parigi (Francia) 80
923		Brno (Moravia) 32	1149	261,1	London Nalional (Inghilterra) . 40	913	32B.6	Radio Tolosa (Francia) 60
620		Bruxelles 1 (Belgio) 15	877	342.1	London Regional (Inghilterra) . 70	1040	288,5	Rennes (Francia) 120
933	321.9	Sruxelles II (Belgio) 15	527	569.3	Lubiana (Jugoslavia) 6	1249	340,2	Saarbroeckan (Germania) 17
823	364,5	Bucarest (Romania) 12	234	1293	Lussemburgo (Lussemburgo) , 150	B50	352.9	Bofia (Bulgaria) 100
		Budapest 1 (Ungheria) 126	583	514.6	Madona (Lettonia) 50	574		Stoccarda (Germania) 100
359.3	834.5	Budapest II (Ungheria) 20	749	400.5	Marsigila PTT (Francia) . , 100	704	426.1	
		Burghead (Inghilterra) 60	1113	289.5	Meinik (Boemia) 100	767	391,1	Boottish Regional (Inghilterm) . 70
140:	201,1	Burgos (Spagna) 9	1013	296,2	Midland Regional (Ingbilterra) . 70	677	443,1	Bottens (Svizzera) 100
658	455.9	Colonia (Germania) 100	740	405.4	Monaco di Baviera (Germania) 100	858	349,2	Strasburgh (Francia) 100
1170	255.1	Copenaghan (Danimarea) , . 10	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera) , 15	7.76	386.6	Tolosa P.T.T. (Francia) 120
130		Danzica (Germania) 0.5	1185	253.2	Nizza P.T.T. (Francia) B0	592	5,600	
19		Deutschlandsender (Germania) . 150	668	449.1	North Regional (Inghilterra) . 70	804	373.1	
20	1500	Droitwich (Inghilterra) . 150	1149	261.1	North National (Inghilterra) . 40	1088	2762	Zasabria (Jugoslavia) 6.7

CONCERTI SINFONICE VARIATE - BANDISTICE

10 15 : Servelles | Budfareheaten

18.45 : Saka: Radiorchestra

Auore rangont di soldati 19,15; Colonia: Festival Clajkovski; 1. Homes

e Ginfletta a. overlura-fantasia; 2 Concerto

19,15. Madona: Concerto sinfonico: Festival Claßovski: 1 . e Krantersen da Rimini e. fantasta, op 32; 2 « Concerto » per viulino è prehestrs, op 32, in re maggiore; 3 Canto; 4 . Sinfonia o n 6 in si minore, o la Patefiles a

19,30: Bratisleva: Festival Clajkovski: 1 Alcune metadle; 2 a Sinfania » n 5 in mi miore on 84

19 30: Radio Pariol: Concerto di dischi 19,50: Amburgo: Concerto di dischi dedicato a

19.50; Budapest; Banda militare

19.50: Soffa: Cohcerta sinfontco: Festhal Claj-20: Bucarast: Concerlo sinfonicu Compositori

20: Katundborg: Concerto di musiche di Ciaj-

korshi: 1. a Romeo e Giulietta a, fantasla-overtura: 2. a Manfredi a, ainfonia (primo tempo); 3 a Mazeppa a (ilona del coesc-chii; 4 a Suite orchestrale » n 3 (varia-210012

20,15: Hilveraum II: Banda militara.

20,15; Vienna: Brilims: » Sinfonia » in fa maggluce, up 00 20,30: Amburgo (Dolla sala del Corentgarten):

Concerto variato.

20.30: Breslavia: Concerto di dischi 20,30: Bruxelles II: Concerto di musica d'opera. 1. Bizet; a Carmen » (Coro del contrabbandieri): 2 Puccini: » La bohème » luna romanga), 3 Chabiter: » Rot malgré lui » (danza siava); 4 Canto: 5. Verdi: a i respri sichilant a fovertura); 6 Verdi: Marcio dall's Aida s; 7 Canlo; 8 Stockx: « Princesse d'Auberge a (Carnaval); 9 Canlo; 10 Weher: Fantasia sul u Franco escelatore a

20,30; Parigi P.T.T.: Concerto orchestrale dirctio da Fitelberg: 1. Szalowski: a Orertura »; 2 Fitelberg: e Concerto a n. 2 per violino orchestra (arla e capriceloso); \$ Kondra-

MARTEDÌ 7 MAGGIO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

19,15 Berlino: Banda milltare, çoel e solisti: 20,30: Soliens. Durreruols e Dieudonne: a La

Guttare et le Jazz-band a, operetta.

20,35; Baromansiar: Paul Stump: « Christian Aeschbacher a, radiorecita del lempo della energa del contadini.

20,45; Radio Parigi; Henry Durernols, a Scul s radiorecita.

21 45: Sloccolma: Purcist: « La Robème », opera atto primo (reg.).

Seque. CONCERTI

cki: a Enliaff a: 4. Szymanowski: z Hornosie a (musica di balletto), 5. Paderewski: Audante della a Sinfonia a; 6 Chopin: a Concerto a in mi minore per plano e orchesira

20.40: Belgrado: Concerto almonico: musiche dt Chrikovski.

20.55: Hilversum II: Concerto sinfordeo: 1 Rossini: a L'Italinoa in Aigeri a (overiura); 2. Clajkovski; a) a Concerto a per plano, in al bemolle maggiore, up 23; b) Fantasin su

a Romeo e Giulletta a. 21,15: Hilversum (301,5): Raillorchestra e canto

21.35: Burnhead: Hadlarchestra 21.40; Beramilister: Composizioni di Flury 21,50: Radio Tolosa: Delibes: « Lakmé a (selezione).

22: Berlino: Radioconcerto 22: Bucaresi: Musiche di celebri compositori

22.45: Radio Parigi: Concerto variato: 1 Bruneau: » L'attacco al mulino a (preludio); 2. Massager: a Le Erinol a : 3 Messager: a l due piccioni » (frammeoli); 4. Gaune: « Murche proveoçale », 5 J Strauss; a Il bel Danobio azzurco a ; 6. Grieg ; a Peer Gynl a, sulte n. 1. 23.30 (ca) Berlino: Concerto nolturno

PROGRAMMI DIVERSI

MARIETÀ . MUSICA TERRENA E CANATTERISTICA . DANTE 18: Bramo. Muslea leggern 18.10: Hilversum (301,5): Mindou leggera e ea-

ratti risties 15.15: Radio Tolosa: Melodie di vecchi film

18,30. Ankara: Musicu foicioristica. 18.30: Bruxelles II: Mustca jeggera

18.30, Stoccarda; Musley leggers (reg.) 18,40: Madona: Musica leggera.

18.40; Welsh Regional; Orchestra Jack Leon.

18.45: Hilversum II; Mustea leggera 19: Radio Parioi: Musica leggera

19,10. Sotlens: Musica caratteristica 19,15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica d'aperette

19,15. Francoforle e Saarbrücken; Belezione di operette di Kattulge

19.15: Königsherg: Programma rario: Sapete già tuitu puestni

19.15: Welsh Regional: Programma til rarletà 19,55: Brema: Musica leggera.

20: Weish Regional: Musica da ballo (Hirris) 20.5. Stoccolina: Musica leggera

20,15. Berlino: Musica folcloristica e leggera 20,25 Sinccords: Musica leggera (reg l

20,30: Ankara: Musica leggera: I Clajkovski Valzer dal balletto & La bella addornientala nel bosco a; 2. Leliàr: « Clo-Clo », operella (setezione): 3 Origo: a l milioni d'Arlecetil no s, suite; 4 Komzak, a Vita victurese s

20,30: Burghead: Seintn di virieià 20.30: Welsh Regional: Serata di varietà 20.35 Poste Parisien: Serata di varicià a Soti

de l'aris a 20.40 Bordeaux Sud-Ovest: Radiofunt asla a Modle a

20,45: Radio Tolosa: Prugramma 18710: a Simone et ses filleuls u

20 55: Budanest II: Orehestra zigana 21,20: Welsh Regional; Masles leggers per orgame e satlelà

21,30: Berlino: Musica leggera e da ballo. 21.30 Königsberg: Musica carafteristica e leg

21.35 Ankara: Miples da juzz (reg.)

21 40 - Sofia: Musley leggera 21.45. Bordeaux Sud-Ovesi: Musiche esatiche

21.45: Zagabria: Cantoni in roga 21.50: Poste Parisien: Hitmi e danze

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18: Beromunster: Brahms: « Quartello » d'archi in do miliote, op 51, n 1. 18,15: Radio Parigi: Famié: a Quintetto » n 2

niana 18,45: Lilla: Arps, fliulo e canto.

18,45; Lilla: Arga, filulo è canto. 19; Beromister: Concerto di plano (reg l 19,15: Bruxelles I. Liriche di Faucé e trabuss; o parole di P. Verlatne 19,20: Bucaresti: Concerto edi clolino e piano. 19,30 Ankara: Concerto estale di musica turca

19,40: Selgrado: Melodie populari 19,45: Hriversum (301,5): Concerto del planista Cottot e del violitato Titibaul: Recthosen:
« Sepata a Kieutzer », op 47, in la maggiore.
20. Beomänster: Canzoul popolari straulere
20.10: Balgrado: Concerto corale

20,10: Balgrado: Concerto corale 20,20: Kénigsberg: Concerto: di piano nella ri-correnza del centonarto della nuacità di Vial-korali Clubrosti: e le estagboni o 20,30: Bruxellos I: Concerto per uno ed orsano 21: Montecturei: Concerto di Irio: Musiche di Schubert, Nob. Knort.

21.15 Breslavia: Concerlo per riolino e plana 21.15 (circa): Sudapest: Concerto vocale: alromanze di Ciajkovski

21,30: Bucarest; Concerto di pinno 21,45: Lilla: Concerto di piano 22,15: 5loccolma: Concerto con 22.45: Lilla: Armsky: Un trio

0.20. Hilversum I: Concerto di piana; Musiche ili t.tszi (reg.)

Sense: PROGRAMMI DIVERSI

22: Bordenux Sud-Ovest; Radiofaniasia; Donne 22,30: Brema: Musica Inggero 22.35; Burnhead; Ritml romantlel

22,35: London Regional: Ritmi romunitiet. 22,35: Radio Tolosa: Alemi valzer

22.50. Hilversum II: Musica leggera e caratte-

ristica (rittasm) 23: Bordaaux Sud-Ovest: Musica earaiteristics : da ballo

23.15: Burghead: Orchestra da ballo indiana di Kea Johnson.

23,20: Budapest: Occliestia zigana 23,50: Hilversum (301,5) Musica leggera

MUSICA DA BALLO: 18: Sofia - 18,30: Bordeaux S. O. - 21,15: Bordeaux S. O. 22,10: Budapest - 22,15: Bralislava 23,10: Hilversum 1 - 23,15: Poste Parisien 23 30: Brema.

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - RANDISTICI

18: Bruxelles It: Concerto variato 18: 5ofa: Banda militare 18.5; Belgrado; Radlorchestra

19,15: Künigsberg: Concerto variato: 1. Luta: o Superba alorentù a, marcia; 2. Lortzing: s L'armalolo a, overtura; 3 Hubay; a Heire Kail n; 4 Robrachil; a Attesa a; 5 Klek-Schmidt, a Estail n; 6 Börschel; a Piccola sulte » per oboe, 7 Schubert: a Marce milllari ». S. Humperdinck. » Hänsel e Gretel », frammenil: S. Weber; a Oberon », overtura, 10. Allbout: a Rocuco e: 11 Winkler: a Nell'autunno a, 12 Reinl: a La Wachau a, suite

19.20: Bucarest: Ravel: a Bolero a 19.30: Bralialava: Concerto variate

19,45: Beromunster: Radiorchestra 20: Burnhead: Concarto ainfonico 20: Manaco: Banda militare

20,25: Budapest II: Radiorchestra 20.30: Ankara: Concerto variato: 1. Ciajkovski: a Marcia slava a; 2. Morettl: a L'ultimo addio s. remanza; 3 Salot-Saëns; Adagio e allegre dalls a Sinfonia » n 1; 4 Kalman:

a La Bajadera a, operetta (selezione) 20.30: Breslavia: Concerto di dischi 20.30: Bruxalles I: Concerto sinfonies

20.30: Parial P.T.T.: Concerto orchestrala: 1 Chabrier: a Marcia allegre a; 2. Tomast: e Ballata a per sassofono a orchestra; 3 Florent Schmitt; a Antonio o Cleopatra a, sulte, n 2 20,40: Sollens: Badlorabestra: 1 Barblan: e Calven » (frammenti); 2 Daleroue; « Poème al-

20 50: Kalundborg: Concerto sinfonico: I. C. Pb. Bach; a Sinfonia » in re maggiore; 2 V Ditlersdorf: « Concerto a per piano a srebestra in is maggiore

21: Beromünster: Brahms; a Serenata » In la

MERCOLEDI 8 MAGGIO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

18,45: Stoccarda: O Heuschele: « Il temporale ».

19.30: Radio Parigi: M. Jacques Dernl: « La rose de September a, radiorecito.

19,35; Sucarest: Trasmissione dai Traire del-

19 50: Sofia: Verdi: " Falstaff a. opera in tre

20: Belgrado: Trasmissione d'opera 20: Berlino: Günter Eler: a La ribellione nella ettlà dell'oro e, radiorcelta.

20: Bruxelles II: Mozart: a Basilen et Ba-

stienne », opera in un atto 20: Monieceseri: Adami: « La capanna e il tuo conré », commedia

20: Sotlena: Sex: e Un amour de Darrilo e, ope-

22,15: Parigi P.T.T.: M Jean Auzanel. . Un me austère a, commedia in un atin

Seque. CONCERTI

1: Hilversum 1: Railforchestra: 1 Strauss:
« Waldimeister», overtura: 2 Bruby: « Fau-tasia vulta opera di Eyslera; 3. Strauss:
« Vita d'artisto», 4 Hoffmaon: « Danza vitas» 21: Hilversum 1: Railforchestra: 1

sista »
21.15: Bralislava: Çizjkovski: « Concerto lo re maggiore », per violino e urchestra. 21,15: Bruxelles II: Orchestra e solisti: com-

porizioni di Monteverdi 21,20: Madona: Mirsiche di Wagner, Gounod. ofto (reg)

21,25: Berominster: Concerto dedicato a Feerio Busoni. ruccio Busoni. 21,30: Breslavia: Radiorchestra 21,45: Radio Parigi: Concerto orchestrale e co rale: I Bachelet: e Un giardino aull'Oronte »

rais: 1 Beniest; e on gatumo artonico-prébudio; 2 Poulenc: e Séchetesse », caniala; 3 Ducasse: a Sulla francesa în re a. 22: Berling: Concerto sinfonico 23,10 (ca): Barling: Concerto notturno

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18.15; Bruxelles I; Musien leggera 18.15. Radio Tolosa: Taught e serronte

18.17 Sucareși: Musica leggera 18.25: Budapes1: Orchestra zigana. 18.30: Beromünster: Numa musica folcioristica

sylazera 18.30: Radio Parigi; Concerto di piano 18.30: Weish Regional: Musica sincopalu per

plane 19.40: Hilversum I: Musica leggera per organo 18 45: Aukara: Musica equatieristica e loggera

18,45: Lilla: Musica leggera e caratteristica

19: Radio Parigi: Serata di rari tà 1915: Berling: Mosles caratterística e leggera. 19,15: Bordenum Sud Ovesl: Muslen enratterlation

e leggera

19.15: Breslavia: Varietà musicale. 19.15: Madona: Varietà musicale. 19,15: Vienna: Scrata di varietà

19.30: Burghead: Serata di parietà 19,30: Welsh Regional: Serata di narietà 19,45: Stoccarda: Musica leggera e caratterística

19,50: Amburgo: Muslea leggera per organp 19,55: Brama: Musica leggera

20: Berominster: Programma vario: Quando II nonno aposò la nonna. 20: Welsh Regional: Muslea leggera per organo 20.40: Bordeaux Sud-Ovesl; Radiofantasia: 11 Mc-

diterranco. 21,5: Bordeaux Sud-Ovesl: Canzonl e danze 21 30: Rerling: Rerata di varietà (reg.). 21.35; Ankara: Musica da jazz (reg i

21 35: Burnhead: Radiorivista 21.50: Poste Parisien: Vorietà: Un caso di ca-

21.50: Radio Tolosa: Radiofantasia: E passato.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18. Brema, Concerto di piano 18.30: Breslavia: Concerto gorale. 19: Sofia: Concerto corale 19.15: Monaco: Concerto vocale (reg.). 19.45: 51occolma: Concerto corsie 19.45; 51occolma: Opnerto corate.
19.50; Hilversum I; Concerto corale
20; Zagabria: Concerto per trlo.
20.25; Francoforte è Saarbrücken; Concerto vo
cale: » Lieder » dl R. Strauss, Wolf, Brahma,

20,40: Budapesi: Concerto corale

20,40; Budages; Concerto et act.

21; Sloccolms; Concerto per solisit.

21,5; Hilversum II: Orchestra, coro e solisit.

Bruch: a Das Lied von der Glocke s.

21,45; Cilla; Cancerto di ilolino e piano. 3.15: Parigi P.T.T.: Concerto sucale. 3.40: Burghead; Concerto di cembalo.

23.45: Parigi P.I.T .: Concerto di violino e Couperin: a Les chérublis a; 2 Leclair: 6 Sarabanda e tamburino e
 Sarabanda e tamburino 6
 Radie Parigi: Musica da eamera .

Seque. PROGRAMMI DIVERSI

22: Bordeaux Sud-Ovesl; Radiofantasia: In cam-

22: London Regional: « Swing Music » (Arthur Voimg).

22,10: Bruxelles I: Orchestra da jazz, 22,10: Bruxelles II: Musica caralteríslica. 22,10: Budapest: Grobesira zigana.

22.10: Hilversum 1: Varietà musicale. 22,30: London Reg.: Mustea da ballo (Oscar Rahin 1

22,40; Hilversum 1; Musica leggera e da ballo. 23: Bordeaux Sud-Ovest: Grebestra argentina. 23,5: Burgheal: Orchestra da ballo (Eddie Car-

roll). MUSICA DA BALLO: 22: Sofia - 2,15: Kalundborg - Stoccolma - Bratislava - 22,20; Zagabria - 22,30; Bordeaux S. O. - 23,15;

Poste Parisien . 23,30: Brema.

CONCERTI SINFONICH - VARIATE - BANDISTIC

18: Vienna: l'aurerte di dischi

18: Vienna: Dancerto di dischi 18.17: Bucarest: Musica Italiana (reg.). 18.30: Ankara: Concerto di musica lunta. 19.15: Berlino: Concerto variato. 19.15: Colonia: l'innerto variato. 19.15: Königsberg: Eoncerto orchestrale e co-

rale: Musiche di carcia. 19.15: Vienna: Bauda milifare. 19.20: Burghead: Radiorchestra

19,30: Madona: Ciajkovski; a Concerio per pinno I in at bemalle minore a, op 32

n. 1. in at bemolle minore w. op. 32.

19.50: Amburo: Concerto variato: 1. Revolect:

« Overtuell ner una commenda »; 2. Walter:

« Bie Taccoraction » (for tempo): 3. Paulter:

» Bie Taccoraction » (for tempo): 3. Paulter:

» Bie Taccoraction » (for tempo): 4. Repens: 4. Polkima: 3. Strimper « Happina):

« Recens: « Polkima: 3. Strimper « Happina):

« Bie Bassa Germania »; 6. Blumer: a Musica allegna » per orchestra: 7. Jos. Stranst:

« Finttegelater », wilce

20: Bucarest: Concerto stufonico

Kalundborg: Conserts sigfonles: L Bresent a Concerto a per violing e orchestra in sol maggiore, op 11: 2 Nielsen: « finfenia a n 2, ap 18 (1 quattro temperamenti) 8 2, pp 18 (1 c 20: 50ffa: Radiorehestra

20: Welsh Regional: Radiorchestra

20.5: Madona: Radiorchesira e cunto. 20,25: Stoccarda: Selezione di opere di Pur-

20 30 Ankara! Radiorchastra

CONCERTI

SINFRHIO - VARIATI - RANDISTINI

20,30: Bruxelles 11: Concerto orchestrale.

TEATRO LIRICA E PROSA

18: Radio Pacinic Trasmisature dail Guira Co-

20.20: Poste Parisien: Seinfa tentente.

21: Hilversum (301.5): Okonkovski o Gabriel: « La cubans a, operetta.

21.13: Parigi P.T.T.: Radiorecita

« Kim a, traita dal racconto di Kipling.
22: Radio Parige: M. Gaston Derys: « L'Oceita-nienne-a, radiocommedia in un atto.

Seque: CONCERTI

20:36: Monleceneri: Rathurchestra; Composizioni

di Beetheven, Hayde, Mozari 20,30: Zagabria: Composizioni il Brkawovic 20,40: Behrado: Concerto orchestrate. 20,45: Sofia: Camerto sinfonico.

21: Beromiinster: Concerto variato 21: Zagabria: Concerto variato

21: Zaptria: Concerto tarlato.
21.15: Stoccolum: Radifferéctris: 1 Kinhlan:
a Blorbid a, overinra: 2 Grieg: a Statte II.
21.50: Stoccolum: Radifferecente avanta v. 1.
21.30: Barlino: Radiforconvecto.
21.35: Salleris: Uni-fer francomo contemporanes:
1. Roussel: a Servinata s; 2. Aligot: « Prélimie, Salut e Dunie s
22.10: Budapest: Uni-fer finecente variato.
22.10: Budapest: Uni-fer finecente variato.

29.10 (ca): Berlino: Concerto notturno

GIOVEDI 9 MAGGIO 1940-XVIII

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA: L'EDRERA: E CARATTENISTICA - DANZE-

18,15: Burgiread: Secuta di variotà 18.30: Stoccarda: Musica leggora (reg.):

18,45; Lifla: Musica leggers 19,15; Bordeaux Sud-Ovest; Musica caratteristica laggera.

19:15: Breslavia: Ritmi e metodie 19,20: Weish Regional: Serain ili varietà. 19,30: Bratislava: Musico caratteristica. 19,30: Sinecolma: Varietà musicale

19.55: Brema: Musica leggera

19:30: Berline; Mission regieros. 20: Berline; Programma varlo: Il mese di maggio. 20: Burghead: a Plocechio », radiovintesi dei film di Walt Dianey. 20,30: Bruselins i Musica leggera e d'operette. 20,30: Bruselins i Musica da ballo ritra-

smossa dell'Olanda

sumessa dull'Olanda. 21: Poste Parisien: Melodle e cauzoni. 21.5: Bordeaux Sud-Quest: Cauzoni e danse. 21.5: Radio Tolosa: Musiche inilianii. 21.13: Kalundborg: Musicae beggera per organe

da oinema. 21:20: Weish Regional: Serata di varietà. 21:30: Könipsberg: Minion paratteristica e leg-

22: London Regional: Musica leggera per organo,

22,5: Hilversom (I: Mistica leggera, 22,5: Radio Toloxa: La java e Il valzer, 22,30: Brema, Mustea leggera, 22,30: Landon Ragional: Mulica leggers per se-

22.45: Lilla: Musica caratteristica e leggera

IO MAGGIO 1940-XVIII

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

17:15: Settens: d'occerto, di piano. 18: Beanat (Innova) olimitatà e federche. 18:30: Bruxeller II: Connerio vonie (reg.). 18:45: Madoma: thei lestoni.

Ricarest: Concerto youale (rem)

19.25: Budapest: Concerto rocale (reg.), 19.25: Budapest: Concerto di Diano a quattro mani: Composizioni di Schulueci, 19.40: Beroministri: Calmonii arizarie 20: Zanabria: «Liedra ili cinimowiki 20,46: Brane: Canzoni olandesi.
20,45: Brane: Canzoni olandesi.
20,55: Budapest: Il: Concerto di pinno a sto-

21.5: Ankara: Musica da camera. 21.20: Madona: Musica leggera e carstterivitos 21.30: Brema: Copecto scale. 21.35: Burphead: Quartetto d'archi.

22,95; oughest varietie archi.
22: Beigrado: Gomesto per quartetie
22: Pargi P.T.T.: Victime, plane e canto.
22.10; Shuseles it Musica da casenca: 1. Bettieven: a Trio a per archi la mi bemella maggiore: 2. Français: a Trio a per archi.
22.55; Mibraraum (301.5); Musica da camera.

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

23,10: Burghend: Musica leggera e da ballo (Ambrese). 23.10: Hilversum II: Musica leggere e caratte

23.25: Budanesi: Orchestra alganta. 23.25: Budanesi: Orchestra alganta. MI'SICA DA BALLO: 22: Sofia - 22.20: Zaga-bria 23: Bruselles 14. 23.15: Posta Purista 23.30: Brama - 24.10: Wilversom 1.

19.15: Breslavia: Radiorchestra

19.15: Bretlavia: Radiorchestra,
19.15: Colonia: Concerto avradio: 7 Gebhardt:

« Bas Fest der Infantlin », overtass; 2 Cuntos; 4 Lothar; Alexam enclode dullepera « II
sarto Wibbel »; 5. Rabaoul; 11m minustal;
sarto Wibbel »; 5. Rabaoul; 11m minustal;
15. Sartos; 12. Sartos; 12. Sartos; « II
ratin dal serraglio »; a) Gertiara, hi Dun
ratin dal serraglio »; a) Gertiara, hi Dun
ratin Colonia: « II
ratin dal serraglio »; a) Westran, hi Dun
ratin colonia: « II
ratin dal serraglio »; a) Westran, hi Dun
ratin colonia: « III
ratin dal serraglio »; a) Westran, hi Dun
ratin colonia: « III
ratin dal serraglio »; a) Westran, hi Dun
ratin colonia: « III
ratin dal serraglio »; a) Westran, hi Dun
ratin colonia: « III
ratin dal serraglio »; a) Westran, hi Dun
ratin colonia: « III
ratin dal serraglio »; a) Westra » Reversatin « a)
servantin »; averatins »; where « Reversatine »;

Saltonia »; an exertiars »; where « Reversatine »;

Schmoll a, overtura; 4 Weber: a Euryanthe a; a) Romanna, b) Scena ed aria; 5. Weber: Oberen », prerfura

" Oberon », overtura 19.55: Monaco: Concerto di musica bulgara:) Kuten " Rapsodia bulgaro »; 2. Atanasoff

Kuteff a Rapporta Bulgero s; 2. atanasom e Sinfonia :

20: Bruzelle 11: Concerto sintonien: 1 Purcell: a 9de per S Ceella a; 2. Drebussy: n II martirlo di S Sebastiann a

20: Buzzell: Concerto sinfoniro

20: Madoma: Concerto sinfoniro

20: Madoma: Concerto sinfoniro

20: Madoma: Loncorto sinfoniro

20: Madoma: Loncor

20: Manuma: Cornecte sinfordaro
20: Vienna: Hardtorrhestra: 1 Rach; a Suite a
12 in si minore: 2 Schumann: a Cowerto w
per plano e nochastra. 3 Pittznei: Predudio
al primo e terzo atto dell'opera e Palestrinua
20.5: Königsberg: Coucerto sinfordio: 1 Junn:
8 Stinfonia raysodia a, og 95: 2 Besedi: a Di-

vertiments a
20,40: Bulgrado: Concerto sinfonteo.
20,40: Hilversum 1: Radioconcerto.
20,50: Stocolma: Randa militare
21,15: Hilversum 11: Orchestra, roro è sulisti:
Brurkner: a) « Messa » lo si minore; b) « Ta

21.25; Bratislana; Clatkovski; a Concerto in vi

hemoile minore a 21,35: Burghead: Radloconcerto. 21,35: Weish Regional: Radioconcerto

TEATRO LIRICA E PROSA

VENERDÌ

19.30: Badanest: Prosmissione stell'Apera Reals 19.30: Radio Parigi: Ritrasmissione dal Théâtra

rlu Boulevard 19.50: Saffa: Clarkovski: " Eugenia Onleghin a.

20: Burghead: Nevl Coward: « Rrd Peppers n. radioenmovdia

20,20: Posle Parisien: Varietà e danze. 20,30: Parigi P.T.T.: Lalo: « Le roi d'Ya »,

20,45: Sotlens: Grinar: « Il came del giardiniere a. operetta.

Seque: CONCERTI

21.50: Budapest: Radlorchestya 22: Belgrado: Concerto d'organe

22: Berlino: Railleconcerle 22: Betlino: Railiconrerio
22.0: Nibersum I: Baldiorchestra: I. Lorizing:
a Die Ilpetinosobe a; 2. Schubort; a Ronamanda », interocean; 3. Griya; a Pere Gynt a,
aute, o 2; 4. Glazuooff: 3 Rasmonda a,
rainer, ō Reini; a Umuresea so una molodia
elemese in forma di variationi sinfimiche a

22,30: Belgrado: Concerto di dischi. 22,30: Burghead: Orchestra soozzele. 22,45: Radio Parigi: Concertu sinfonica: 1 Boc-

cherini: a theriura a in re: 2 Mich. Haydo: a Suite turca a, 3 J 8 Bach: a Siufonio a in w bemelie; 4 Difindy: a Sinfonia a n. 2 in bemalle

23.10 (cu): Berlino: Concertu notturno. 23.45; Parigi P.I.I.: Concerto nottur

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E GARATTERISTIGA - DANTE

19: Bordeaux Sud-Ovest: Ritml r canzant 19.15: Stoccarda: Selezione d'aperette.

19.30: Welsh Regional; Sestetto Hartley 19.55: Brema: Musica levenra

20: Berlino: Musica leggera e da ballo. 20,30: Ankara: Muslehe dl J Stranss 20.30: Weish Regional: Musica da ballo (Braze

Martin) 21,15: Bordeaux Sud-Ovest; (trehestra enba

21.25 Beromunster: Murica d'operette 21,30: Berlino: Musica leagera e da ballo.

21,30: Bucarest: Musica caratteristics 23.30: Köninsheen: Musica carafferistica e log-

géra 21.40 Hilversum I: Musica leggera e da bailta 21.40: Settens: e Jazz-het a

21,50: Radio Tolosa; Rediofantasia: Da glugno a dirembro

22: Bordeaux Sad-Ovesl: Madiofuntasia: Nel paese della cano 22: London Regional: # Radiocabaret s.

22,10: Bruxelles II: Orchestra da jazz. 22.15: Radio Tolosa: Varietà masicale: I suc-

esoci del 1900. 22,55: Hilversum I: Meledie e canzoni. 23.20: Budapest: Orchestra. zigana.

23.25: Hilversum II: Musica leggero a da ballo.

MUSICA DA BALLO 18: Seña - 18.20: Balgrado 19: Redio Parigi - 20.50: Budapest 22.15: Kalundburg - Bratislava - 22.20: Zagabria - 23.15; Poste Parisien - 23,30: Brema.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

18: Brema: Concerto di piano: Composizioni di Livat e di Schumano. 18,15; Burghead: Concerto vocale.

18.15: Radio Parigi: Victima e plano: I. Ma-zart: «Sounta a lo-mi-besnollo; 2. Couperin: « Carillon de Cythère; 3. Ravoi: » Tocenta ». 19:

9: Baromiinster: Bach: a Concerio » per due rielini o orchestra (reg.). 19.15: Bucarest: Concerto corale. 19.15: Monano: Ballate e cantute.

19,36: Bratistava: Canzon) a danze romene. 19.30: Stoccolma: Coperto corale: Melodia per-

19,40: Belgrado: Melodie popolari. 20,10: Belgrado: Concerto vecale.

20.10: Kshurdborg: Musica da camera: A. Eccles: «Sonata a per viola o plano in sed minore; 2: Vitali: a Ciaccona ».

21.45: Lilla: Concerto vocalo; 21.45: Radio Parigi: Quintetto strumentale: 1; tindismain: « Comersazione galante a dire: tente a; E. Tausmen; « Serenata a n. 2; 3 Alcone melodie (eanto)

22: Brema: Concerto di piano. 22: Burghead: a Radioenbaret a.

22: Burghead: a Badlocabaret a, 22,15: Stacomarc Consortium Consor

23,15: Parigi P.T.T.: Concerto di cello a piano. 23.30: Burphead: Cello a plano.

PROGRAMMI DIVERSI WARIETA - MUSICA LEGDERA & CARATTERISTICA - DANZE

19.15: Berling: Melodle e ritmi. 19.15: Breslavia: Programma variato: Viaggio musicale inturno alla terra
 19.15: Königsberg: Musica d'operetta, caratte-

ristica e leggera. 19.15: Monaco: Serata di varietà. 19.15: Sloccarda: Programma variata: Un saluto Stocearda

19.15 Vienna: J. Strauss: Leggende del boseo 19.30: Welsh Regional: Mostes do ballo (Am-

19 45 Bergmünster: Serata di varletà 19.40: Berominster: Serala di varietà. 19.50: Amburgo: Musica caratteristica e leggera. 20,15: Burghead: Serata di varietà. 20,15: Stoccolma: "a Barthoenbaret a 20,25: Stoccolma: Melodie aflegre. 20,30: Sollens: Jazz per das plani.

21.10: Kalondhorg: «Rudiorabaret »
21.20: Weish Regional: a Swing Music ».
21.30: Berline: Musica ensatteristica a laugera. Berominster: Musica de ballo (reg.) Königsborg: Musica escattoristica e

21.30

21.30: Zagabia: Musiche di tamburbae 21,36: Burghead: Seratz di varietà: «Babato alfe nove e trentaclaque».

TEATRO LIBICA E PROSA

15: Radio Parigi: Ritrasmissione dall'Opéra 19,35: Bralisiava: Nedbal: « Sangue polacco a

eretta (selezione). Manteceneri: Pusa: « Che brave signare ». commedia in un atto

21: Bravelles 1: André-Babert: « Gli Amba-

scialori », commedis in un atto. 22: Radio Parigi: M. Gourerné: «La roba de Modemelselle Clairon o, commedia 22,35: Burghead; Radiorecita.

Seams: PROGRAMMI DIVERSI

21,50: Hadio Tolosa: Programma vario: Passeggiata primacerile. 22: Bordeaux Sod-Ovest: Rodiofantagia; a Amour

toujours a control of the control of 22,46: Hilversum I: Variotà e danze: E adreso? 23,15: Burghead: Musica de bajlo (Eddie Car-

roll): 23,4\$: Parigi P.T.T.: Musica loggers.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

17,15 Budapest: Concerto di piano 18: Bremet: Concerto per trio.

18:13: Bremet: Concerto per trio.

18:13: Bruneltes f; Concerto d'organo; Musicha dt J. S. Bach.

off J. S. Bach.

18.15: Madona: Concerto di solisti.

18.17: Bucareat: Cori tratti da opere.

18.20: Beromünster: Concerto di dise piaci.

18.30: Hiltersum 1: Concerto d'organo.

19: Sofia: Concerto socale. 19,20: Bucarest: Concerto di violino a piane. 19,30: Stoccolma: Canto e Huto.

19,40: Belgrado: Canzoni popolari: -21,45: Lilla: Violino e piano. 22: Balgrado: Concerto vocale. 22.30: Brema: Canzont frances!

SABATO II MAGGIO 1940-XVIII

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

MUSICA DA BALLB: 18.15: Radio Teleso -Contc. 9.8 BALLE: 10:107: Holis feller: 20,153: Buszeri - 21,102: Sofia - Madena - 21,301: Buszeri - 21,501: Softers - 22: Sofia - Parliel F.T.T. - 22,101: Bruzelles II - 22,151: Kalandèlerg - Stoccolne - 22,201: Zegalris - 22,301: Bretrade - 23,151: Porte Parliele - 23,001: Bretrade - 23,151: Porte Parliele - 23,001: Bretrade - 23,151: Porte Parliele - 23,101: Bretrade -

CONCERTI SINFONIOL - VARIATI - BANDISTICA

18,30: Ankara: Concerto di musica turra 18,48: Littat Concerto variato.

19,30: Burghead: Radiovelestra 20; Kalundborg: Radiorobertra: Meiodic e dans di tutti i secoli.

20: Sofin: Radioroflestra. 20/15: Bratistava: Concerto prepentrale. 20,30: Zapahria: Rudforchestra.

20.40; Belgrasio: Radioschestra. 20,45: Stiffac Radioconcerto. 22,10: Beromiliester: Bach: a Connecto in atile

Hellano ». 23: Brunelles 1: Concerto di dischi: 1. Disrak: a Sinfonia » n. 2 to re namore op. 70; 2. Edszt: « Firntasia, unghernor s

23: Bruzalles 11: Concerto di dischi: 1. Debus er: » La mer »: 2. Berthoren: « Binfonia » 4 in al- bemolle moggiere

23.10 (ea); Berline: Concerto nottata 0.5; Hilversum 1; Occhestra d'arshi; 5, V. Wil-liamer e Charterbouse p., e suite a; 2. Triosi; » Eine bleine Serenade a; 3. De Nobel

LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

PROPRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» - RIPRODUZIONE VIETATA

CORSO DI ALBANESE

DOMENICA 3 MAGGIO - ORE R. VENTUNESIMA LEZIONE

GONTINUAZIONE DEL VERBO

Verbi con cambiamento della vocale radicale. — Appartengono a questa classe molli verbi quail. Innun per vocale radicale -e. In alcuni di tall verbi, ia -e al é conservata el presente: es. uné dreth (lo torco); une breth (lo ecror); in altri ai è mutata in -fe; as. uue sisì (to porto); une mbjell (lo aemino). Caratteristica dei verbi di questa classe, è il cambiamento della vocale radicale -e (rispettivamente -fe) cemoto. drodin: jell ta considert fa populario della conservata Verbi con cambiamento della vocale radicale, -

2º ali'imperfetto dell'indicativo; unë drithnja (le torcevo), ti drithnja (tu torcevi), ay drithte (egli torceva), ecc.; unë silinja (lo portavo), ti silinje (tu portavi), ay silite (egli portava), ecc.;

3º all'imperativo: drith (torci), drithni (torcete), aill (porta), atlini (portete).

verbi uscenti nella consonante -k, mutano tale -k ln -q alla seconda persona plurale dei presente in-dicetivo ed al passato remoto; es.; unë pjek (lo cuo-clo); ju piqni (voi cuocete); passato remoto: uoë poqa

cloy; ju piqui (foi cuocete); passato remoto: uce poqui (cosse); is poqe (fu cosse); uce poqiem, poque (noi cocemmo); ju poqë, poqtë (coi coceste); at poqën, poqtë (esse); coi coceste); at poqën, poqtë (esse i cosero). I verbi in consonante liquida (f, r) allungano, ai plurale dei passato remoto, is vocale -o nei dittongo -ua. Ess: solia (10 portal), solle -solli -sualimë -sualimë -sualimë -sualimë -sualimë -sualimë

Esempi di contugazione

Une dreth (lo toreo).

Und dreth (to toreo).

Indicatito press: dreth dreth dreth drethim drithni - drethiu. Imperjetto; drithnije - drithnije drithte - drithnim - drithnit - drithnim in Congiuntio
press: (146) 18 dreth - 18 drethe ovvero drednish - 18
dredhis - vs. 18 dredhi - 18 dretho ovvero dredhish - 18
drethin. Passato remoto: drodba - drodbe - drodhidrodhim ovv. drothme - drodhet - ovv. drotbet drodhen ovv. drothme - drodhet - ovv. drotbet drothin - drethijm - drethij - drethijn. Imperativo:
drith, pl. drithni. Participio pass: dredhur.

Unë ajell (lo perto).

Indicativo pres.: sjell - sjell - sjell - sjellim - silini - slelim. Imper/etto: eilinia - silinje - silite, eilinim - silini. Imper/etto: eilinia - silinje - silite, eilinim - silini - silinim. Congiunituo pres. (që) të sjell - të sjelli - që sjellim - pres de sjelli - pres de sjelli - pres de sjelli - pres de silini - të sjelli - që sjelli - silini - të sjellim - pres dor remoto: solla - solle - solli - ovu sulaimë - sulaite vor, stunimë - sulaite ovr, stunimë - sulaite vor, stunimë - spelle - sjellim - sjell

pl. silini. Participio pass.; ejeliš.
Vocaboiario: mjet (io mungo); mbjeli (io semino);
Vjel (io vendommio); vjeli (io venito); pjeli (io partoriso); shipli (io avvolgo); majer (io estrago, tro fuori); tjer (io filo); djek (io brucio); ndjek (io maguo, perseguito); vjele (in rubo); rrjep (io acortico); nblish (io riunisco, addiziono); heth (io getto); heq (io tiro, io attro); cjerr (io lacero); zgjeth (io seeigo); përojeli (io accompagno).

VERBI IBREGOLARI

Ap, jap (to do).

Ap, jap (to do).

Indicativo prest. ap, jap - ep, jep - ep, jep - apim, japim - lpni, lipni- apim, japim - lpni, lipni- apim, japim - lpni, lipni- apim, japin. Imperfetto: (pnja, epnia, epnia, elipnie - lpie - lpnit - dbanke - d

Bêrtas (lo grido).

Bértas (lo grido).

Indicativo preci, birtas - bērtet - bērtet - bērtasim bērtiani - bērtasim - trans - bērtet - bērtasim bērtiani - bērtasim - meperjetico : bērtienjā - bērtianja bertiate - bērtiani - bērtiani - passa mosoc : bērtiat (brita) - bērtite - bērtitēm - bērtiēt - bērtiten. Congiunito pres: 15 bērtas - bētiēt - bērtiak ; bērtasi - tē bērtasim - tē bērtiani - bētiāt - bērtiak ; bērtasi - tē bērtiak - bētiāt - bērtiten - bērtiten - bērtiten - bērtiten bērtiten - bērtiten - bērtiten - bērtiten bērtiten - bērtiten - bērtiten - bērtiten bēt - bērtiten bēt - bērtiten bērtiten - bērtiten bēt - bērtiten bērtie

Bëj (in faccio).

Indicativo pres; bēj - bēn - bēn - bējna - bēni - bējna. Imperfetīc: bēnja - bēni - bēnie - bēnim - bēnit - bēni - Pāsasio remoto: bēra - bēce - bēni - bēmē - bēte - bēnē. Conguintivo pres; tē bēj - tē bēsh - tē bēja - tē bēnē - bēkē - bēkēni - bēkēni - bēkēni - bēkē - bēkē - bēkē - bēkēni - bēkēni - bētāb - b perativo: běj - le tě bějě - běni - le tě bějne. Parti-

Bije (lo porto).

Indicativo pres.: bije bije bije bije bijem bioibijen, Imperjetic: binja binje binte binim bit bijen, Imperjetic: binja binje binte binim bit binte binte binim bir binte pruse pruse pruse pruse pruse pruse pruse pruse bijen të bijen pruse p

Blje (lo cado, batto, suono).

sug (to caco, oatco, suono).

Indicativo pres. bije - bije - bije - bijem - bini hijen. Imperfetto: binja - binie - binie - binim - binit hinin. Pasato remoto: rashà - re - ra - ramë - ratë - ratë.
- ratë. Congiuntivo: të bije - të bijesh - të bijen - të bijen - të bijen - të bije - të bijen - të bije - të caco - rënkem - rënkem - rënkam, Ottativo: rënkam - rënke - rënkem sato: rene.

Ble (io compero).

Indicativo pres.; bie - bie - bie - biemë - bilni - bienë Imperfetto; bilnja - bilnje - bilnie - bilnim - bilnië - bilnim - bilnim - bilnim, Passato remoto; bieva - bieve - bieve - bieve - bieve - bieve - bieve - bienë - bienë - bienë - bë bilni - të bieve - Ammirativo: biekam - bieke - bieka - biekam - bieke - bieka - biekam - bieke - biekam - biekem - biekem - bietin - bietin

Dal (lo esco).

Indicativo pres.: dai - dei - dei - dalim - dilni - dalin. Imperfetto: dilnja - dilnje - dilte - dilnim dilnit - dilnim Pessato remoto: dolla - dolle - dolli - dali - dilni - delli - dali - dilni - dali - dilni - dali - dilni - dali - dilni - dali - dali

Esercizio di traduzione dall'albanese.

Unë mbjell e ti korr (lo semino e tu mieti, raccogili, Ay mbillte (egii seminave). Alo do të sjellë (essa
porterià Na solli një libër (ci portò un libro). Silimë
ca djathë (portami dei formaggio). Silimëni ca bukë
(portatemi dei paoc). Mbilithni dynë me trinë (addizionate il due col tre). Armiqt dogjën shtëpinë (i
nemici bruciarono ia casa). Karrocën e liqte një kalë
i vogël e i bardhe ile cerriozza era tirata da un casocita). Dje dielli ka djegur (leri il sole socitava).
Semist mbiedbin lutëkuqe dhe bejnë tura luteni
(i bambini raccolgono papaveri e fanno mazzi di
lori). Uji rrithte prej një burimi që ndriçonte si
ergjëndi (l'acqua scorreva da una fonte che scintilieva come l'ergento). Kali hrithte lirisht në një lisva come l'ergento). Kali hrithte lirisht në një liliva come l'ergento, Kali hrithte lirisht në një liliva come l'ergento, Kali hrithte lirisht në një liliva come l'ergento, Ministri hoq dorë (il ministro
ha dato le dimissioni, lett, ha ritirato la meno). Djali
hodin lnë gur (il ragazzo getto un sasso). Plaku
mbilitë një ulli (il vecchio piantava un ulivo). Mbili
këtë mushmullë në mes të kopshuit (pianta questo
nespolo in mezzo al gjardino). Nga e majerrim huttirilamo fuvori, il pane? lo produciano dal grano). Ata
mbledhin lulet (essi raccolgono i nori.) E natuarëu
prel andej gjysmë të vdekur (il trasset) di il mezzo
morto). Plaka tirte leshin (la vecchia filava la lana).
Nuk nxirte dot zërin nga frika (non poteva fila agricoltori. I contadini banno vendemmieto e sempre
vendemmiano). Cydo mbilin? (che cosa state seminando, piantando?). Plika gjaku i rrithnin në fytyrë
gjorce di sangue gli sorrevano aui viso). Mos inthin
gurë (non gettate sassi), Këmbën e thyer e hiqte
garwoe avvolse i libri in un pacchetto, fece un pacchetto del libri). O'do bën? Unë po bëj, atë që nuk
hëta dje (che cosa state isre? Fed una passeggiate). Aa
kishin delë jashtë për të nbledhur pemeë (essi Unë mhjell e ti korr (io semino e tu mietl, racco-gli). Ay mbilite (egil seminave). Ajo do të sjellë (essa portera) Na solli një libër (ci porto un libro). Sillmë

ke gjésendi të na Japësh? Nuk kam asgjë (hai quaj-che cose da darci? Noo ho nulia). Pesbqit bej në oot (i pesci nuotano). Ojethet kishin rënë (le foylie erano esdute). Në dalim jashtë (uol usciamo ali'a-perto). Dolli në trek për të bierë një shportë plot me ftonj (egli è andato al mercato per comperare un asporte di melecotogoe). Pemështiesit berkasin (i una sporte di melecotogoce), Pemesbitésit bertasin (i venditori di frutta, i fruttuendoli gridano). Ata kune pruré shporta me fiq e me rruah (essi hanno portato sporte di ficit e di uva). Ay i binte fyellit (egli sonava il flauto). Ky mé bije mua (questo spetta a sone). Kann frikë se do të bijerë shi (temo obe piovera, lett. che cadrà pioggia). Djali bërtti nga dhëmbja (il ragazzo grido dhi diolore). Pas dreke dualine me bebanë për t'i blerë librat (dopo pranzo, në pomeraggi u zirono col babbo per comperargit i libri-

Praf. ANGELO LEOTTI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDP 6 MAGGID - ORE 1920 QUARANTASEIESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

I. - Die Sehlüssel zu den Aufgaben.

I. Die Schlüssel zu den Aufgaben.
1. Die Deklizationsaufgabe: Die Tochter, der Tochter, die Tochter, die Tochter, die Tochter, die Tochter, der Tochter, die Tochter, der Tochter, die Kloster, den Kloster, die Klöster, der Klöster, den Klöster, die Klöster, der Klöster, die Klöster, der Brüder, des Brüder, den Brüder, die Brüder, des Brüder, den Brüder, die Brüder, der Brüder, der Brüder, der Brüder, der Brüder, der Brüder, der Brüder der Mutter sind meine Okteten. Die Brüdern arbeiten auf deut an den Verlegen der Brüder der Klösters (= der Klöstergäruer) ist Der Boden (der Fussboden) des Zimmers ist suborder Der Oktuer des Klösters (= der Klöstergäruer) ist Oktuer des Klösters (= der Klöstergäruer) ist Oktuer des Klösters (= der Klöstergäruer) ist Der Boden (Germmatik, — Le seconda classe della

- Die Grammatik. — La seconda classe della declinazione forte (die zweite Klasse der starken Deklination).

Il criterio della seconda classe della declinazione Il critèrio della seconda ciasse della accinazione forte è la desinezza - nel nominativo piuralz. Conve in tutti i nomi forti troviamo nel genitivo singolare in deslinezza - so oppure -es (secondo l'eufonia) e nei dativo piurale sempre -en. La -e nel dativo singolare e trascurabile nella lingua parina.

de trascurabile nella lingua parina, suoi neutri non homesti chiasse di più numeriosi, suoi neutri non homesti chiasse di consoli della conditiona della conditi

maschill lo richiedono. Vedete il prospetto dei nomi senza raddolcimento:

CASO	SINGOLARE	PLURALE				
Nom.	der Tag (il giorno)	die Tage (1 giorni)				
Genit.	des Tages (del giorno)	der Tage (del giorni)				
Dat.	dem Tag(e) (al giorno)	den Tagen (ai giorni)				
Accus	den Tag (il giorno)	die Tage (1 giorni)				

Cost si declinano: das Jahr (l'anno) das Schiff (la Così si declinano: das Jahr (l'anno), das Schiff (la nave), das Sait (il sale), das Heft, das Schif (la pecora), der Teil (la parte), der Abend (la sera), der Tseh (la tavola), der Hund (il cane), der Augenblick (li momento), der Blick (lo sguardo), der Puntt (li punto), das Kreuz (la croce), das Flugzeug (l'aeropiano), der Flusch (il pesce), der Berg (il monto), der Elect (la lettera), der Verlust (la perdits) der Wein

La maggior parte di questa classe ha però l'Um-laut (raddoicimento della vocale modificabile), Ecoo

CASO	SINGOLARE	PLURALE				
Nom. Gentt. Dat. Accus.	des Hutes (del cappello) dem Hut(e) (al cappello)					

Altri esempi coll'Umieut: der Arzt (il medico), der Altri esempi coll'Umieut: der Arzt (il medico), der Back (il lasco), der Stock (il lasco), der Arzt (il mereato), der Korh (il essto), der Ast (il ramo), der Rock (il gonna, la giacca), der Verkauf (ils veolita), der Gast (l'ospile), eulonie per aggitungere - oppuration of the stock of the sto

nomi non accentati neti utima silatoa, Es.: der Konig (il rel, des Konigs; der Monat (il mese), der Honig (il miele), der Teppleh (il tappevo). der Frühling (ila primavere), der Esig (Taceto), der Hering (l'aringa), anler nel nomi di origine stemlera et vuole una sola -s nel sgenitivo singolare, nonostante sia accen-tala tuttuna silisba. Es. der Officier (l'ufficiale), der Leumant (il acottolenente), der Altar, der Admiral,

III. - Die Anekdote; «Der Retter» (il ealvatore). — Ein berühmter Arzt (un medico famoso), der Leiter (il direttore) einer Universitätskinik, akeigt eines Tages in die liberfüllte Strassenbahn (nel tram stralages in dis incerduite Strassendam (nel tram stra-beccantel en (einsteigen = aalire). Da springt ein Ar-beiter, der in der Nähe (vicino a) der Tür sitzt (å seduto), plotzlich (dl un auhito) auf (aufspringen (baizare), zieht sehnen Hut und bletet ihm seines Plats an (gli offre il suo posto). 8% ekenen mich (vol mi conoscete), guter Mann *? fragt der Arzt geschmeicheit (lusigato), «Und ob ich Sie kennel », antwortet der andere, «Sie hahen mir das Lebenger eretteil». Vor fünf Jahren kam ich (olinque anni ia to venni) in lire Klinik, dean ich war schwer krank und dem Tode nube (vicino alla morte). (Fige nella prossima lezione = Schiuus in der näch-

sten Stunde)

IV. - Die Aufgaben. — Lernen Sie die Wörter und schreiben Sie sie in im Wörterheft. - Deklinieren Sie' dieser Arzt (questo medico), Jener Arbeiter (quell'o-peralo), kein Platz (nessun posto), Jedes Jahr (ogni anno, eing.), alle Jahre (tutti gil anni, plur.).

QUARANTASEIESIMA LEZIONE BEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Kurze Wiederholung des Stoffes der vorigen Stunde. — 1. Die adverhialen Konjunktionen; 2. Un-terhaltung über das Abenteuer Münchbausens in

II. - Dle Grammatik. - Le congiunzioni traspo-

III. - Die Grammatik. - Le conglunzioni fraspositire (terza classe).

Queste conglunzioni introducono frasi secondarie e mandano (* traspostano *) perciò il verbo conlugato alle fine della proposizione, che, in tedesco, si divide dalle aitre per imezzo di vitgole. D'istinguiamo due gruppi: le conglunzioni sempilici (delle quali consecte già la maggiori parte) e le composte. Il conglunzioni traspositato, bevor = che (prima che, bix (inche), da (siccome, polibe) damit (afficche), dass (che), falls =-im Falle dass (caso che), elicipi (come se), indem (mentre), nachdem (dopo che), do (se, nel caso dubitativo), obgieth = obsehon obwohi (benché), sobald che), ob (se, nel caso dubitativo), obgiech = Obsenda no obwohl (benché), selt = seltdem (dacché), sobaid = sobaid als (tosto che), solange = solange als (tanto che), whitened (menire), wenn (se; lierativo con un tempo passato per seprimere l'irrealita cio congiuntivo, in tutti gil altri casi coi presenta o tutura. Will iperché), we (come), wofern (seq qualitativo), and consideration sindificial casi coi presenta o tutura. Observazioni sindificiale, and also pada, and retro estrono specio in Edderco per rendere il gerundio. (cfr. 42° lezione).

CORSO DI INGLESE

Als (the richiede sempre un tempo passato nella frase seguente) ha diversa eignificati, in principio di proposizione (che è sempre una frase secondaria), questa conglumzione significa «quando, allorché» e richiede un tempo passato in essa Es; Als ich nach Haus kam. fand ich elnen Erlef mehre Eltern vor. Le congiunzioni italiane a di, che, che non a, dopo la comparazione, al rendono in tedesco in forma corretta Le congiunation l'assane « di, che, che non », acopo la comperazione, ai rendono in tedesco in forma obrietta con aff (siri è dislettale o parlar comune). Est: Ibre accopiante de la consideration del la consideration de la con

III - L'eberfragung des Liedes « Rosemaric » von Hermann Löns. — Der Text wurde bereits früher (in der 7. Lektion) veröffentlicht.

IV. - Die Aufgaben. - Uebersetzen Sle: 1. Mentre noi glocavamo (alle) carte (Karten), i nostri camerati leggevano i giornali. - 2. Prima che egli partisse, egli si comprò alcuni giornali. - 3. Visitatemi se sarete libero nel pomeriggio (in tedesco indicativo). 4. Se mai non fosse encora pronto, aspettate un momenta. - 5. Non so, se le manifestazione (die Kundgebung) avrà luogo domani.

Wiederbolen Sie die Grammatik und leinen Sie die Konjunktlonen I

Prof. HEINZ BORNGASSER.

zioni del corpo ed i sentimenti dell'anima,

zioni dei corpo ed i sentimenti dell'anima, si fa uso del verbo fo be-essere, esguito dall'aggettivo; anche parlando dell'età di una persona si fa uso devrebo fo be seguito dall'aggettivo d'di-vecchio.

Es.: To be hun;ny=aver fame; to be 4hirsiy=aver sete; to be sleepy=aver sono; to be cold=aver freddo; to be warm=aver caldo; to be glad=essere contento; to be afriid=aver paura; to be wrong=essere in torto, aver forto, ecc.

VENEROP 10 MAGGIO - ORE 19.30. CINQUANTES MA LEZIONE

(Venticinquesima del Corso di perfezionamento).

Dal primo capitolo del libro di Oscar Browning : " Memories of later years ".

CHAPTER I.

CHAPTER I.

I have lived in Rome new continuously for more than ten years, and it is probable that I shall die there, because I never leave it. I came here because I found myself alone in the world. My slaters were dead, my contemporaries were nearly all dead. Montague Butler and Sir George Trevelyan perhaps the England, Cambridge. London and Beace of abode in England, Cambridge. London and Beace of abode in England, Cambridge. London and Beace of abode in the Cambridge. London and perfect that I was living within my lincome. One day young Lady Cohen told me that Lord Rothschild had said on the that no man could be happy unless he lived on half his income. I said nothing at the time but determined that I would go to Italy and live on half my income The I could easily do, as five burnly and never entertained Things are rather different now, because prices have risen in Italy and live arrangement is cheaper because the style of living is entirely different. is entirely different.

is entirely different.

Ho vissutin a Roma glà ininterrottamente per oltre disci anni ed è probable che vi morirò perceb non intendo più isaciaria. Sono venuto qui, perché mo esono ritrovato solo al mondo. Le mie sorole crano morte, morti quasi tintti i mei contemporanet; a soll forsa che rimanevano in vita erenn Montague Butter a Sir George Trevelyan. Avevo in Ingoliterra ra località di seggiorno: Cambridge, Londra e Beathili, ma sapevo di avc. hisogno di denaro in tiutte queste località e non mi settivo. Cambridge, Londra e Beathili, ma sapevo di avc. hisogno di denaro in tiutte queste località e non mi settivo. Una giorna la giovane Lady Cohen mi disse che Lord Rothschild aveva affermato che nessun uomo è in grado di vivere felice se non viesce a mantenersi con la metà delle proprie renhoreso la decisione di andare in Italia e di vivervi con la metà del mio reddito. E ciò mi sarebbe riuscito facile, poichè cinquecento (sterine) l'amo eranò la ricchessa pet uno acapolo che fosse vissuto semplicemente, sensa dare ricevimenti. Ora la situazione e mutata, polchè i pressi in Italia com aumentati e le tasse si Inghilterra sono diventate oppressiva comunque sia, la aistemazione è sempre più economica, polchè i pressi ni talia sono aumentati e le totalmente diverso.

II.

I came to Rome first on Easter Sunday, 1862, so that I have known it now for sixty years. It was very different in those days. No one hired a room

in nn hotel but you always took an apertment in which there were an antercom, sitting room and bedroom. Nou had a servant to wait upon you, a carriage and pair, always ready in you in the court yard, and I cannic temmber that it was expensive. I used to pay eight franca a day for my apartment in the old Murat Palace at Florence, decorated with Caroline's gold elik bangings, but when it became the Capital, the price was related to twenty All your English friends lived in apacious apartments, in palaces, such as now you never see As an Englishman you were one of the Lords and masters of the Eteraham to the capital of the control o overshadowed by Americans.

were supposed to be entirementally rich, as you were not then overshadowed by Americana.

Venul per is prime atta.

Venul lora non erayate messo in ombra dagli americani

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDI' 8 MAGGIO - ORE 19.15. TRENTACINOUESIMA LEZIONE

VERBI DELLA QUARTA CONTUGAZIONE: RENDRE (rendere).

Infinitif:
Présent: Rendre (rendere).

Passé: Avoir rendu (aver rezo). Participe:

Pristeipe:
Présent: Rendant (rendendo).
Possè: Rendu (reso).
Hiddoutij:
Hiddoutij:
Trèment Je rends, tu rends, il rend, nous rendons, vous rendez, ils rendent (to rendo, ecc.).

dons, yous render. Is rendent (to rendo, ecc.).
Imparfall: Je rendor, tu rendes, 11 rendat, nous
rendions, yous render, Ile rendarent (to rendevo, ecc.).
Passe defani: Je rendis, tu rendis, il rendis, nous
rendimes, yous rendies, Ils rendirint (to res), ecc.).
rendimes, yous rendes, Ils rendirint (to res), ecc.).
Passe indefini: Ja rendu, tu as rendu il a rendu,
nous avons rendu, yous avez rendu. Ils not rendu.

nous avons rendu. vous avez rendu, ils ont rendu (io ho reso, ecc.) Plus-que-parfalt! J'avais rendu, tu avais rendu,

Il avoit rendu, ecc. (lo avevo reco, ecc.).
Passé untérieur: Jeus randu, tu eus randu, il ett rendu, nous edmes rendu, vous edtes rendu, ils eurent rendu (lo ebbl reso, ecc.).
Fittur antérieur: J'aurel rendu, tu aures rendu,

Futur anterieur: Jaurel rendu, tu auros rendu, il auro rendu, etc. (lo avrò reso, etc.).

Conditionnel:

Présent: Je randrals, tu rendrals, il rendrait nous rendrions, vous rendriez, ils rendralent (to ren-

nous fendrous, over dere ecc.) Passe: Jaurais rendu, tu aurais rendu, il aurais rendu, il aurais rendu, nous aurions rendu, vous auriez rendu ils auraient rendu (lo avrel roso, ecc.)

Impératif:
Présent: Rends (rendi); rendons (rendiamo); rendez (rendete).

Subjonetif: Présent: Que je rende, que tu rendes, qu'il rende, que nous rendions, que vous rendez, qu'ils rendent (che lo renda, ecc.).

remoe, que nous rennions, que vous rendies, qu'ils rendent (che lo renda, ecc.).

Pasé : Que Jale rendu, que tu ales rendu, qui at rendu, que nous ayons rendu, que vous ayez rendu, que nous ayons rendu, que vous ayez rendu, qu'ils aient rendu (che lo abbia reso, ecc.).

Impartait: Que ja rendisse, que vous rendisses, qu'il rendist, que nous rendissions, que vous rendisses, qu'il rendist. Que g'euse rendu principal de la compartait de la compart

Esreisto, Vernine: VENISE.
Vinise est in reite de l'Italie... Quand on contemple ces palais de marbre, cra ponta de merbre,
ces églices de marbre, cette superbe broderle de
colonner de baicons, da fenêtres, de corniches pohiques, mautrasques, bysandines, et l'universelle pre-

(Continua a pag. 39)

12---

MARTEDI' 7 MAGGIG - ORE 19,30.

QUARANTANOVESIMA LEZIONE (Venticinquesima del Corso per principianti).

(Ventumausima del Coro per pinciplanli).

Ritornando al verbo "dovere " che asppiamo si traduce al tempo precente con must nel senso di necessità (per es.: You must do it = vol doveré faito; he must pay = cgli deve pagare; overphote miche must pay = cgli deve pagare; overphote miche pay = cgli est pay = c

so arrive yesterday = II vapore doveva arrivare leri. Now long shall I have to wait = Quanto tempo dovrò attendere, ecc.

I verhi fo wish e fo went significanc entrambi desiderare, voltres con la differenza che II verbo de desiderare, voltres con la differenza che II verbo de la verbo esta de l

me see what you have bought = Fatemi vedere quello che avete comprato. I will let you know the result = Vi farò sapere il risultato. Let John be informedo.

Il verbo to let ha anche un altro significato, ossia amittare, dare in mitto; ; prendere in mitto una canau al dice più semplicemente to fate a house.

Est. Posso amittare questa casa per mille lire al mese en con un let sin bouse for one thousand lire a monte presente de de mittare en en con un let sin bouse for one thousand lire a con to bouse is to be to to be the control of the cont

le evonache

'imparatrice Caterina di Russia è il personaggio L principale di un'operetta di Rudolf Kattnipg traemessa-recentemente dalla Stazione di Amburgo, L'intreccio dell'opereita risale all'inverno del 1762 verso la fine della Guerra dei sette anni. Alcuni ufficiali prussiani sono stati fatti prigionieri dei russi e si tiovano rinchiusi nella fortezza di Pietro e Paolo. Quande il Marescialio di Corte si presenta ai prisioquesti credono che si avvicini la loro ultima cra di vita. Ma tosto rengono a sapere che è morta l'imperatrice Etisabetta ia grande avversaria del re di Prussia. I prigionieri diventano aliora ospiti della nuova imperatrice Caterina e prendono parte alla grande festa dell'incoronazione. Caterina si ja presentore gli ufficiali prussiani e la sua attenzione viene attratta da un certo Piessen, che resta affascinato dail'avvenenza e dall'intelligenza della principessa Caterina to ja nominare colonnello e comandante della Guardia. Proprio mentre gli arride la fortuna. Plessen riceve l'ordine di presentarsi a Berlino davanti al tribunale di guerra L'imperatrice si sente tradita dai giovane ufficiale e il suo amore per lui si muta in odio. Il trattato di pace sta per essere firmato, ma prima ancora della firma, gli ufficial opprofittano della libertà provvisoria per juggire. Caterina manda uno squadrone ad inseguirli e si reca lei stessa travestita a Kronstadt per assistere al loro arresto. Qui si incontra con, Plessen e con Sofia Von der Goltz, figlia dell'ambasciatore prussiano ed amica d'in/anzia dell'ufficiale. Softa consegna a Plesson la bandiera del reggimento salvata durante una battaglia e di fronte a questo l'imperatrice comprende, e si inchina. Chi porta una corona deve sapere rinunziare alla roce del cuore, deve sapere restare sola

La spedizione polare dell'ammiraglio Byrd riceve la posta ogni 14 piorni, Essendo impossibile ai membri della spedizione di innivar regiolarmente un cortiere nel distante continente antarchico, l'ammiraglio ha offerto ai suoi compagni la possibilità di intare una corrispondenza personale di non più di 50 parole ogni 15 giorni alla Radiostazione di Sancteriale di Ina vita al settimana verso mezzande la corrispondenza è trasmessa alla Stazione di Little de corrispondenza è trasmessa alla Stazione di Little

Una nuova stazione trasmittente è stata costruita nell'Afgantistan, e la sua inaugurazione ha aruto luogo negli scorsi giorni. Essa è situata a Kabul e trasmette in persiano e in a pusithe.

la sitatone omericana di Minneapolis WTCN si è rista conferire una strana distinzione sotto la forma di un eloquente articolo dei giornale stampato nelle prigioni di Stato del Minnesota La stazione avera prescriato un programma di varietà nell'atticità della prigione, programma che è stato ritrassesso dalla WTCN, preceduio da una conferenza dell'ingegnere in capo sulla tecnica della trasmissione since stessa.

In seguito ad un'autoriszacione della «Federal Comunication Commission» si procede in America al preparativi necessari per potere iniciare, il primo settembre prossimo, regolari radiovisioni pubbliocitaria. È però specificato che tali programmi di viranno essere bresi, Per quanto poi concerne la ripartisione delle onde riscervata alla radiovisione si aspetta innanzi, iutto il risultato della conferenza indetta a tale vopo.

I a statione di Sottens ha inaugurato una nuova l'unitea musicale dedicata alle cansoni e sotto il titolo I successi dimenticati. Ma non si tratta detta trasmissione di semplici canzomette che abbiano consociuto una grande voga, bensì di canzonette che iamo state la eca di un'epoca, di un o vvenimento, di una moda. Un po' di storia e di cronaca insomma, scritte con le popolari note musicali.

Enico Opienski ha fatto compiere agli ascollatori della stasione di Losanna un viaggio di quarantacinque minuti attraverso i tempi. Un viaggio attraverso sei secoli, dal XIV, al XIX, nel Cominio della missica polacca. Musica di teri, polche la contémponane era esclusa. Il programma si iniziava con uno del più finteresanti manumenti dell'arte religiosa deliriocidente: La Monodia dedicata alla Santa Vergio.

di autore ignoto, ed attribuita al vescovo martire Sant'Adalberto, e che è uno dei più antichi documenti scritto in polacco. La data della sua origine non si conosce, n'a si sa da vecchie cronache che essa era il canto dei soldati polacchi nel quattordicesimo secolo. I cavalieri potacchi la intonarono anche prima della celebre battaglia di Grunewald nel 1410 Col canto grave « Gaude, mater Polonia » ci si ritrova nel pieno stile palestriniano di cui Gorczycki fu l'ultimo grande rappresentante all'inizio del XVIII secolo. Ma tornando al XVI secolo, ecco le musiche di Ziclenski, seguace della Scuola veneziana der Gabriell. Nel 1611, fu pubblicata a Venezia la sua opera principale. Offertoria et Comuniones totius ann: Con Paszkiewicz, contemporaneo del re Sobieski, si nota che io stile palestriniano era allora sempre coltivato in Polonia. Con un salto di un secolo e mezzo si arriva a Chopin per giungere vino a Padereuski attraveiso Moriuszko, che realizzo in Po-lonia il tipo dell'opera nazionale – la quale non vi esisteva che in germe – con il suo Castello stregato Il programma si chiudeva con alcuni brani dell'opera Moru di Paderewski

ll a commolato a funzionare negli Stati Uniti una nuova rete di trasmitienti, la «Transcontinental Broadcasting System». che possiche 102 stazioni e la cui sede è a Nuova York. Il presidente e Elifot Roosevelt, figlio del Presidente Anche nello Stato della Nuova Inghilterra si aro organizzando nua nuova rete di trasmitienti, che funzionerà sotto il nome di «American Broadcusting Company»

I d'Overno n'ipponico di Hankow costruisce una nuocia trasmitiente da 20 km., XOSA. La stasione egiziata SUX. «The Caire Short Ware Siction», trasmette i programmi arabi dell's Epyplian State Broadcasting» annunziandoli ni inglese La VPD2 delle Isole Figi ha una nuova trasmitiente ed ha ricominciato ie sue trasmissioni

Il giornale indù The Hindu pubblica questo intereszante rapporto: «Fu nei 1935 che venne realmente retal ale «Al India Rado», e duante tale anno bru undicimila ascolitatori presero la licenza. Nel 1933-1939 il numero dei radioascolitatori sall a circa settantaquatiromila e, alla fine dello scorso mese di pennaio, erano quasi novantaquatiromila, en 1935 non ti erano che due trasmittenti, una a Bombay e Paitra a Calcuita Oggi, inrece, la catena di radiodiffusione indù comprende ben nove stazioni con quatordici irramittenti, che diffondoni tutti i giorni dei programmi variati. E cioè, oltre te già citate Bombay e Calcuita vi sono te stazioni di Delhi, Lahore, Lucknovo, Penskawar, Madras, Trichinopoly e Dacca. Una nuova stazione varà inaugurata prossimamete a Paina.

A lla fine dello scorso anno si contavano in Lettonia circa duemila scuole primane e secondane fornite di apparecchi radioriceventi L a INR ha messo in onda una delle più avvincenti commedie di Enrico Gheon: Il Commediante e la Grazia, la cui vicenda de suscettibile di suggestive realizzazioni radio/oniche. L'azione si svolge a Roma ai primi tempi del Cristianetimo. L'imperatore Diocleziano chiede al suo commediante prediietto. Genes, di recitare un lavoro che abba per soggetto il marifiro di un cristiano. Genes accetta di malavopira, e siudiando la sua parte, entra pian piano nello spiritto del personaggio. Alta fine della prima rappresentazione confessa pubblicamente la sua fede nuova disprezzando la punizione che seguirà inevitabile a questo suo auto di conquio.

La Radio romena ha presentato alcuni aspetti molcisti, Slan Golesdan, autore della «suite» Lautar,
che rievoca il trovero ambulante, il quale col violno
alla mano percorre città e villagi suonando e canlandao. A Lautar seguirano la difficilissima «Fantasia» e i ritimi selvago e pieni di colore della «Danca» da cni scaturires un conto d'amore tenero ed
appassionato. Le macchie di colore locale erano date
da la pistorale del Baraccano e dalla teneru melopca della Donna, nostalpica cantilena eseguita dal
partore montano sul Rauto, suo strumento Javortio,

a Racic spagnola ha commemorite in un' suo La Racie spagnosu na comminante argentino Mario Carlo Casari, comandante della "Tucuman", la « Nave della speranza ». Si è rivelato così un episodio poco conosciuto della guerra civile. La n Tucuman : era, durante la dominazione rossa, nella rada di Alicante e diede al mondo un esempio magnifico di solidarietà umana. Il comandante Casari accolse a bordo mettendoli sotto la protezione della bandiera argentina, tutti coloro che vi si rifugiavano di giorno o di notte, in barca o magari a nuoto, per sfuggire alle persecuzioni. Tutti trattava con la stessa sollecitudine ed accoglieva con lo stesso sorriso, ed a volte, quando portava in salvo qualche bimbo, gli occhi gli si velavano. Trasportava poi in porto sicuro il suo doloroso carreo e tornava ad Alicante a compiere la sua magnifica impresa. Il viaggio si ripetè quante noite fu necessurio

miard e la musica era il titolo di un interessan-R distante e la muera diffuso da Ginevra col concorso del coro e dei solisti della stazione. Il programma prendeva to spunto dal fatto che è a Ronsard che si deve l'accordo tra la musica e la poesia in Francia. La fusione delle due arti era stata com-pieta nei Medio Evo, ma allora la musica, modesta ausiliaria della poesia non areva vita propria. Costituendo il suo linguaggio, creando le sue forme, ac-quisto l'indipendenza. Nel 1552, Ronsard chiese a quattro dei migliori musicisti del suo tempo — Janequin, Carton, Gondimel e Muret - di comporgli delle melodie per i suoi sonetti degli Amori. Da quel momento, i più grandi musicisti collaborarono con i poeti della Pleiade. Con istinto infallibile, il poeta scoperse i rapporti più segreti tra la musica e la parola Adoratore della bellezza viva, penetrò natural-mente il simbolo delle cose, in questa riunione nuziale tra la musica e la poesta non trovò forse Ronsard l'espressione più perfetta della felicità terrena? Nella trasmissione ginevrina, i suoi versi furono cantati con accompagnamenti originali e l'audizione si chinse con La tomba di Ronsard, seguito di melodie scritte da alcuni musicisti, in occasione del quarto centenario della morte del noeta



Il Coro dell'Accademia Femminile di Orvieto.

sence de l'eau mouvante et luisante, on se demande pourquol on n'est pas venu lei tout de suite, pourquol on a perdu deux mois dans les autres villes, pourquol on m'a pas employe de la commente de l'entre de la commente del la commente de la comm dans la fraicheu: Voyage en Italie).

SABATO 11 MAGGIO - ORE 19,15. TRENTASEIESIMA LEZIONE

Testo di lettura: INSTALLATION

Ce sont les lapins qui ont été étonnes... Depuis el longtemps qu'ils voyaient la porte du moulin fermé, les murs et la plate-forme envahls par les hernés, ils avaient fini par croire que la race des meuniers était éteinte, et trouvant la place bonne, ils en avaient fait quelque choes comme un quartier général, un centre d'opérations stratégiques. La nuit de mon arrivée, il y en avait bien, set un de mon arrivée, il y en avait bien, set un traininguine de mon arrivée, il y en avait bien, set un traininguine de la comme de la comm vinguine assis en fonds av au nargoon de tune. Le tempo de se charicover; une lucerne, frit, voilà le bierne de la contravation de lucerne, frit, voilà le bierne de la contravation de lucerne, frit, voilà le bierne de la contravation de la c

Tradustone del testa:

INSTALLAZIONE

Sono i consigli che sono siati stupiti. Da hanto tempo che vedevano la porta del molino chiusa, i muri e la piattaforma invesi dalle erbe, avvano mitto col credere che la razza del mugnal fosse cittado e con siati stupiti. Da hanto tempo che vedevano la porta del mugnal fosse cittado e con cama un quartiere generale, un centro di operazioni strategiche. La cotte del mio arrivo, ve n'erano, senza mentire, una ventina seduti in fio aulia plattaforma, che si accingevano a scaldarsi le zampe ad un raggio di luna. Il tempo di aprire la lucerna, frrt, ecco l'accampamento in rotta, e tutti questi piecoli sederi bianchi che scappano con tunto quartiere del mio arrivo. O contro della camera di companio della contro della camera di correranno, Qualenno, molto stupito anche di vederni, è l'inquilino del primo, un vecchio gufo, tetto, daila festa di penastore, che sibia til mulino da più di vent'anni L'ho trovato nella camera di condo, pol, rutto spattito di non ricocasserrin, si condo, pol, rutto spattito di non ricocasserrin, si rendere le ali grigie di polvere. Così comé, coì acuni cochi che battono e la sua aria burbera, questino cochi che battono e la sua aria burbera, questino cochi che battono e la sua aria burbera, questino cochi che battono e la sua aria burbera, questino cochi che battono e la sua aria burbera, questino cochi che battono e la sua aria burbera, questino cochi che battono e la sua aria burbera, questino cochi che battono e la sua aria burbera, questino cochi che battono e la sua aria burbera, questino cochi che battono e la sua aria burbera, questino cochi che battono e la sua aria burbera, questino cochi che battono e la sua aria burbera, questino cochi che battono e la sua aria burbera, questino cochi che battono e la sua aria burbera, questino cochi che battono e la sua aria burbera, questino coli pini tutto soleggiato discende a precipizio davana la me fina al piede del pendio. All'orizzone, con la potta grande aperte, al sole. En grande, un sengalio di mul

LA PAROLA AI LETTORI

FEOELI ABBONATE.

Perché nel vostri programmi radiofonici non cè mai segnato il disco con incisa la comanza della Torca «E lucean le stelle», eseguita da Tito Schipa? E un peccato non faria sentire perché la canta con tanto fine sentimento, con tanta accuratezza, che commuore ed è un vero godimento deflo spirite.

Non ci consta esistere incisa la romanaa • E lucean le stelle • dall'opera Tosca nell'interpretazione del tenore Tito Schipa Stomo quindi apiaenti di non poter accontentere le pentili ascoltatrici che tale trasmissione et richiedona

ABBONATO 1111 - Arezzo.

Giorni fa dal mio ricevitore furono toite le valvole per una verifica e strette tutte le viti, comprese quel-le del trasformatori di atta frequenza. Ora il mio ricevitore è completamente atarato. Un tecnico da me interpellato rimediò in parte a questo inconve-niente, ma attusimente le stazioni sono ancora spo-cietto. Cosa dibbo fare per rimettere il ricevitore. state. Cosa debbo fare per rimettere il ricevitore tre perfette ordine?

Affidate il vostro ricevitore ad un laboratorio spe-cializzato in lavori del genere, perche venga accura-tamente tarato. La taratura di un ricevitore è molta laboriosa e non può essere enegulta se non da esperti; dotati di strumenti idonei.

ABBONATO 124393 - Milano.

Possiedo un ricevitore a cinque valvole, con il quale sento benissimo la musica mentre il canto mi giunge confuso: perchè? Rimodernando il mio apparecchio ricevente potrei ricevere anche le onde corte?

Net vostro ricevitore vi suno valvole esaurite: El consigliamo di far verificore le valvole da un compe-

tente, munito di strumenti adatti, e di soctiture quelle che risultano esaurite. Vi consigliamo inoltre una accurata verifica di tulto l'apparecchio, semi-effettuata da un competenta. Per riccuere le onde corte è necessario cambiare il riccritore con altro adatto a riccvere anche tali onde.

ANGLERT . Udine.

Possiedo da qualche mese un riccyttore a quattro valvole; dopo qualche minuto di funzionamento l'audizione si affevollace, coperta da un rumoro molto forte, quindi la ricezione ritorna normale. Il tecnico che mi ha procurato l'apparecchio non ha riscontrato nel ricevitore nulla di noormale; da cosa dipende tale inconveniente?

Si tratta probabilmente di un difetto di raivole; vi consigliamo quindi di provare a sostituire ad una ad una le valvole del vostro riscultore con alfre di ottimo funcionamento.

ABBONATO 16019 - Genova.

Nel mio ricevitore supercterodina a cinque valvols noto questo inconveniente dai condennasteri elettro-litici esce un fiquido untuoso. Da cosa diperade cio? Può dannesgiare il ricevitore? Vorrel aggiornare la scala periente: è possibile?

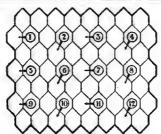
Vi constpliamo di sostituire ai più presto i condenratori elettrolitici perché potrebbero avariarei a dete-riorare il ricetitore. Vi sarà possibile sortituire la scala parlante del postro ricevitore con altra più mopurchè si tratti di una scala adatta ol poetro ricevitore.

ABBONATO 3201 - Messina.

Il mio ricevitore a cinque valvole ha un aereo di 12 metri più 12 metri di discesa Le stazioni ad onde lunghe e corte mi giungono molto disturbate: ridu-cendo l'aerco di qualche metro posso miglimare le mie ricezioni? Facelo caservare che il mie ricevitore funsiona sensa pressa di terra

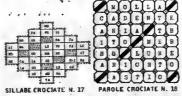
Riducendo l'aereo non migliorerete certamente le rostre ricezioni. Vi consighamo di collegare la massa del postro ricevitore ad una buona terra e di inserire un filtro sulla linea di alimentazione; oto potrà mi-gliorare le vostre ricezioni.





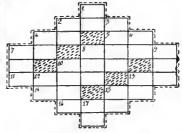
FAVO MAGICO

1. Lo fuggismo in estate — 2. Ornamento portato dalle donne — 3. Albero alpetre delle conifere — 4. Povero — 5. Dea della messi — 6. Aver paura — 7. Una volta i medici in servivano sulle ricette — 8. Guida ha neve — 9. La sua sigla de TE — 10. Quelle d'amore si dice sian fatte di fiori — 11. Nipoti... fuori uso — 12. Porza, diritto di governare.



Società Editrica Tormesa - Corsa Valdocco, 2

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI



SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI; 2. Corre un'alea — ¶ Grande appessio — 5. Devoto — 7. Determinato quantitativo — 8. Rendita di pubblico istituto d'impigeo — 19. Mieura la purezza dell'oro — 11 indigizzo — 13. Valli lunghe e strette — 14. Parte d'un pagamento — 15. Brevi — 16. Lo è lo zintavo.

VERTICALI: 1. Ci sono quelli orari — 2 Conse-nanze dei versi — 3. Accaduto — 4. La diversa ap-parenza che presentia alla terra successivamente nei suo corso la iuna o un altro pianeta — 6. Padre siti vizi — 7. Bensazione penca — 8. Indorato — 9. Ri-fiutare — 10. Orado militare — 12. Di atto costo. — 13. Robusto — 15. Puni., vocali — 17. L'incubo dei



PER VOI. MASSAIE

SARDE FRITTE DORATE

Dopo aver private delle teste te sarde, si aprano a crudo e si spinino. Si unmergano poi nella farina e quesdi nell'uovo. Friggere in ofie ballente ed pesce appena cotto che va servito caldo eal fimone.

Butti i MEECOLEDI ale DOMENICHE alle ere 10 circz, il neciziarie del Commissarieto Generale per la pesse.

A. Jose - Junibran

